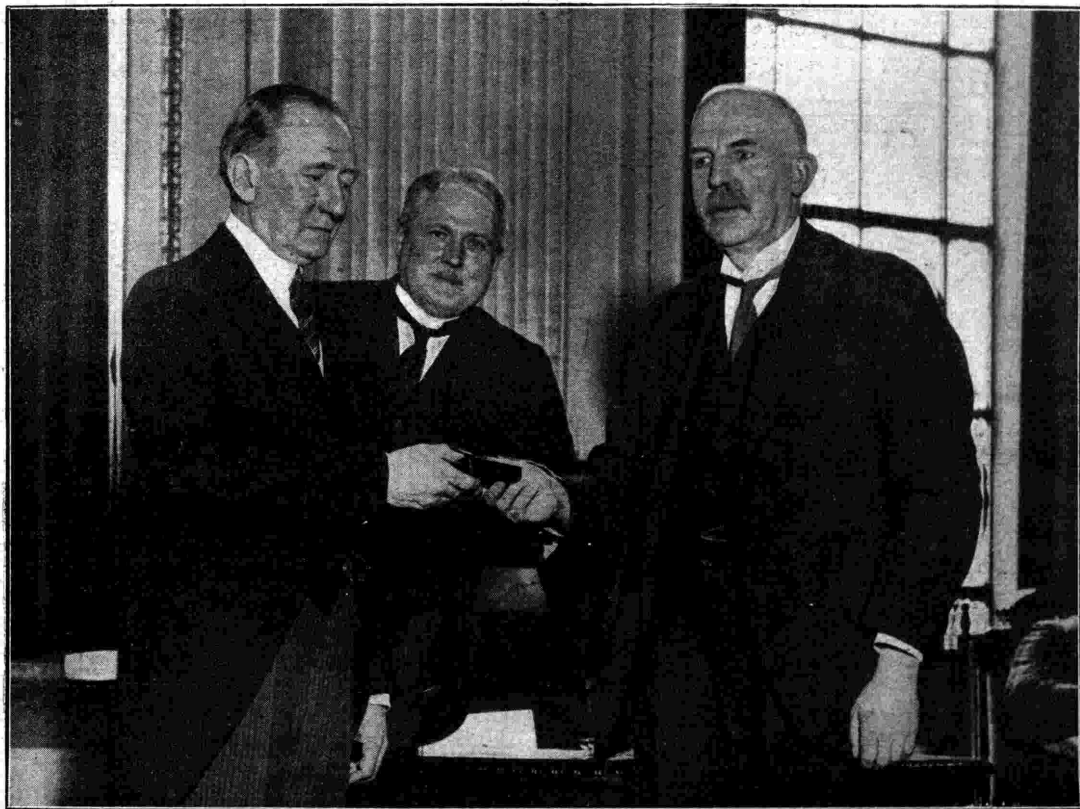
Anno VIII - N. 20 C. C. Postale ESCE IL SABATO 14-21 Maggio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

Lord Rutherford, il famoso «esploratore del mondo atomico» nel quale i suoi allievi Cockroft e Walton sono oggi audacemente penetrati, offre a Marconi, signore dell'etere, una medaglia d'onore.

Anno VIII - N. 20 C. C. Postale 14-21 Maggio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N 21 - TELEFONO 55

Il concorso per musica radiogenica

Ripetutamente abbiamo informato i nostri lettori che per iniziativa del maestro on. Lualdi, organizzatore del secondo *Festival* internazionale d'arte, era indetto un concorso per musica radiogenica.

Il concorso, è superfluo lo dichiariamo, ha il consenso entusiastico e l'appoggio più cordiale dell'*Eiar* e basta a dimostrarlo il fatto che l'Ente Radiofonico Italiano ha messo una delle sue grandi orchestre a disposizione dell'on. Lualdi per l'esecuzione delle composizioni prescelte e dello spartito premiato. La grande orchestra di Torino sarà il 12 settembre a Venezia per la eccezionale serata, che avrà per cornice la sala di un artistico teatro veneziano e per ascoltatore e giudice il grande pubblico che converrà nell'autunno sulla laguna.

La necessità che venga fuori della musica scritta appositamente per le trasmissioni radiofoniche, non è solo da oggi che preoccupa il maestro Lualdi e quanti, con lui, sono persuasi che la radiodiffusione può contribuire efficacemente alla diffusione della coltura ed al raffinamento del gusto musicale. Dibattuto sui giornali, il problema è stato portato anche in Parlamento e fu lo stesso onorevole Lualdi che se ne fece enunciatore. Il discorso che egli tenne sull'argomento è stato da noi ampiamente riassunto, ma merita ugualmente di essere ricordato nella sua parte essenziale, perchè costituisce una chiara e logica premessa al concorso indetto dal *Festival* veneziano.

«E' noto, ha detto l'on. Lualdi, e tutti abbiamo potuto constatarlo, che se le composizioni di Vivaldi e di Bach meravigliosamente si realizzano attraverso il microfono, molte pagine di Beethoven, e specialmente della V, *della* VI *e della* IX *Sinfonia; molte pagine di Wagner, di Debussy, di Ravel, degli impressionisti e dei coloristi in genere vengono fuori menomate.*

Nelle stesse trasmissioni di alcuni nostri melodrammi, sia ottocenteschi che moderni, noi avvertiamo che, in alcuni momenti, e non soltanto nei fortissimi, *i suoni si impastano, l'aria non circola più fra nota e nota, fra parte e parte. Il più bello e agile trillo di un'allodola del canto è trascinato sovente nei gorghi profondi di sonorità brumose e opache dal peso di un contrabbasso o dal rullo di un timpano. Al contrario, non è difficile osservare come un* forte *di una intera orchestra possa essere dominato dal* pianissimo *di un solista. Tutte cose che occorre sapere, insieme a tante altre; tutte leggi misteriose e strane, che, attraverso gli studi degli specialisti, si sono venute affermando e che incominciano già ad avere, in articoli di riviste tecniche e in opuscoli, i loro benemeriti estensori e codificatori. Dottrine altissime, nelle quali l'arte si identifica quasi con la scienza, e che già hanno oltre le Alpi, in special modo in Germania, le loro Università, i loro maestri, i loro discepoli e cultori. Il risultato di un così metodico ed ordinato lavoro, al quale la Radio tedesca reca il suo forte contributo di sostegni finanziari e morali, è questo: che oggi la Germania può contare sopra un discreto numero di composizioni, dovute ai suoi migliori musicisti moderni, speciali ed esclusive per Radio; che, sia nel pubblico che tra gli artisti, si va man mano formando quella che anche agli industriali deve premere moltissimo, e che si è convenuto di chiamare la «coscienza radiofonica»; che, infine, la Radio viene ad essere, così, non soltanto il mezzo nuovo per trasmettere musiche vecchie o ad essa preesistenti, ma anche l'istrumento speciale, necessario alla diffusione di nuove musiche speciali, e un potentissimo ausilio alla conoscenza, alla propaganda, all'affermazione dell'arte e degli artisti moderni».*

Le nozze di Figaro.
(Dal giornale *Ondas* di Madrid).

Sulla musica radiogenica, come ci conta la Germania, deve poterci contare anche l'Italia, che non può trascurare il nuovo campo aperto all'attività dei musicisti perchè può essere largo, non solo di affermazioni artistiche, ma anche, cosa niente affatto trascurabile, di rendimento finanziario. Il concorso bandito dal *Festival* e la esecuzione che il *Festival* stesso assicura alle composizioni prescelte, rappresentano quindi una forma di incitamento.

Le composizioni, precisa il bando, devono essere assolutamente inedite e rispondere alle particolari esigenze e caratteristiche del microfono. Potranno avere qualunque forma, purchè il numero degli strumenti necessari alla esecuzione sia di cinque almeno e non oltrepassi una formazione di orchestra di venticinque componenti. Sono di conseguenza escluse: le *liriche vocali*, con accompagnamento di uno o due istrumenti, i trii, i quartetti, ma sono ammesse, in unione ai

complessi da cinque in più, i solisti sia di istrumenti che di canto nelle forme della *lirica*, del *poemetto sinfonico-vocale*, del *concerto*, della *suite*, della *fantasia*.

Interessante per i compositori è l'elencazione che il maestro Lualdi ha fatto, nelle note aggiunte al bando del concorso, dei timbri e degli impasti che debbono essere considerati radiogenici e di quelli che tali non risultano.

Sono da comprendersi nella prima categoria, e cioè fra i timbri e gli impasti radiogenici, i seguenti: le viole, i violoncelli; i corni, anche nei suoni chiusi, i saxofoni; le trombe con e senza sordina; i tromboni con e senza sordina; l'arpa, meglio nell'acuto che nel grave; il mandolino, la chitarra, la chitarra havajana; il pianoforte, la fisarmonica; i timpani purchè non rullati e non fortissimo; *il banjo, come strumento ritmico, che può sostituire i tamburi basco e militare (non adatti); le campane, il glockenspiel; il diapason; tutti gli istrumenti di legno; lo xilofono.*

Da escludersi i seguenti: i contrabbassi, specialmente nei movimenti rapidi e nel tremolo riescono male alla Radio; è consigliabile sostituirli con fagotti, saxofoni, bass tuba; il rullo dei timpani, che è consigliabile sostituire con un pedale d'organo, p., o di pianoforte; gli unisoni dei violoncelli e contrabbassi, specie se di carattere melodico. Meglio i celli soli; le ottave superiori del pianoforte, che è consigliabile sostituire con la celesta; gli istrumenti ad arco, quando suonino per masse troppo numerose e compatte, e quando sono suddivisi; a questo proposito si deve dire che anche i secondi violini qualche volta disturbano; sono preferibili le masse esigue e le posizioni late; il registro acuto del flauto: risulta troppo penetrante; il registro acuto dell'ottavino; la grancassa, specie nel rullo; le grosse orchestre: un gran numero d'archi produce quasi sempre un effetto confuso; i piatti e i cimbali, quando sono percossi uno contro l'altro: preferibile il «solo»; i tamburi basco e militare quando non sono ritmici.

Questa elencazione che rappresenta il frutto di molte e molte esperienze fatte da noi e fatte all'estero e di studi diligenti di musicisti e di tecnici, i partecipanti al concorso la debbono tenere presente. E così devono rammentarsi delle raccomandazioni di carattere generale che gli organizzatori della prova fanno. Sconsigliabile è la musica polifonica se le parti sono affidate a istrumenti dal timbro troppo rassomigliante; sconsigliabili i grandi fortissimo (fff), i grandi pianissimo (ppp), i violenti ed improvvisi trapassi dal piano al forte e viceversa ed infine tutto ciò che è colore, tutto ciò che è sonorità massiccia. Raccomandabili i pezzi chiari, senza eccessiva polifonia; le idee semplici, dirette, affidate specialmente agli istrumenti a fiato, che riescono meglio degli strumenti ad arco. Il concorso si chiude il 10 luglio; il verdetto della Commissione sarà pubblicato e radiodiffuso prima del 31 luglio. L'*Eiar* si augura che dalle composizioni che saranno sottoposte al giudizio venga fuori la documentazione che i musicisti italiani si sono resi ragione delle ottime finalità che perseguono gli organizzatori della prova e che dalle composizioni prescelte si manifesti un qualche segno annunziatore dell'aurora della nuova arte.

UNA RIVINCITA DELL'ALCHIMIA

LA DISINTEGRAZIONE DELL'ATOMO

Un comunicato trasmesso pochi giorni or sono da Cambridge ha invaso le colonne dei giornali, ha procurato nell'ambiente scientifico un movimento immediato e collettivo di sorpresa e d'interesse, ha suscitato il necessario ed autorevole intervento dell'Accademico d'Italia, S. E. Enrico Fermi, in una intervista concessa ad un quotidiano romano.

Ma che cosa è successo, infine? si deve essere domandato il lettore.

«E' stato disintegrato l'atomo», deve essere stata la risposta quasi diffidente. «E per tutto questo si fa tanto rumore?».

Io comprendo questa meraviglia e questa incomprensione di fronte ad un atomo che finisce di essere tale (dal greco: indivisibile) per suddividersi e trasformarsi e moltiplicarsi in altri atomi, giuocandosi non solo una secolare reputazione, ma rischiando di compromettere in un modo definitivo la sua tranquillità futura.

Reputazione secolare sua in primo luogo perchè, in fin dei conti, ci sono voluti dei secoli, e parecchi anche, prima che l'uomo arrivasse a comprendere di che cosa fosse fatta quella sostanza che pure aveva nelle mani e sotto gli occhi quotidianamente; sostanza che genericamente si chiama materia.

C'è stato un periodo, quello antichissimo, in cui l'intuizione dei grandi uomini di pensiero di Roma e di Grecia, materia invisibile che si chiamava anche filosofia, qualche cosa era riuscita a comprendere di questo immenso segreto che viveva nella vita quotidiana, alla luce del sole, senza timore che sguardo importuno ne violasse ogni virtù. Ma erano idee ed idee. Prove poche. Non si sapeva, francamente, da dove incominciare.

Poi, e voi comprendete come qui si viaggi su di un proiettile velocissimo, dal quale è impossibile scrutare con precisione uomini singoli e fatti separati, più verso la nostra epoca, nel medio-evo, non è a dire che l'uomo abbandonasse tali studi e tentativi (quando mai l'uomo ha rinunziato all'impossibile?), ma si disse, prima come storia, poi come accusa ed infine come calunnia, che gli scienziati di questo ultimo periodo, cappello a pan di zucchero ed occhialoni sul naso, avessero abbandonato le vie lucenti, nette e difficilissime della Verità, per infilarsi in certi tortuosi sentieri che li avevano portati in un regno inverosimile ed impossibile, meraviglioso di segni e di mistificazioni: nel regno dell'alchimia.

Lontani dalla verità, si disse forte. Ma questa voce divenne sempre più quieta, sempre meno certa, incominciò a dubitare di se stessa, riandò a prendere coraggio su antichi errori di una epoca che è tutto un mistero nelle sue forme diverse di vita, volle tornare a dire al mondo di oggi che miracoli e miracoli in quel tempo passato si volevano fare, ma è stata poi oggi uccisa dalla meraviglia che l'ha fatta gonfiare e dal dispetto che l'ha punta e l'ha fatta scoppiare. Ed ora è lì sulla via della storia e del progresso.

* * *

La calunnia storica dell'alchimia è morta perchè ha incontrato la scienza vera, quella di questo secolo fatta di acciaio e di elettricità, di tentativi e di conquiste, di realtà e di audacie. Se prima essa arrancava nel suo cammino, a Cambridge non è potuta andare più avanti.

Non soltanto le hanno detto e fatto vedere e dimostrato che il contenuto spirituale dell'alchimia antica è risorto a nuova vita, cambiando l'abito di cui si vestiva, ma le hanno anche fatto comprendere che l'esperimento che si faceva non serviva unicamente a riparare un torto antico, ma era invece lo scopo di una epoca nuova, di domani, della civiltà da venire.

Poteva forse avere trattamento peggiore? Ma se lo meritava, madama Calunnia. Voleva ancora dimostrare che la trasmutazione dei metalli, il volere trasformare il piombo e la pietra ed ogni altro vil metallo in oro, che il valersi, per questo processo, di una sostanza, di una *cosa magica*, che in tutta la materia vivesse e che tutto fosse capace di operare, come poteva essere la pietra filosofale, fosse pazzia ed assurdità, nate nell'esaltazione che vive nel buio del mistero, e che così si potesse definire e chiamare l'alchimia, che nulla di buono poteva lasciare ai posteri che dovevano rifarsi una vita nuova ed una reputazione più tranquilla e meno oscura.

I posteri, e questa volta siamo proprio noi, hanno dapprima prestato l'orecchio. Ma non potevano credere che esistesse al mondo madre tanto perfida da lasciare dei figli con sogni nel cervello e sangue nero nelle vene. Hanno tentato, hanno provato, si son fatti una vita nuova sì, ma per trarre dalle voci della calunnia un barlume di verità ed il significato recondito di fatti misteriosi della natura e dell'Universo.

Ed essi, dopo un lavoro di anni e di anni, nutrito di sacrificio e di speranza, di fede e di sangue, hanno riabilitato l'origine antica. Hanno saputo trovare nuove vie sulle quali potere giungere alla dimostrazione che la trasmutazione della materia è vera, è fatto della divina e infinita natura che continuamente la opera per i suoi fini reconditi e per le sue necessità vitali. Che si può trasformare un metallo in un altro, come dagli apparecchi di Cockroft e di Walton è risultato, facendo sortire dal litio l'elio, rari nei nomi e come elementi. Ed infine, cosa meravigliosa che deve aver commosso ed esaltato l'austerità della madre antica, a Cambridge, ancora una volta, si è potuto provare che quella sostanza, quella cosa magica, che in tutta la materia vivesse e che ogni miracolo fosse capace di operare, esiste e si manifesta e può essere, fatto ancora più vivo e più reale, dall'uomo impiegata per lo scopo più grande che si ripromettesse l'antica alchimia: la trasmutazione degli elementi.

Questa pietra filosofale del secolo nostro è l'atomo. E' il piccolo sistema solare in miniatura, milioni di volte più piccolo della più piccola testa di uno spillo, milioni di volte più potente, per l'energia che lo anima e che esso rinserra, della più potente macchina dell'uomo.

Non pensare, lettore, che mi hai seguito fino a questo punto, come e perchè l'atomo riveli oggi all'uomo, scientificamente, un nuovo miracolo grande. Non pensare come l'essere umano sia riuscito ad impiegare tensioni enormi di elettricità per scuotere l'architettura della più piccola organizzazione naturale dell'infinito, che non solo gli si è rivelata nella sua costituzione, ma promette di rivelargli anche quelle di tutti gli altri elementi e di indicargli anche la via sulla quale l'umanità potrà rendere schiava quella stessa enorme energia che egli racchiude.

Non pensarci. Questa è la realtà. Mentre è più bella la poesia del mistero e dell'infinito e del cosmo e della perfezione della madre natura quando essa ti indica che tutti i fatti e tutti i fenomeni alla tua vita connessi ed a tutto ciò che tu puoi vedere e sentire, sono originati dalla virtualità dell'atomo. Nel cielo, sulla terra e nel mare.

Pensa soltanto che oggi questa virtù è stata violata dall'ingegno e dall'audacia dei tuoi fratelli, gettando una luce chiara e semplice sul sogno dei tuoi padri.

MARIO LA STELLA.

LA SCALA: FINE STAGIONE

La "Vita nova" di Ermanno Wolf-Ferrari
La stagione dei concerti sinfonici
Il Maestro Trentinaglia rimane al suo posto

Il Circolo Melodico Corale « Euterpe », diretto dal maestro Pieragostini, che si è prodotto la sera del 30 aprile.

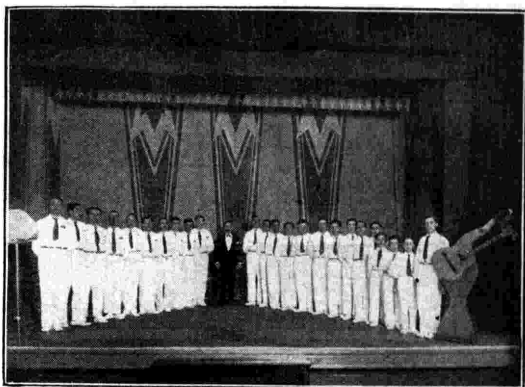
Con la seconda esecuzione della *Vita nova* del maestro Ermanno Wolf-Ferrari, la « Scala » ha chiuso lunedì sera, dopo quattro mesi di febbrile attività, la sua grande stagione inauguratasi la sera del 26 dicembre, il classico e tradizionale Santo Stefano, con la commemorazione centenaria della prima rappresentazione nello stesso teatro e nello stesso giorno, della *Norma* di Vincenzo Bellini.

Ad esser sinceri, non ci sembra che l'Oratorio dell'autore dei *Quatro rusteghi* fosse l'opera più indicata per suggellare una grande stagione come quella della nostra « Scala ». A prescindere dal fatto che, anche nell'interesse del musicista così simpatico e geniale, non era forse il caso di richiamar dal giusto oblìo un accademico lavoro giovanile che non valse a dargli rinomanza e che soprattutto è così lontano dalla personalità che egli seppe foggiarsi nella maturità del suo ingegno musicale, la esecuzione di questa smorta *Cantata*, dopo tanto brillìo e prestigiosità di spettacoli pieni e complessi e così sgargianti di fastosità sceniche, ha dato la sensazione di una chiusura in tono minore: quella che proprio non ci voleva per suggello d'una grande stagione lirica.

Scritto una trentina d'anni fa, questo lavoro del Wolf-Ferrari aveva avuto il merito di farsi dimenticare. Chi ha avuto la melanconica idea di esumarlo gli ha tolto, ohimè, quindi l'unico pregio che aveva saputo guadagnarsi col silenzio. Quello che questa *Vita nova* ci rivela e cioè l'indiscutibile e onesta preparazione del Maestro, la sua bravura di contrappuntista e d'armonizzatore non è sufficiente per darle diritto di vita artistica, quando si pensa specialmente alla sublimità dei versi che si vollero vestire di musica: versi che erano e sono già tutti una musica, di fronte alla quale ogni rivestimento non può esser che opaco se non profanatore.

Il pubblico che pure era accorso assai numeroso e animato delle migliori disposizioni, si è annoiato santamente e se non ha lasciato esplodere il suo malumore lo si deve al rispetto che l'autore meritava, ma anche e, forse, soprattutto, alla mirabile esecuzione che non esitiamo a chiamare perfetta: dovuta alla sapiente e fervida concertazione e direzione del M.o Panizza, all'intelligenza e al valore artistico dei due solisti — la soprano Maria Caniglia e il baritono Giacomo Rimini —, alla meravigliosa orchestra e alla bravura del coro che, sempre all'altezza del suo compito, fa onore a chi lo istruisce e lo guida con tanta perizia e con tanta passione d'arte: l'infaticabile maestro Veneziani.

E sperando che l'ombra di Dante si sia placata, facciamo su questo argomento punto e basta.

« The Jolly Band » che suona a Radio Bolzano.

E' di consuetudine giornalistica far seguire alla chiusura d'una stagione teatrale quel che suol dirsi il suo bilancio artistico. Per conto nostro lasciamo, una volta tanto, questo compito ad altri. Ma se qualche ammaestramento è lecito trarre dalla grande stagione che testè si è chiusa, i compilatori del programma di domani dovranno ricordare che le serate più vibranti e che hanno dato gli « esauriti » sono state quelle dedicate alle opere che più intensamente vivono nel sentimento e nel desiderio dello sprezzatissimo, ma sempre utile gran pubblico, e specialmente quelle in cui furono rappresentate opere italiane: a cominciare dalla *Fedora* di Umberto Giordano che ha avuto un seguito fortunatissimo di repliche, per giungere al *Ballo in maschera*, all'*Elisir*, all'*Adriana*, alla *Turandot*, le quali ultime hanno avuto un torto solo: di apparire nell'ultimo scorcio della stagione, quando la limitazione delle serate non consentiva più quel numero di repliche che il pubblico avrebbe certamente gradito. I compilatori del programma di domani si ricordino quindi un po' più di Giuseppe Verdi, un maestrino che promette e che... studierà e saprà fare, sarà capace di scrivere un *Otello* e, alcuni anni dopo, magari, un *Falstaff;* si ricordino un po' più di quel tal Gaetano Donizetti di Bergamo, che, con tutti i suoi torti, poveraccio, il pubblico, quel grosso pubblico di cui sopra ama e ricorda ancora; e un po' più, anche, di quel certo Gioacchino Rossini, famigerato autore di quel *Barbiere* indiavolato che, coi suoi annetti sulle spalle — e sono parecchi — fa ancora la barba a molti capolavori ultimo stile. Questo e dell'altro debbono ricordare i compilatori del programma di domani e le serate vibranti e gli « esauriti » di cui abbiamo detto saranno, nella prossima stagione, più frequenti di quello che non furono quest'anno, a conforto dello spirito e... della cassetta.

* * *

Conclusasi la stagione d'opera, la « Scala » convoca, come è ormai di consuetudine, tutti i musicofili, e tutti gli appassionati, alle austere serate dedicate alla musica sinfonica pura. Nel programma di quest'anno sfilano i più bei nomi del regno della musica: da Alfredo Casella a Wilhelm Furlwangler, a Vittorio Gui, ad Antonino Votto, a Gino Marinuzzi, al Mengelberg, a Guido Agosti, a Wlademir Horowitz, all'Huberman. Serate, dunque, d'arte squisita che costituiranno feste raffinate dello spirito e che, come gli anni trascorsi, saranno coronate dal successo più ampio.

* * *

Contrariamente alle voci diffusesi, il M.o Eraldo Trentinaglia starà al suo posto di direttore generale della « Scala », nel cui ufficio delicatissimo è stato testè riconfermato con parole che sono l'espressione più evidente del riconoscimento delle sue alte qualità di artista e di amministratore.

NINO ALBERTI.

Il maestro G. B. Noceti coi suoi allievi, che hanno suonato la sera del 30 aprile.

« FATA MALERBA » del Maestro VITTORIO GUI

Fra le opere del Cartellone dell'*Eiar* è stata inclusa a ragione la *Fata Malerba* di Vittorio Gui; eseguita con esito lietissimo nel 1927 a Torino e, se ben ricordiamo, a Venezia ed a Roma, non è più apparsa da quell'epoca sulle scene dei nostri teatri.

* * *

Si suole dire che le doppie qualità di direttore e di compositore non sempre s'accoppiano, o s'accoppiano senza alcun equilibrio.

Vittorio Gui fa veramente eccezione. Inutile qui ci pare parlare ancora della sua abilità e comprensività d'interprete: vogliamo invece dare un breve sguardo alla sua attività di compositore che qui più c'interessa e che ha dato i frutti migliori nella musica vocale da camera. Il primo suo gruppo di liriche risale al 1908: l'irrequietezza, or nostalgica or sensuale, delle poesie di Albert Samain e di Catulle Mendès trova pronta corrispondenza da parte del musicista. Il canto ben si adatta al significato delle parole e con rapidi ed improvvisi passaggi sonori crea una atmosfera cupa valorizzata ed illuminata dall'elemento pianistico che non si lega alla voce, ma esprime, indipendentemente da quella, particolari sensazioni. L'influsso di altri musicisti non può non esservi nella prima produzione di un giovane: e qui si dichiara puramente debussyano e specie in *Heure d'été* particolarmente felice.

In *Ombre cinesi*, scritte nel 1913, la personalità artistica del musicista appare evidentemente. Si tratta di sei graziose poesiole orientali; i versi tra loro collegati formano un ciclo, quasi la confessione amorosa, or calma or disperata, di un poeta. Gui, senza ricorrere ad alcun elemento musicale esotico, come altri avrebbero fatto, dà forza ed espressione alla voce che sgorga semplice e piana, volutamente uniforme ed impassibile, con qualche lieve accenno drammatico constatabile, in *Perduta* e *Non torna*. Il pianoforte si sottopone al canto, seguendolo, dandogli modo di risultare, mantenendosi in una linea di dolce e pacata calma. Seguono le *Liriche di Mallarmè* per voce e piccola orchestra. Qui l'orchestra, pur seguendo logicamente il canto, ha una parte tutta propria: essa analizza, per così dire, ed arricchisce le parole del testo. — La più riuscita mi sembra *Rondel*, in cui il ritmo conciso e la strumentazione dal vivido, sfumato colorismo ci portano di nuovo a Debussy: al Debussy dei *Nocturnes* e delle *Liriche di Baudelaire*. In *O si chère* la voce ha andamento lirico, mentre in *Renouveaux* si rafforza l'atteggiamento drammatico. Questo si afferma decisamente nei *Quattro canti della Morte*, dove la voce con bruschi mutamenti e contrasti coloristici e sonori ben si fonde con l'elemento pianistico parimente nervoso e tormentato: anche nel terzo e nel secondo canto, dove l'apparente pacata tranquillità porta a grado ancor più elevato l'espressione drammatica. In *Commiato* e *Ritorno* il dramma raggiunge la massima altezza: scritte durante la guerra tali liriche, nella loro profonda, disperata commozione, rispecchiano limpidamente l'animo sconvolto del musicista e ne ritraggono le sensazioni. Da questo momento la produzione di Gui muta completamente aspetto: sparisce la drammaticità e si manifesta sempre di più un sereno e dolce lirismo: quasi che l'animo del compositore, dopo lungo periodo di travaglio e di dolore, voglia riposarsi e abbandonarsi a serene visioni. Dimostrano questa radicale trasformazione compositiva la *Cantata del Cantico dei Cantici* e la *Fata Malerba*.

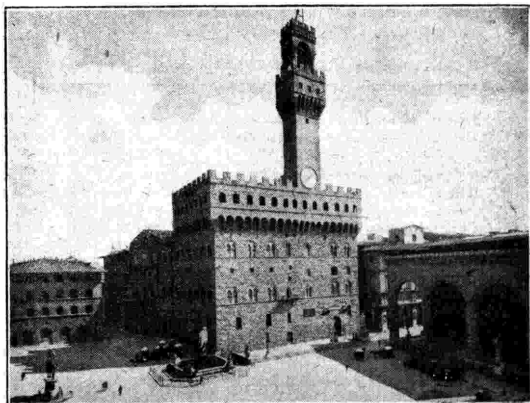
La prima per soli, coro e orchestra, scritta nel 1920, si ispira ad un immaginario dialogo di due personaggi, creato scegliendo e coordinando alcuni versetti del testo biblico. L'orchestra ha carattere essenzialmente descrittivo: ambienta in luogo quieto e poetico le voci soliste che, con andamento piano e melodico, sgorgano spontanee e dolcissime. Il sapore della composizione talvolta gregoriano, talvolta pastorale, infine lirico, anima questa *Cantata* e le dà varietà di espressione e di sentimenti.

La *Fata Malerba* fu scritta nel 1925: dapprima in un atto è destinata al Teatro dei piccoli, venne poi ridotta in tre atti e consacrata a rappresentazione in un gran teatro, come era ben giusto per il valore e le pretese tecniche ed artistiche di questa fiaba.

Il « Teatro di Torino » fu, per la parte musicale, diretto da Vittorio Gui, che vi presentò spettacoli di grande importanza. Si ebbero là, dove con audacia mirabile si raccolsero le voci più significative del modernismo e dell'avanguardismo musicale, le prime esecuzioni delle *Sette Canzoni* di Malipiero e della *Heure Espagnole* di Ravel. E pure al « Teatro di Torino », diretta dallo stesso autore, fu rappresentata per la prima volta *Fata Malerba* da un assieme magnifico di artisti, tra cui primeggiò Laura Pasini, che creò la parte di Masetto con quella finezza di musicista, quella abilità di cantatrice e quella intelligenza e personalità di interprete che ce la rendono oggi una delle più pregevoli e delle più signorili cantanti nostre. L'opera ebbe un gran successo. Colpì anzitutto per la semplicità e l'armoniosa soavità con cui essa è realizzata. La vena popolaresca e paesana che allieta spesso i gustosi versi di Fausto Salvatori, trova perfetta corrispondenza nella musica che si giova talvolta dell'uso di canti e melodie popolari nostrane e di antiche arie. Il primo atto, nell'orto di Gabriotto, ha carattere allegro e lirico. Si apre con un lieto coro di bimbi, espresso con deliziosa ingenuità. Segue uno spigliato dialogo tra Masetto e il Pesce Rosso tessuto sul motivo di una canzone svizzera. Poi, all'entrata della Fata, l'orchestra assume atteggiamenti arguti ed umoristici che sempre più si sviluppano e si fondono poi con nuovi temi ricchi di movimenti nella scena della maledizione, di efficace potenza. Alla Corte del Re si svolge il secondo atto, che ha intenzioni pariodistiche, farsesche e fastose. Un coro di cortigiani, con l'utilizzazione di un'antica aria per liuto, è seguito dalla precipitosa entrata dei guerrieri, felici di aver finalmente afferrato il bimbo, mostruosamente ed irriconoscibilmente deformato dalla Fata. Tutta questa scena ha sviluppato movimento sonoro, con l'intervento di svariati temi (si riode anche quello della maledizione del primo atto), e ben caratterizza l'episodio scenico, coi suoi effetti musicali vigorosi e guerreschi. Il velario del terzo atto si alza sulla Capanna di Forese. Ha carattere sentimentale e commosso: ci sembra dei tre il più riuscito ed il più sentito del musicista che vi ha messo a profusione molte belle cose. Una sfumata e cantilenata melodia popolare italiana viene riportata da lontane voci femminili con effetto commoventissimo. Ritorna poi la Fata; il bimbo Masetto si pente e la sua preghiera, dolce e serena, sale al cielo tremolante di stelle.

Opera dunque, come si vede, di grande semplicità e di immensa dolcezza, *Fata Malerba* è, come scrisse acutamente Alceo Toni, « l'esperienza di un bagno nelle acque della semplicità e della ingenuità infantile a rigenerazione di una sensibilità imbastardita ». Tutto vi è spontaneo e sincero; niente cerebralismi e pesantezze strumentali; niente effetti smodati, colorismi e sonorità eccessivi: ogni sua pagina è fluida e melodiosa. Vi è una limpidità ed una scorrevolezza compositiva davvero esemplare; l'orchestra è sempre nitida, trasparente, ricca di gustosi effetti policromi e di indovinati impasti timbrici e fonici. Nulle sono le riminiscenze di musiche altrui; qualche raro episodio orchestrale ricorda, se mai, l'aerea lievità del *San Sebastiano* di Debussy. La voce sgorga sempre piana, leggera, ben modulata; specialmente il personaggio di Masetto è disegnato con somma delicatezza: l'espressione, or dura, or accorata, ora giocondamente infantile del fanciullo, è inquadrata dall'orchestra con perfetta coesione da parte di questa. Insomma, l'animo raffinato e sensibile del musicista si riflette nella sua inalterata signorilità in questa piacevolissima fiaba. E' una opera sincera e significativa, che dice una nuova parola; è un lavoro che potrebbe aprire nuove vie finora impensate ed introvate. E' da porsi tra i tentativi più interessanti e più ingegnosi del nostro periodo: e come tentativo è, di per se stesso, pienamente riuscito.

L'*Eiar* vorrà e saprà offrire questa bella fiaba nel modo migliore; ed i radioascoltatori ne saranno senza dubbio convinti ed avvinti.

RENATO MARIANI.

Piazza della Signoria e Palazzo Vecchio.

SUSURRI DELL'ETERE

Quella brava Società delle Nazioni — salvo per quelle miseriuole che sono la giustizia internazionale e l'assettamento della pace nel mondo — è stata ripresa da un grande fervore d'iniziative e di propositi!

All'indomani del giorno in cui il Gran Consiglio Fascista espresse il voto che l'azione del nostro Governo provvedesse a svegliarla dal grave sonno, quella brava Società delle Nazioni s'è desta! Non si è, tuttavia, cinta la testa dell'elmo di Scipio, per la buonissima ragione che il copricapo dell'eroe romano, arnese di guerra, non è reperibile nel guardaroba ginevrino. (E ci guarderemo dall'ammettere l'altra ragione, insinuata dai maligni: che non sia l'elmo a mancare alla creatura di Wilson, ma la testa...).

Comunque, la Società delle Nazioni s'è rimessa all'attività: ad un'attività non lieve nè inconcludente, bensì destinata, ci ammonisce, ad imporre la propria volontà al mondo intiero! Cómpito non facile, osserveranno i soliti scetticoni, memori del fatto che, nel conflitto cino-giapponese, persino i belligeranti pareva andassero stranamente d'accordo nel mostrare la più integrale ignoranza della esistenza della Lega!...

Ma stavolta a Ginevra vogliono fare sul serio. E per imporre la propria volontà pacifista al mondo intiero la Segreteria societaria sta allestendo un piccolo esercito — tanto per incominciare — di dodici serie di film cinematografici parlanti da lanciare in tutti i paesi del mondo, al fine di rendere noti al gran pubblico i vantaggi che la Società delle Nazioni si propone di procurare alla sua spettabile clientela: il ravvicinamento degli animi, il disarmo morale e una maggior parte intesa fra i popoli.

Santissimi scopi. Da secoli i più nobili idealisti hanno predicato e lavorato per realizzarli, nè la loro opera si può dire sia stata vana, anche se la barbarie compressa e l'istinto belluino talvolta esplodano tragicamente sul mondo, pur nelle epoche in cui la civiltà e la pace sembrano più diffuse e più certe. Ma l'ideale dei pochi, col progresso dei tempi, s'è andato man mano allargando, sì da far divenire quasi generale nei popoli (anche forse là dove le classi politiche antiche trassero dalla guerra troppi profitti materiali e troppe ambizioni egemoniche) l'aspirazione verso un consolidamento della pace. Ma questa aspirazione nuova e vivace, nata dal solco sanguinoso della guerra, non si volge ad un'idea retorica ed utopistica: è invece proposito fermo e concetto di assicurarsi una vita tranquilla, assicurando all'Europa ed al mondo quella base dell'assestamento della pace che consiste nella giustizia internazionale; due «miseriuole», come s'è detto sopra...

Finora, in tal senso la Società delle Nazioni non aveva fatto niente, quasi a dare conferma a chi traduce la sua sigla S.D.N. in «Società del Niente». Notevole, dunque, la decisione di uscir dalle discussioni accademiche e di evangelizzare il mondo mediante le dodici serie di film parlanti; dodici, come gli Apostoli di Nostro Signore. Il paragone appare d'impegno.

Senonchè si ferma al numero. Altro è predicare ai popoli una verità divina, con l'esempio eloquente e col sacrifizio che va fino al martirio; altro voler persuaderli dell'utilità di continuare a versare i contributi per il mantenimento di un organismo i cui sacerdoti più accesi hanno l'aria di Àuguri romani e i cui risultati più controllabili si risolvono in piccoli, o grandi, fallimenti.

Giacchè, anche il progetto di produzione dei film di propaganda societaria, pur contentandosi di circolare tuttora sulle tavole dei funzionari, degli esperti e delle dattilografe della Società delle Nazioni, si trova già in panna. Arresto completo, davanti a una semplice domanda: film parlanti, presto detto e presto fatto; ma, destinati come sono a tutti i paesi del mondo, specialmente quelli meno informati delle cose politiche, come si potranno sincronizzare in tante migliaia di lingue quante se ne parlano nel mondo? Si sta, dunque, a Ginevra esaminando dai soliti periti la questione di una lingua universale...

Di conseguenza, i film della Società delle Nazioni non vedranno la luce..... domani. Come del resto, purtroppo, la pace e la giustizia che dovrebbero levarsi a volo dalle rive del Lemano.....

Meriggio dindonda, rintocca. L'aria vibra e lo ascolta sorpresa.
La piazza è deserta. Tra i sassi l'erba cresce davanti alla chiesa.

Solleva le pallide ciglia; ha una grazia di bimba smarrita
inviata dai Morti a spiare, con un timido sguardo, la Vita.

Il Cieco, stanchissimo e solo, s'apparecchia a mangiare il suo pane
e tiene al guinzaglio consunto, che una stratta può rompere, un cane.

Sperduto nel mare dell'ombra, egli slega il pilota fedele
che trae la sua nave al rimorchio (nave nera, nerissime vele).

Il Sole gli detta parole luminose baciandolo in faccia.
Il Cieco sorride e il collare con le mani, che vedono, slaccia:

«Va, povero cane fedele; io qui mangio il mio pane, tu va.
«Sei libero! Corri e latrando godi in pace la tua libertà.

«In chiesa, però, non entrare (Dio poi sa perchè l'uomo non vuole
«che v'entrino i poveri cani). Va, scodinzola e scaldati al sole...

«Va, povero cane fedele; io qui mangio tranquillo il mio pane».
Lo spinge e s'asside. Ai suoi piedi si distende, umilissimo, il cane.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

Il problema della lingua si affaccerà pure per le emissioni della famosa stazione radiofonica, della quale la Società delle Nazioni continua a promettere la sempre prossima inaugurazione. Intendiamoci bene: non esiste un solo motivo per cui l'organismo ginevrino non abbia da possedere la sua stazione di radiotrasmissioni: anzi ve ne sono mille perchè l'abbia e la usi.

Infatti, nata da un bel sogno, costruita di ipotesi abbaglianti, cementata da metafore splendide, la povera Società delle Nazioni, come un castello popolato da fantasmi, vive troppo isolata dal mondo reale.

Persino i maggiori convegni diplomatici degli ultimi dieci anni si sono svolti lontano dalla città di Ginevra: Locarno, Thoiry, Spa, Londra, eccetera, senza tener conto dell'Aja che vanta priorità di esistenza e, disgraziatamente, anche di pratica inconcludenza. I pellegrinaggi semestrali, chiamati «sessioni», che radunano a Ginevra ministri, delegati, giornalisti e curiosi, con la temporanea animazione che vi portano durante le... sagre di primavera e d'autunno, conferiscono, per contrasto, negli altri periodi dell'anno alla Società delle Nazioni il carattere di un santuario deserto di preci, di funzioni e di fedi...

La stazione radiofonica concorrerà indubbiamente ad allacciare al mondo, che non vive nelle nebbie dell'utopia, quell'orto concluso. Come il *muezzin* dall'alto della moschea grida l'invito alla preghiera, la «Radio S. D. N.» lancerà tutti i giorni all'aridità dei cuori umani l'appello alla pace. Non sarà forse una novità, giacchè niente altro che un fervido appello alla pace è quell'*Angelus* suonato dalle campane delle chiese cristiane, che rese pensosi, come dice il Carducci, Dante ed Aroldo. Tuttavia se una voce nuova, che s'aggiunga all'altre, squilli nei cieli ad invocare la pace sugli uomini, sia benedetta: ma al linguaggio delle campane, che intendono tutti, quale dei linguaggi umani avvicenderà la «Radio S. D. N.» per evitare il pericolo di non offendere la legittima suscettibilità dei diversi popoli? Non è facile immaginare i Polacchi entusiasmarsi ad una propaganda pacifica predicata in lingua tedesca, nè i Macedoni, oppressi e martoriati dai Serbi, convertirsi alle teorie societarie raccomandate in lingua serba...

Come si vede, la questione della lingua, sia per il cinema parlante, sia per la radio della Società delle Nazioni, offre ancora una bellissima occasione di lente perizie e di prolungate discussioni ai dottori, ai chierici ed ai sagrestani del Tempio ginevrino.

Il che, forse, volevasi da essi ottenere...

G. SOMMI PICENARDI.

LA COPPA DI S. M. IL RE

S. M. il Re ha fatto pervenire alla Commissione ordinatrice una ricca ed artistica Coppa in argento che avrà degna assegnazione da parte della Commissione stessa.

L'Ente organizzatore è lieto ed orgoglioso nello stesso tempo per l'augusto riconoscimento dell'importanza e dell'interesse di questa manifestazione nazionale.

LA PARTECIPAZIONE DEGLI AVIATORI

Il R.A.A.R. avrà uno svolgimento ben definito e distinto sia per gli automezzi, sia per gli aeroplani.

Gli areoplani saranno distinti in due sottocategorie: apparecchi militari ed apparecchi civili;

Per gli apparecchi militari notiamo la loro divisione in due reparti:

1. - più veloce: media oraria chilometri 180;
2. - meno veloce: media oraria chilometri 150;

mentre sarebbe impossibile pretendere tali velocità da tutti i comuni apparecchi civili da turismo.

« Concorrente effettivo » s'intende il complesso formato dalla coppia pilota e passeggero; questi assume una grandissima responsabilità nella precisa ricezione degli ordini trasmessi per radio e nella trasmissione di tali ordini al pilota.

Il pilota alla sua volta dovrà, oltrechè saper raggiungere i controlli specificatigli, mantenere esattamente la media oraria prescrittagli.

Un còmpito speciale che il passeggero dovrà assolvere, è quello di ufficiale osservatore.

Ogni apparecchio avrà a bordo un radioricevitore generalmente del tipo R. A. 4, molto usato sugli apparecchi militari e ben conosciuto dagli ufficiali della R. Aeronautica: i civili avranno un'attrezzatura loro.

Tutti i concorrenti dell'aria avranno quattro messaggi da lanciare su alcuni posti di controlli che saranno di volta in volta indicati per radio; di più quelli militari avranno una macchina fotografica planimetrica con quattro lastre per fotografare le località comandate.

I posti di controllo a terra saranno indicati secondo le norme del Regolamento areonautico con un triangolo fatto con calce e con teloni; in linea di massima essi saranno dislocati sui campi di aviazione.

Ultima vigilia. I preparativi del Radio-auto-avio-raduno sono ormai quasi compiuti. Sportivamente, gli iscritti sono pronti e non soltanto con gli apparecchi radiofonici e i motori poderosi, ma anche « con lo spirito ».

Si è formata e diffusa rapidamente la convinzione che il Radio-auto-avio-raduno equivale ad un'alta prova di civismo e che il suo buon esito oltrepassa il valore delle solite competizioni sportive per acquistare un significato nazionale.

E' un pacifico ma imponente spiegamento di forze in riserva, che erano prima disperse e che nel momento del bisogno non avrebbero potuto essere immediatamente raccolte e impiegate se prima una prudente e previdente disciplina non le avesse organizzate ed esperimentate.

Sotto questo aspetto il Radio-auto-avio-raduno va considerato come una mobilitazione annuale, primaverile, sussidiaria. Le squadriglie dei volontari radioamatori, automobilisti, aviatori vengono a formare una specie di guardia nazionale delle comunicazioni ultrarapide, di sempre pronti sui quali il Paese può e potrà contare per ogni evenienza.

Non a caso, quest'anno, il Duce ha scelto per data della Rassegna il 24 maggio, giorno radioso dell'Intervento.

E' motivo, per l'Eiar, di profonda soddisfazione poter guidare con la voce dei suoi microfoni verso la mèta di tutte le mète le potenti squadriglie che solcano le strade d'Italia, nuovamente rassodate con tenacia romana, e le vie celesti, che non serbano traccia di altri passaggi, ma offrono sempre agli audaci una sorpresa di bellezza e di gloria.

FACILITAZIONI PER GLI APPARECCHI RADIO

La Radio Telefunken, Milano, sconto del 10 % sui prezzi di listino delle Case per le valvole di qualsiasi tipo, batterie anodiche e pile a secco, accumulatori.

La Ditta Jon. Ansorg, di Napoli: sconto fino al 20 % sugli apparecchi a c. c. acquistati presso i suoi negozi.

F.lli Bertulessi, Bergamo: massimi sconti sul materiale e apparecchi radiofonici.

Off. Elettromecc. Pifferetti e Colombo, Lecco: facilitazioni varie.

Siemens, Milano: sconto del 30 % sul prezzo delle valvole termoioniche Telefunken, previa deduzione della tassa governativa.

Ditta Francesco Izzo, Napoli; sconti varii per la vendita di apparecchi a c. c.

S.A.U.R., Perugia: mette a disposizione dieci apparecchi al prezzo bassissimo di L. 650, comprese valvole ed esclusa alimentazione.

S.I.R.A.C., Milano: sconti varii.

Istituto A. Volta, Palermo: vende apparecchi supereterodina a sei valvole, completi di valvole ed accessori (esclusa batteria anodica) al prezzo di L. 500. Gli stessi apparecchi saranno ceduti in noleggio per quindici giorni al prezzo di Lire 100.

G. Panachia, Torre Annunziata: facilitazioni varie.

R. Minerbi, Treviso: sconto 15 % su tutto il materiale radio.

Duroni e C., Milano: sconti varii.

Radio Luminosa, Palermo: assistenza tecnica gratuita e libera disponibilità del laboratorio; sconto 15 % su apparecchi e materiale vario.

C. Tamburello e Figlio, Palermo: sconto 20 % sul prezzo di L. 2200 della valigia Radioperfecta della ditta Chiappo di Torino. Tale facilitazione si intende per i partecipanti siciliani.

Cav. Casadei, Castelfranco Veneto: forte sconto su apparecchi radio.

Ditta S. Barrera, Castelbuono: condizioni ottime di vendita apparecchio.

F. Marucci, Pavia: forte sconto su apparecchi.

Selecta Radio, Napoli: forti sconti su apparecchi, diffusori e accumulatori.

Casa della Radio, Modena: i massimi sconti sui prezzi di noleggio e di acquisto apparecchi.

S. E. Ricci, Prefetto della Provincia di Torino, ha offerto una medaglia d'oro e come Presidente del Consiglio Provinciale dell'Economia una medaglia d'oro e una d'argento; il dott. Paolo Thaon di Revel, Podestà di Torino, due medaglie d'oro, e il Preside della Provincia gr. uff. Anselmi, una medaglia d'oro.

Questi premi assieme a quelli precedentemente inviati dal Segretario Federale comm. Andrea Gastaldi, dimostrano tutto il vivo interessamento e il valido appoggio concesso all'organizzazione del R.A.A.R. da parte delle maggiori Autorità torinesi.

LA COPPA DEL CAPO DEL GOVERNO

Il Capo del Governo, che ha voluto concedere un rango di eccezione a questa gara iscrivendola nel Calendario del Regime, ha contribuito adesso generosamente ad arricchire la dotazione di premi inviando una Coppa in argento, quale riconoscimento finale. Il dono del Duce sarà un nuovo e potente stimolo all'emulazione di tutti i concorrenti che converranno a Roma per la grande rassegna del 24 maggio.

LA COLLABORAZIONE DEGLI A. C.

L'Automobile Club di Pistoia offre ai suoi soci l'iscrizione gratuita e ci trasmette il primo elenco dei premi offerti: S. E. il Prefetto di Pistoia una Coppa in argento; Amministrazione Provinciale di Pistoia, medaglia d'argento.

L'Automobile Club di Spezia mette in palio i seguenti premi: Coppa d'argento del Segretario Federale di Spezia, medaglia d'oro dell'Automobile Club che offre pure una medaglia vermeil e una d'argento. L'Automobile Club concederà altresì ai propri soci il pieno del serbatoio benzina alla partenza.

L'Automobile Club di Rieti comunica che la locale Agenzia Fiat ha concesso gratuitamente il rifornimento di olio a tutti i concorrenti.

L'Automobile Club di Teramo concederà ai propri soci il rifornimento gratuito di 100 litri di benzina e la tassa d'iscrizione.

L'Automobile Club di Trieste ha deliberato di assegnare una medaglia d'oro e comunica che la locale Amministrazione della Provincia ha inviato una medaglia destinata ai partecipanti triestini.

L'Automobile Club di Pistoia annuncia di aver ricevuto altri premi da assegnarsi ai migliori classificati della provincia: una medaglia d'oro della locale Cassa di Risparmio e una medaglia vermeil del Comitato provinciale per il turismo.

L'Automobile Club di Bologna offrirà l'iscrizione gratuita ai soci concorrenti.

L'Automobile Club di Ravenna comunica il seguente elenco di premi: Coppa argento dell'A. C.; Grande medaglia d'argento del Presidente dell'A. C.; Medaglia d'oro del Municipio di Ravenna; Medaglia vermeil dell'Amministrazione provinciale; Medaglia d'oro della locale Cassa di Risparmio.

IN MARGINE A "CAMPO DI MAGGIO,,

COME SI «PROVA» NEI TEATRI INGLESI

LONDRA, maggio.

Dell'eccezionale successo riportato a Londra da *Campo di Maggio* di Giovacchino Forzano si è occupata ampiamente la nostra stampa quotidiana e non è il caso che noi insistiamo su questo punto. Crediamo invece che ai lettori del *Radiocorriere* interesserà conoscere come si giunse al successo e saranno lieti di essere da noi accompagnati sul palcoscenico del « New Theatre » durante le prove.

Alle tre della mattina del 18 marzo, tanto per la storia, Sydney Carroll, uno dei mettinscena dell'edizione londinese di *Campo di Maggio*, si decideva finalmente a mettere in libertà gli attori dopo quattordici ore consecutive di prova. Tutti gli attori tirarono un sospiro; finalmente avrebbero potuto struccarsi, svestirsi, andarsi a riposare e prepararsi con animo tranquillo alla prima rappresentazione del dramma che avrebbe avuto luogo alla stessa sera. Ma si sa, gli attori propongono e il direttore dispone. Alla porta del palcoscenico, sul quadro degli ordini del giorno figurava scritto con matita rossa a caratteri stampatello: « Lunedì, 18 aprile - Ore 10 a. m. - Tutti in palcoscenico truccati e vestiti ». Tanto per far capire che non si trattava di un brutto scherzo di qualche burlone l'ordine era firmato e controfirmato dal direttore di scena e dai due mettinscena. Ebbene i settanta attori, le cinquanta comparse ed i quaranta tecnici (dalla suggeritrice agli operatori dei tre grammofoni per produrre le voci ed i cori interni) non brontolarono neppure: erano troppo stanchi forse per sprecare ancora del fiato. Tutti si affannarono a cercare un posto dove andare a riposarsi.

Quelli che stavano troppo lontani per poter usufruire di autobus e di treni a quell'ora così tarda, chiesero ospitalità ai colleghi che abitavano in centro e dopo poche ore, verso le 9,30, attori e personale tecnico ricominciavano ad affluire sul palcoscenico del « New Theatre » per essere pronti per l'ora fissata dall'ordine del giorno. Finalmente alle sedici la prova finiva e venivano concesse agli attori due ore di libertà prima della recita.

Napoleon - The Hundred Days (Napoleone - I Cento Giorni), tale è il titolo inglese di *Campo di Maggio*, è andato in scena alle 20 precise del 18 aprile e la rappresentazione è durata fino alle 23,30; ora eccezionalmente tarda per il pubblico inglese abituato a non restare in teatro più di due ore e mezzo o al massimo tre ore. Quando verso mezzanotte gli attori, dopo un'intera giornata passata in costume dell'epoca napoleonica ripresi i loro vestiti '900 si apprestavano a prendersi un ben meritato riposo, veniva loro dato un avviso sibillino: « Prima di uscire date un'occhiata al quadro degli ordini del giorno ». Ahi! Ancora un foglio scritto in rosso a caratteri stampatello. In esso i mettinscena ringraziavano tutti gli interpreti per la loro efficace collaborazione alla buona riuscita dell'opera e... li invitavano a trovarsi il giorno dopo alle 10 a. m. sul palcoscenico truccati e vestiti per una nuova prova generale. A questo punto i lettori italiani si domanderanno: « Ma come, la prova generale dopo la prima rappresentazione? Ma quante prove generali fanno gli attori inglesi? ». Non c'è numero, signore e signori; tante quante piace al mettinscena, tanto non sono pagate... La prova generale che da noi è l'ultima che si fa prima della rappresentazione qui si chiama « dress rehearsal » e dovrebbe essere la stessa cosa. Viceversa la « prova dei vestiti » si incomincia a fare una settimana avanti la prima rappresentazione e si continua magari una settimana dopo mentre le rappresentazioni proseguono. Tutte queste prove hanno lo scopo di perfezionare l'insieme dell'interpretazione in seguito alle esperienze fatte alla prima rappresentazione e agli appunti mossi dai critici più autorevoli e alle osservazioni fatte dal pubblico. Solitamente quando un lavoro interessa, alla prima rappresentazione accorrono tutte le maggiori personalità di Londra che per dovere sociale hanno l'obbligo morale di intervenire ad una prima. Se però il lavoro rappresentato interessa veramente, allora queste stesse persone si recano nuovamente a sentire lo stesso spettacolo un paio di settimane dopo per il piacere di poterlo gustare nella maggior tranquillità di spirito, quando gli attori, ammaestrati dalle molte recite e senza il nervosismo che accompagna inevitabilmente tutte le prime rappresentazioni del mondo, rendono la loro parte nel migliore dei modi.

Le prove di *I Cento Giorni* sono incominciate verso la metà di marzo, ma già fin dall'estate scorsa Sydney Carroll, mettinscena, giornalista, impresario, attore, studiava attentamente il copione giuntogli dall'Italia. Il copione fu poi passato a Tullio Sambucetti, l'attivo creatore e presidente della « Friends of Italy », il quale ne fece una pregevole traduzione letterale dall'italiano all'inglese. Questa traduzione, unitamente all'originale, fu quindi data in consegna al poeta e drammaturgo John Drinkwater il quale si tenne i manoscritti per tre mesi e dopo molte consultazioni con Forzano che incontrò a Parigi e dopo che Sydney Carroll si recò in Ungheria, in Germania ed in Francia a vedere come era stato posto colà in scena il lavoro, finalmente in principio di quest'anno fu deciso l'andata in scena di *I Cento Giorni* per la metà di aprile al « New Theatre ». Iniziate le prove, tutto sembrava andare per il meglio quando l'attore Barry Jones che impersonava Napoleone fu costretto a rinunciare alla parte. Apriti cielo!! Cosa si doveva fare? Si fece quello che si fa dappertutto in simili casi: si trovò su due piedi un sostituto. Il mettinscena e quotato attore Robert Atkins, che ha la fortuna di aver un fisico che si presta molto a raffigurare l'imperatore dei francesi, assunse la parte. Forzano venne a Londra prima di Pasqua a spiegare ai mettinscena che cosa voleva e le linee generali dell'interpretazione. Ritornò a Londra nella settimana che precedette la prima recita per presiedere alle prove finali. Chi ha visto Forzano, anche solo una volta, durante le prove di qualche suo lavoro su uno degli innumerevoli palcoscenici d'Italia, sa in quali condizioni di spirito si trovi il dinamico toscano in quelle ore. A Londra niente nervosismo, almeno apparente: tutto contenuto. Forzano aveva chiesto che il palcoscenico fosse unito alla platea per mezzo di una scaletta, ma al « New » questo è stato impossibile ad ottenere. In Italia Forzano parte come un bolide dal fondo della platea, arriva sulla scena facendo i gradini a due a due, sposta un attore, dispone le comparse, corregge il gestire della prima attrice, fa modulare diversamente la battuta ad un generico e poi se ne ritorna alla sua poltrona a seguire la prova. A Londra niente di tutto questo. L'autore affida il lavoro al *producer* ossia al mettinscena, questi ha a sua disposizione vari sostituti, gli attori e numerosi tecnici. Tutti cercano di parlare sottovoce, facendo precedere ogni frase da un « Please » e seguire da un « Thank you » molto gentile. Gli ordini e le osservazioni vengono trasmesse in via gerarchica.

Forzano partiva bensì come un bolide dal fondo della platea, ma per arrivare al palcoscenico doveva passare per un labirinto di corridoi e quando capitava in scena si trovava davanti Sydney Carroll, grassottello, pelatino, sorridente, pacato, che gli domandava cortesemente il suo parere.

Alla vigilia della prima recita, il finale del primo atto fu provato dieci volte!!! Si trattava di disporre sulla relativamente piccola scena del « New » quasi cento persone in modo da formare quadro senza dare l'impressione che fossero pigiate le une contro le altre. Un'impresa difficile! Prova e riprova, sposta questi mobili, dà consigli a quegli attori, disponi il gruppo dei valletti, lunghe discussioni sul miglior modo di porre in evidenza il gruppo delle dame, trova il modo di fare largo intorno a Napoleone, prova un crescendo di luce in uno col crescendo delle acclamazioni e dei canti, eccetera. Forzano seduto nella quarta fila di poltrone si ficcava disperatamente le mani nei capelli che formavano intorno alla sua testa come una raggera! Dopo dieci prove tutto pareva a posto. Allora si passò al secondo atto. Erano le ventidue.

Alla sera della prima rappresentazione, due attori si trovarono improvvisamente ad avere tra i piedi una poltrona che non doveva essere in quel posto e non presero la giusta posizione; i valletti che entrarono subito dopo furono obbligati ad una diversione verso il fondo, il resto del corteo dovette fare altrettanto e così di seguito. Quando i colossali granatieri lasciarono la scena per seguire Napoleone sulla terrazza, il pubblico della platea scoprì finalmente dietro di loro il fastoso gruppo delle graziose dame. Si era discusso oltre un'ora sul miglior modo per metterle in evidenza... Naturalmente l'effetto scenico fu raggiunto lo stesso; la parata ed il finale conquisero il pubblico che non si stancava di applaudire, ma il direttore di scena si prese un « cicchetto » che si ricorderà per tutta la vita per via di quella disgraziata poltrona fuori di posto.

Attualmente però tutto procede per il meglio, non si fanno più prove, gli attori si riposano delle loro fatiche e si presentano ogni sera sorridenti a ricevere gli applausi. *Campo di Maggio* si avvia a diventare un grande successo londinese.

G. C. GOVONI.

Per disposizione di legge entro il 4 Luglio 1932 quanti posseggono apparecchi radiofonici, **abbiano o non abbiano la licenza-abbonamento,** debbono farne denuncia servendosi degli appositi moduli che vengono rilasciati da tutti gli Uffici postali del Regno e dalle Sedi e dai Capi-Zona dell'**Eiar.** Chi omette la denuncia incorre in un'ammenda che va da un minimo di lire **duecento** ad un massimo di lire **mille.**

IL MANUALE DELLA CUCINA FUTURISTA

Il primo grido, ovvero i primi propositi, o se volete, i primi allarmi per la Cucina Futurista furono lanciati la sera del 15 novembre 1930 davanti a un ricevitore della radio, in un noto ristorante di Milano, durante un banchetto che negli intendimenti degli organizzatori voleva essere un elogio gastronomico del futurismo.

Marinetti, che forse già da tempo maturava la sua nuova ondata rivoluzionaria verso un nuovo « credo » culinario, afferrò l'occasione e lanciò ai convitati presenti e agli assenti, attraverso l'aere, il nuovo verbo. Nel libro di Marinetti e del suo luogotenente Fillia, edito appunto in questi giorni, vediamo ricordato questo episodio iniziale. Si legge precisamente:

« Marinetti, invitato a parlare davanti a un ricevitore della radio disposto sulla tavola tra « ruotelle tempiste di carciofi » e « pioggia di zuccheri filati », disse:

« Vi annuncio il prossimo lancimento della cucina futurista per il rinnovamento totale del sistema alimentare italiano, da rendere al più presto adatto alle necessità dei nuovi sforzi eroici e dinamici imposti alla razza. La cucina futurista sarà liberata dalla vecchia ossessione del volume e del peso e avrà, per uno dei suoi principii, l'abolizione della pastasciutta. La pastasciutta, per quanto gradita al palato, è una vivanda passatista perchè appesantisce, abbrutisce, illude sulla sua capacità nutritiva, rende scettici, lenti, pessimisti. E' d'altra parte patriottico favorire in sostituzione il riso ».

Siamo lontano dai tempi in cui sull'audace innovatore piovevano durante i suoi discorsi non ruotelle tempiste di carciofi e zuccherini, ma ben altre verdure e omaggi.

Dunque, atto di nascita della Cucina Futurista: novembre 1930. Da questa data Marinetti ha tenuto non so quante decine di discorsi, ha lanciato proclami, ha partecipato a banchetti futuristi in tutte le città d'Italia. Ora ha condensato — in collaborazione con l'aereopittore Fillia — in un gustoso volume di circa 270 pagine il nuovo verbo culinario.

Interessante e singolare riuscirà al lettore soprattutto la seconda parte del libro, cioè la parte pratica, una specie di manuale dell'Artusi a rovescio, del duemila. Il libro presenta tutta una serie mirabile di pranzi nuovo stile.

Ad esempio in un « pranzo parolibero primaverile » Marinetti, affinchè verso la fine non penetri la monotonia, consiglia:

« Entri allora la contadinotta ventenne e grassa recando fra le braccia una grande bacinella piena di fragole nuotanti nel Grignolino ben zuccherato. I giovani l'inviteranno, con alte parole in libertà fuori di ogni logica e direttamente espresse dai nervi, perchè scodelli al più presto. Direttamente sulle teste la contadinotta scodellerà. S'ingegnino loro finalmente a mangiare, leccare, bere, smacchiarsi, rissando sulla tavola con aggettivi illuminanti, verbi chiusi fra due punti, rumorismi astratti, urli animaleschi che sedurranno tutte le bestie della primavera, ruminanti, russanti, borbottanti, fischianti, raglianti e cinguettanti in giro ».

Per un « pranzo autunnale musicale » consiglia:

« Due minuti di ceci nell'olio e aceto. Poi, sette capperi. Poi, venticinque ciliege allo spirito. Poi, dodici patatine fritte. Poi, un silenzio di un quarto d'ora durante il quale le bocche continuino a masticare il vuoto. Poi, un sorso di vino Barolo tenuto in bocca un minuto. Poi, una quaglia arrostita per ciascuno dei convitati da guardarsi e annusare intensamente senza mangiare. Poi, quattro lunghe strette di mano alla contadina-cuoca e via tutti nel buio vento pioggia del bosco ».

E' certamente un pranzo che non procurerà mai nessuna indigestione e lo consiglio anch'io sotto il punto dell'economia.

Marinetti è contrario ai pranzi di nozze e non ha torto. Afferma infatti che sotto la loro apparente e ostentata festosità nascondono mille preoccupazioni. Tutti lanciano auguri come si mollano razzi con la paura alla punta delle dita e della lingua. La suocera ti sventola addosso febbrilmente complimenti, consigli, occhiate pietose e sguardi di falsa gioia. La sposa è già nelle braccia degli angeli. Lo sposo, ben pettinato, è sott'olio. I cugini, sotto aceto. Le amiche delle sposa, tutte spazzole, pettini e spilli d'invidia. I marmocchi si rimpinzano di confetti e ruzzolano sui fiori d'arancio del vestito nuziale...

Marinetti interviene deciso e dichiara: « Regni invece sul pranzo di nozze un equilibrismo che risponda all'equilibrismo degli stati d'animo. Una zuppiera di magnifica minestra da tutti conosciuta e amata (riso, fegatini e fagioli in brodo di quaglie) sia recata in alto su tre dita dal cuoco stesso saltante sulla gamba sinistra. Giungerà o non giungerà? Forse si rovescierà e le macchie sul vestito nuziale correggeranno opportunamente l'insolente e poco fortunoso candore eccessivo.

« Si proceda allo smacchiamento con l'aiuto di tutti. Lo sposo rimanga calmo; sarà lui che, uscito un istante, rientrerà con un vassoio, carico di risotto alla milanese con lo zafferano e abbondanti tartufi color peccato, portato in bilico sulla testa. Se questa vivanda nel rovesciarsi anch'essa ingiallirà il vestito nuziale come una duna africana, sarà tanto di guadagnato sul tempo mediante uno scorcio di viaggio imprevisto ».

Mi pare di vedere quel simpaticone dello sposo, in marsina, mentre entra portando in bilico sulla testa il vassoio del risotto. Dopo questa prova, lo sposo rimarrà immunizzato contro tutti gli altri guai matrimoniali.

Piuttosto complicata è la ricetta per il « pranzo dinamico ». E' composto di un risotto al rum e pepe rosso; di duecento fili di zucchero filato arrotolati in gomitolo, avvolti in fette di ananas e inaffiati di Asti Spumante; di una semisfera di acciughe pigiate congiunta a una semisfera di datteri; e di quattro tordi arrostiti, uno con una testa mancante, avvolti e appallottolati in una fetta di polenta spruzzata con acqua di Colonia. *Dulcis in fundo*, una sfera di torrone di Cremona avvolta in una grande bistecca al sangue, cosparsa di vino Moscato di Siracusa.

Marinetti a questo punto prescrive: « I convitati vestiti sportivamente, le maniche rimboccate saranno trattenuti fuori dalla porta di una sala di ginnastica dove a terra e in piccole piramidi saranno disposte le vivande predette. Allo spalancarsi della porta, si precipiteranno tutti furiosamente all'assalto, bocche aperte e mani grifagne. Mangeranno meglio quelli che riusciranno a tener lontani i contendenti a calci, con bocche masticanti e mani arraffanti. Inseguimento di bocche, denti e mani ».

Ritengo però di consigliare i buongustai del genere a organizzare un cotale pranzo lontano dalla stazione dei Reali Carabinieri per evitare un secondo inseguimento da parte della Benemerita e chissà quali altre conseguenze.

ERCOLE MOGGI.

FIRENZE SPORTIVA

Terminata la guerra e sorto il Fascismo, che in Firenze ebbe ed ha una gagliarda possanza, anche allo sport cittadino fu dato un notevole impulso per merito precipuo di un gerarca fiorentino la cui passione infinita si dimostrò pari alla tenacia ferrea e al disinteressato ardimento d'iniziativa, l'on. Luigi dei marchesi Ridolfi, vero sportivo di razza, chiamato per volere unanime di atleti e di folle a reggere le sorti del « nostro » sport. Egli seppe convogliare tutte le iniziative che languivano nella ristretta cerchia delle competizioni provinciali.

Naturalmente, in questo risveglio, chi ne guadagnò fu il gioco del calcio; questo... benedetto « calcio » che nella città del Giglio, come in tutta Italia, è signore e padrone dell'animo e dell'entusiasmo delle folle. Firenze, che si vanta di essere stata la culla di questo sport per le ormai famose partite in costume del '500, che si ripetono due volte l'anno durante le manifestazioni della « Primavera fiorentina », e che ricordano l'ultima di esse giocata dai fiorentini, « bianchi » e « verdi » rappresentanti il di qua e il di là d'Arno, sotto il tiro dei cannoni nemici durante l'assedio della città, non può vantare, per quanto riguarda il moderno e anglicizzato foot-ball, altrettante gloriose tradizioni.

Non sono invero mai mancati ottimi giocatori e buone squadre di calcio; ma sia l'« Etruria », l'« Ausonia » ed altre in un primo tempo, sia il « Club sportivo » e la « Libertas » poi, pur battendosi sempre con onore e con ardore nei varii tornei e nel campionato di allora, non poterono certo mai portarsi all'altezza dei più reputati squadroni dell'Italia settentrionale e neppure di quelli di altre città toscane, quali Pisa e Livorno. Nel 1926 i dirigenti del Fascio fiorentino preoccupandosi della vita sportiva cittadina, decisero che le due società che in quell'epoca si disputavano il primato calcistico, il « Club sportivo Firenze » e la « Palestra ginnastica fiorentina Libertas », cessassero ogni loro attività calcistica fondendosi in un solo organismo. In seguito divenuto Segretario della Federazione Provinciale Fascista fiorentina, l'onorevole Ridolfi, assumendo la direzione virtuale dell'Ufficio sportivo della stessa Federazione, costituì una nuova associazione che chiamò « Fiorentina di Calcio ». Dopo essersi guadagnato la promozione alla massima categoria, classificandosi dietro il « Bari », nel campionato di prima divisione della categoria 1926-1927, il nuovo organismo sportivo cittadino debuttò nella stagione successiva nella divisione nazionale.

Il debutto non fu troppo felice, perchè la ristrettezza dei mezzi finanziari non aveva permesso una conveniente attrezzatura della squadra. In ogni modo, però, in seguito al provvedimento della Federazione Italiana Giuoco del Calcio che divideva la divisione nazionale in due categorie, A e B, la « Fiorentina », pur occupando in classifica una delle ultime posizioni, riuscì ad evitare la retrocessione. Nel campionato 1929-30 la squadra concittadina, che aveva cambiato i colori della maglia da bianco-rosso a viola, e di cui l'on. Ridolfi aveva presa la direzione sociale, riuscì a classificarsi quarta assoluta su diciotto squadre di divisione nazionale B, mancando alla promozione alla prossima categoria soltanto per un soffio e per pura sfortuna.

L'anno seguente la « Fiorentina », dopo un nuovo e interessante duello con il « Bari », conquistava finalmente la tanto attesa e meritata promozione, classificandosi prima a pari punti con l'eterno rivale, ma precedendolo in classifica per il migliore « goal-avarage ». Promossa la squadra alla massima categoria, l'on. Ridolfi, che di questa promozione aveva il merito principale per i sacrifici, non soltanto morali, sostenuti, preoccupato giustamente del buon nome sportivo di Firenze, deciso a vincere ogni difficoltà, riuscì anzitutto ad assicurarsi l'opera di uno dei migliori allenatori attualmente in Italia, il dott. Felsner, e quindi la firma di una accolta di giocatori di gran classe capitanati da due assi del calcio nazionale e internazionale quali Alfredo Pitto e Pietro Petrone.

Ottenuto dal Comune l'uso del magnifico Stadio Comunale « Giovanni Berta », la « Fiorentina », che è ormai mirabile organismo di sport, ha avuto la meritata soddisfazione di vedere la cittadinanza stringerlesi via via intorno con il massimo entusiasmo e la non meno meritata soddisfazione di constatare l'affermarsi della squadra fra le più brillanti e interessanti del più importante torneo nazionale.

Oltre alla « Fiorentina », un'altra squadra va ricordata: il « G.S.F. Littorio » delle Due Strade che con alterna fortuna, ma sempre con valore, disputa il campionato di prima divisione e che conta nelle sue fila giovani atleti, dilettanti al cento per cento.

Ma il nome del marchese Luigi Ridolfi non è legato soltanto a quello delle fortune calcistiche fiorentine. Nel campo atletico, nel senso puro, si deve a lui la creazione di quella « Giglio Rosso » che in breve doveva affermarsi fra le più forti in Italia, fino a conquistare, l'anno scorso, il massimo titolo nazionale. Dotata di un campo piccolo ma perfetto (sarà con l'inizio della prossima stagione sostituito, per le grandi manifestazioni, dallo Stadio Comunale « G. Berta »), la « Giglio Rosso » vanta un complesso di atleti da fare invidia a qualsiasi società. I Lippi, i Bartolini, i Franceschini, i Rossini, i Maffei sono tutti campioni di classe altissima, fra i migliori italiani, nelle loro specialità, ed ottimamente quotati in campo internazionale. Alcuni poi, come Maffei e Lucci, sono giovani di sicuro e grande avvenire. I Gruppi Rionali Fascisti fiorentini, che costituiscono delle vere e proprie legioni sportive, svolgono una propaganda attivissima per la disputa della « Coppa Ridolfi » appositamente creata e vinta per due anni consecutivi dal Gruppo « G. Berta ». Non tutte le mète, in questo campo, sono state raggiunte; ma tale è la forza e la vitalità degli organismi atletici fiorentini, che ben altre conquiste potranno attendersi.

Se poi giri lo sguardo in qualche palestra o nelle sedi dei varii Gruppi Rionali Fascisti, ti rendi subito conto dello sviluppo di Firenze sportiva. Alla « Sempre Avanti » e al Gruppo Rionale « Dante Rossi » constati come si lavori seriamente per la boxe che trova forti difensori nei nomi di Magnolfi, campione d'Italia dei pesi gallo, di Alberto Farabullini, romano di nascita ma fiorentino d'elezione, prima-serie d'Italia, di Gherardotti, Baggiani e Menabeni, per non citare che quelli che più si sono distinti e che conseguirono un titolo e una personalità nel campo pugilistico.

Se percorri l'Arno nel senso della corrente t'accorgi che lassù, prima del ponte di San Niccolò, dove son gradinate, un campo olimpionico di gara e un trampolino di lancio per tuffi, dev'esserci la sede di una società natatoria. Infatti v'è la « Rari Nantes Florentia » che ha il merito di aver creato, attraverso un lavoro encomiabile, una larga schiera di appassionati tra cui, a continuar le gesta di un indimenticabile campione, Luigi Cangiullo, e quelle di un atleta ancora in linea, Pino Valle, figurano Costoli, *recordman* italiano dei 50 metri liberi, Banchelli, *recordman* italiano dei 100 m. a rana, Picchioni e una schiera di giovanissimi agguerriti. Più avanti, nei pressi del Ponte a Santa Trinità, trovi la bella sede dei « Canottieri Firenze », corredata di moderne imbarcazioni e di tutto quanto può occorrere ad una buona compagine di vogatori. E' presidente della « Canottieri » il Segretario della Federazione Provinciale Fascista Fiorentina, dott. Pavolini, e la società, per le affermazioni già riportate, può giustamente aspirare ad un ottimo posto nella scala dei valori natatori nazionali.

L'on. marchese Luigi Ridolfi, presidente della F.I.D.A.L. e della *Associazione Calcio Fiorentina*.

Nel campo automobilistico, a voler esser sinceri, si dorme. Non c'è rimasto che il ricordo delle glorie passate legate ai nomi del grande Emilio Materassi, dell'irruento Brilli Peri, dello stilista perfetto Giulio Masetti, di Barsanti e di Ferruccio Zaniratti, morti sulla breccia stringendo il volante, le cui gesta sono ancor vive nella mente di tutti. Son rimasti, è vero, Carlo Masetti, Paolo Aman Niccolini e Clemente Biondetti; soltanto l'ultimo di questi è ancora in linea, animato quest'anno da intenzioni bellicose. Si ricordano, ogni tanto, le tappe luminose dell'automobilismo fiorentino e quanto seppero fare e dare allo sviluppo dello sport automobilistico il « territoriale » Lotti, l'anziano Battaglini e i giovanissimi Benini — caduto nella « Mille Miglia » del 1930 — Pintacuda, Caruso, Vinci e il non più tanto giovane Presenti; ma si marca il passo anche se ogni anno l'Automobile Club ci promette il circuito del Mugello, che un tempo si annoverava tra le più belle corse europee, senza poi organizzarlo e farlo correre.

Non è così per il motociclismo: quello che seppero fare Fenci, Brilli, Rogai è stato di valido insegnamento. E dopo un periodo di stasi il motociclismo fiorentino riprende il suo posto mercè l'attività iniziale

Il Campo Comunale della « Giglio Rosso ».

svolta dai «Diavoli Rossi», la caratteristica organizzazione di reparti motociclistici creata dal Gruppo Rionale Fascista «Giovanni Berta», di cui è fiduciario il dott. Carlo Mannotti, che poi, allargandosi a tutti i Rioni, venne riconosciuta ufficialmente come l'unico ente motociclistico cittadino affiliato al Moto Club. E con questo nuovo impulso ritornarono anche i campioni, noti non soltanto in Toscana, che si chiaman Galli, Barsanti, Saladini, Piana, Santini e i giovani fratelli Girardoni. Naturalmente non potevan mancare le gare: quest'anno il Moto Club cittadino organizzerà la XIV «sei giorni» internazionale e farà pure disputare, come per l'anno scorso, la classica Coppa della Consuma.

Per la scherma (Firenze ha sempre contribuito per le affermazioni italiane all'estero) la scuola di Raggetti si è dimostrata degna emula di quella di Beppe Nadi a Livorno e Mangiarotti a Milano; tutt'e tre preziose continuatrici, insieme ad altre pure ottime, di una tradizione che si perde nel giro di lunghi e molti anni e che nella Disfida di Barletta ebbe la sua prima, diciamo così, consacrazione ufficiale. I suoi campioni di grido si chiamano Terlizzi e Pignotti, che vedemmo vincitori delle Olimpiadi di Parigi e di Amsterdam, e una schiera di giovanissimi tra cui primeggia Giorgio Bocchino.

Dove invece il fervore d'iniziativa è in continuo aumento è nel campo ciclistico.

Il Club Sportivo Firenze ha nelle sue file uomini come Pietro Linari, l'idolo delle folle provinciali e cosmopolite, Meini, Giannini, Lazzeretti, Mori, i fratelli Neri e altri. La imponente falange dei giovanissimi è curata, sotto gli auspici del Commissariato regionale dell'U.V.I. retto dal collega Piero Mione, dai Gruppi Rionali Fascisti. Ma per rendersi conto esattamente di come è sviluppato il ciclismo basterà pensare all'ormai vecchio «Giro ciclistico della Toscana», alla tipica gara a staffette Firenze-Roma, riservata agli appartenenti alla Milizia, alle manifestazioni che ogni anno vengon tenute al Velodromo delle Cascine e a cui partecipano i più celebrati nomi del ciclismo italiano e straniero.

Il tennis ha preso a Firenze, in questi ultimi tempi, uno sviluppo veramente degno di rilievo. La signorina Luzzatti, seconda campione d'Italia, e i giovani Bocciarelli, Gordigiani, Amici, Grossi, Cobianchi ed altri sono i campioni che difendono i colori del tennis fiorentino. Il grande numero di «courts» esistenti in città è indice della promettente penetrazione di questo sport tra la massa dei giovani d'ambo i sessi.

Saltando ad un altro sport sanissimo e completo, si dovrà dire che il più anziano sodalizio sportivo fiorentino a carattere popolare è il Club Alpino che svolge un'attività particolarmente alpinistica (in modo speciale fra la massa studentesca anche prima della disposizione del Segretario del Partito relativa all'ingresso in massa dei G.U.F. nel Club Alpino) e scientifica. Di quest'ultima attività si ricorda ancora, come una delle più belle affermazioni, l'esplorazione effettuata l'anno scorso dell'abisso Revel, uno dei più profondi del mondo, nelle Alpi apuane. Passando all'escursionismo nella sua forma più popolare campeggia in prima linea la grande manifestazione autunnale degli «Scarponi fiorentini», la classicissima «Coppa Guglielmina», che raccoglie ogni anno migliaia di partecipanti al lieto convegno montano. A questa fan degna corona la marcia alpina a pattuglie «Targa Turati», la «Coppa Menabuoni» e la «Targa Bucci». Il «Club Alpino», gli «Scarponi Fiorentini» e varie sezioni dei Gruppi Rionali Fascisti curano in modo particolare lo sci che negli ultimi anni ha preso un lusinghiero sviluppo. Lo «Sci Club Giulio Allegri» fa svolgere le Coppe «Marziali» e «Casini», mentre il Gruppo Rionale Fascista «Giovanni Berta» organizza la «Coppa della Federazione Fascista». Altre prove sono poi indette dall'ufficio sportivo della Federazione Fascista per il campionato tra i Gruppi Rionali, alcuni dei quali, come il «Menabuoni», il «Berta» e il «Rossi», possono dirsi la sicura riserva dello sport della neve e della montagna. Tutte queste manifestazioni invernali culminano nella classica «Festa della Neve» — indetta dal Dopolavoro Provinciale e dalla Federazione Italiana dell'Escursionismo — durante la quale si svolgono le gare per i brevetti sciatori del Dopolavoro. Vanno infine ricordate le gite turistiche promosse, assieme a tantissime altre iniziative sportive, dal locale Dopolavoro per le più importanti località della Toscana e delle regioni viciniori allo scopo encomiabile di far conoscere le bellezze naturali e folcloristiche e i numerosi tesori artistici di esse.

Per finire questa rassegna affrettata di Firenze sportiva, altri sports, sia pure minori, dovrebbero essere osservati. Ma lo spazio anche nel «Radiocorriere» è cosa preziosa. Ci limiteremo a ricordare che anche il tamburello, vecchia tradizione e vecchia gloria di Firenze vecchia, il rugby, che spunta adesso a cura del Gruppo Universitario e che ebbe nel febbraio scorso il suo battesimo allo Stadio Comunale «G. Berta», il tiro alla fune, le bocce, la volata, la palla vibrata, l'ippica che annovera manifestazioni di carattere nazionale e internazionale, il golf di cui sta sorgendo un nuovo magnifico campo, ed altri sports ancora sono praticati con successo e con passione dalla gioventù fiorentina che non difetta davvero, per le sue gare e per i suoi studi ginnico-sportivi, di campi, di palestre, piste (avremo tra breve anche una grande piscina), che società varie e principalmente il Municipio, con larghezza di vedute pari alla sua nota signorilità, hanno donato allo sport e all'educazione fisica della giovinezza tenuta spiritualmente a battesimo da Benito Mussolini.

A dare incremento allo sport fiorentino concorre ora anche la nuovissima e potentissima stazione radiofonica che mentre lega in un sol fascio con le sue sollecite informazioni tutti gli sportivi d'Italia, lancia per il mondo l'eco delle glorie passate e delle affermazioni presenti — e non soltanto sportive — di questa nostra divina Firenze!

SERGIO CODELUPPI.

L'ARLESIANA
di L. Marenco - mus. di F. CILEA

La fattoria di Castelet in Provenza, lieta e pittoresca. Il vecchio pastore Baldasarre, seduto sulla sponda del pozzo, fuma, guardando commosso un innocente, cui racconta poi, per distrarlo, la storia della lotta d'una capra con un lupo. Esce dalla fattoria Rosa Mamai, inquieta per non veder ancora il figlio Federico, che, con lo zio Marco, si recò a chieder in matrimonio una bellissima Arlesiana, della quale s'innamorò follemente. Ma di Federico è innamorata Vivetta, figlioccia di Rosa, che giunge alla fattoria col pretesto dei bachi. Essa assiste all'arrivo di Federico, raggiante perchè il giudizio dello zio Marco (che lo ripete davanti a tutti) fu favorevole, e perchè nulla più si oppone alle nozze. Baldasarre è il solo che riesca a leggere nel cuore straziato di Vivetta, e riman solo quando tutti se ne vanno. A lui si presenta il guardiano di cavalli Metifio, che chiede di parlar con Rosa, alla quale consegna alcune lettere dalle quali risulta che la bella Arlesiana è una sgualdrina, amante del guardiano il quale non può vivere senza di lei. Questi promette di ritornar il domani a riprendersi le lettere e Rosa chiama il figlio, che stava brindando con gli amici. A lui, disperato, mostra le lettere atroci.

Le rive dello stagno del Vacares nella Camarga. A sinistra un ovile. Rosa e Vivetta stanno cercando Federico, che fuggì con la disperazione nel cuore. Rosa intuisce l'amore della figlioccia per il figlio e spera nella fanciulla che possa guarire Federico. Questo è nascosto nell'ovile e ne esce scoperto da Baldasarre. Sentì il dialogo delle donne, ma non vuol lasciarsi confortare. Rilegge ogni tanto le lettere infami e respinge duramente Vivetta, venuta a ricordargli la dolcezza del tempo passato. Accorre Rosa, chiamata dall'Innocente, e, purchè il figlio sia felice, si dichiara disposta ad accoglier in casa l'Arlesiana. L'amor materno tocca il cuore di Federico. Egli vuol portar in casa una donna degna di sua madre e acconsente a sposar Vivetta, benedetto dalla madre e dal vecchio pastore.

L'atto terzo ha due quadri. La scena del primo è quella del primo atto. Sta per annottare. Sei fanciulle, graziosamente vestite, intrecciano fiori e fanno ghirlande cantando. Baldasarre, che diede moglie al padre e al nonno dello sposo, è lieto di darla a Federico. Questi entra con Vivetta, sotto il raggio della prima luna: dice d'esser guarito e d'aver dato a Baldasarre le lettere affinchè egli le restituisca a Metifio. Ma il guardiano di cavalli non le ebbe ancora, non essendo ritornato a casa, perchè caduto di nuovo nei lacci dell'Arlesiana, che gli perdonò il tradimento. A Baldasarre egli dice di voler nella notte rapir l'Arlesiana, perchè geloso di lei. Federico sente il colloquio. Conosce alfine il rivale e si slancia su lui con un grosso martello, invano trattenuto da Vivetta. L'accorrere di Rosa evita l'assassinio.

La scena si cangia rapidamente e presenta l'interno del piano superiore della fattoria. Manca poco all'alba, Rosa e Vivetta sono inquiete. Federico entra mezzo vestito, con aria smarrita, ossessionato dalla visione dell'Arlesiana stretta tra le braccia di Metifio, galoppante per la pianura. Invano la madre e la sposa cercano di trattenerlo. Egli sale di furia la scala, raggiunge il fienile e si precipita nel vuoto, mentre la madre cade svenuta e Vivetta con un grido si getta su di lei.

(Casa musicale Sonzogno - Milano).

I PURITANI
di C. Pepoli - mus. di V. BELLINI

Spunta il sole. Bruno, ufficiale puritano, fa inginocchiare i soldati e intonare un corale, mentre dalla fortezza viene un coro di Puritani. Segue un coro inneggiante alle nozze del cavaliere Arturo Talbo, partigiano degli Stuardi, con la nobile Elvira, figlia di Lord Valton, generale governatore puritano. Ma di Elvira è pure innamoratissimo Riccardo, colonnello puritano. La scena muta, e porta lo spettatore nelle stanze d'Elvira, che confida allo zio Giorgio, puritano e colonnello in ritiro, d'esser innamorata di Arturo e di preferir la morte piuttosto che il matrimonio con altri. Ella sa che desiderio del padre era il matrimonio con Riccardo, ma il padre si piegò alle preghiere del fratello Giorgio, ed Elvira apprende con esultanza che potrà andar sposa ad Arturo. La scena muta ancora, e presenta una sala d'arme, in cui dovrebbe farsi la festa nuziale, con corteo di scudieri, paggi, castellani, soldati, ecc. Arturo stringe a sè Elvira. A lui, Valton, costretto ad allontanarsi, consegna un salvacondotto, che gli consentirà d'uscire con la sposa dalla fortezza. Nessun altro potrà uscire, mentre Valton sarà assente per accompagnare dinanzi al Parlamento una gentildonna, che vien creduta dama di Ville-Forte Arturo sospetta nella prigioniera una partigiana degli Stuardi, e ne prova pietà: finge d'uscire con tutti, e subito ritorna. La prigioniera s'affida nel Cavaliere, e gli rivela di esser la vedova del Re Carlo I, prossima a subire, per volere del Parlamento, la sorte del marito. Il Cavaliere promette di salvarla, e il caso lo aiuta. Entra Elvira col ricco velo nuziale e, scherzando, lo prova sul capo dell'incognita dama. Arturo ne approfitta per far credere alle sentinelle che la dama è Elvira, e con lei fugge, dopo un tempestoso colloquio con Riccardo, che riconosce la prigioniera, ma che giura di tacere finchè essa non sarà in salvo. Elvira si crede tradita, e impazzisce.

Una sala con porte laterali. Giorgio descrive il misero stato di Elvira a Riccardo, che riceve dal Parlamento un foglio annunziante la condanna a morte d'Arturo e la concessione di nuovi onori a Valton. Entra Elvira, pazza: sogna e vaneggia. Soltanto lo scatto di gioia nel rivedere il suo Arturo potrebbe salvarla, e Giorgio, rimasto solo con Riccardo, supplica questo di valersi della sua forza presso il Parlamento per salvar il rivale. Riccardo resiste, ma alla fine, vinto dalla generosità, rinunzia ad Elvira e si vota interamente al trionfo del partito aspettando impaziente la battaglia.

Una loggia in un giardino a boschetto. Tra i lampi dell'uragano, entra, avvolto in un gran mantello, Arturo, riuscito a sfuggire ad ogni insidia. Elvira passa dietro i vetri della casa, ma non ravvisa il fidanzato, che intona una canzone per farsi riconoscere. La voce ha un fascino sul cuore della fanciulla, che scende nel giardino, e riceve la confessione d'Arturo, che non fuggì per amor d'una donna, ma per salvare la sua Regina. Il velo della pazzia avvolge però ancora Elvira, e non si dissipa se non quando i Puritani, entrati con fiaccole, vogliono eseguita la sentenza del Parlamento e Arturo mandato a morte. Rinsavita, Elvira vuol morire con Arturo, quando un provvidenziale messaggero porta notizia della sconfitta degli Stuardi e della vittoria di Cromwell, che fa grazia ai partigiani della monarchia.

(Casa musicale Ricordi - Milano).

Choon Y. Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

PIERO FURLOTTI

Puntata N. 23

Era l'amore? o solamente il bene che si vuole a chi benda una ferita quando s'ha paura del sangue che corre; a chi porta una medicina quando s'ha paura della morte; a chi accende un lume di spiaggia quando si è nella tempesta? L'affetto e la riconoscenza non diventano mai amore. L'odio sì, talvolta.

Marianna era lì vicina, distesa come una vittima.

Benvenuto le toccò il volto, i capelli disciolti sul cuscino, la gola calda e agitata dal respiro.

La sua mente era piena di buio. Pensava con pena. Si sentiva addosso gli occhi del figlio severi, e con le mani nascondeva il cuore macchiato del pensiero di tradimento perchè non si leggesse dentro, perchè non ne avesse orrore.

Ora chiedeva perdono davanti all'altare della maternità.

— Non partirò più. Resterò a difendere nostro figlio, te lo prometto. Te lo giuro. Non mi muoverò più. Questa che tu porti in seno è la radice della mia esistenza. Staccato da essa si muore. Resterò con te, sempre.

E premendo sul cuscino la bocca che voleva gridare, trovò, dopo altri dolorosi ed incalzanti pensieri, un sonno lungo, tranquillo, senza sogni.

Benvenuto ritornò così ai campi rianimato dalla nuova speranza. Le donne di casa, Marianna e Lucia, incominciarono a cucire camicine bianche e a sferruzzare cuffiette. Lavorando in un angolo ombroso del giardino parlavano teneramente tra loro dell'angelo che doveva venire. E una notte di giugno l'angelo della vita varcò la soglia di casa Bardò.

Con quel piccolo uomo vorace di latte materno, che nella culla pareva una gran rosa in un canestro, in casa Bardò era entrata una luce che orientava e rianimava verso le beatitudini della famiglia i sentimenti più stanchi, più distratti e lontani.

Carne e spirito s'erano dati convegno in quella piccola argilla di uomo che piangeva davanti alla vita. C'eran dentro anche un soffio d'amore umano e il segno potente dell'amor divino.

I vecchi Redan non sapevano più vivere a villa alta; e papà Bardò faceva già i progetti più audaci sull'avvenire del nipote.

Venivano a scaldarsi tutti a quella brace di cuore. Anche Benvenuto, durante il giorno, lasciava sovente sul campo buoi e arnesi e correva a baciare il suo bambino. Lo toglieva dalla culla e alzandolo sulle braccia robuste, gli diceva parole quasi solenni. Pareva che la paternità gli avesse guarito il cuore dal torturante amore di terre lontane. Ora sentiva appoggiata alla sua spalla gagliarda la vita verde che egli stesso aveva acceso. Lo commovevano le cure che Marianna aveva per il suo piccino; la tenerezza dei vecchi e le parole di destino che essi dicevano guardandolo, come se gli leggessero in fondo agli occhi pagine aperte di vita futura. Entrava soltanto ora nell'umanità delle cose consuete, delle cose che tutti gli uomini, lupi e agnelli, posseggono. Tutti gli egoismi parevano scolorirsi in un amore nuovo, nell'amore di padre.

Nella solitudine dei campi, tra un grido ai buoi e un gesto da patriarca, venivano a sollecitarlo nuove ansie. Ma il desiderio di felicità non aveva più colore di egoismo: sognava per suo figlio. L'antico dolore trovava le ali, diventava l'angelo redentore che si estolle dalle bassure e cerca le altezze. Ed era invero una redenzione in atto che toccava spirito e cuore di Benvenuto. Non più evasione dalla vita, ma inaugurazione della vita al di là degli impossibili sogni; approdo nella realtà e nella certezza.

Finalmente! E' dunque questa la pace che consola gli uomini? Non dobbiamo più temere la morte se una parte di noi sopravvive nella nostra creatura. Sono due eternità che si completano: l'anima in grembo a Dio, la vita in grembo alla terra. La paternità ideale e religiosa si specchia nella preghiera del *pater;* la paternità umana e vitale si specchia nello sguardo del figlio, risuona nella prima parola che la creatura dice con labbra che sanno di latte. Ma col passare dei giorni e dei mesi il bambino, che aveva nome Geppo, tentò i primi passi, disse l'attesa parola, espresse la letizia davanti ai colori e ai suoni, riconobbe per sempre il padre e la madre. Quel campanello di voce che gli squillava in gola riempiva di sè la casa e il giardino, faceva festa a tutto. I vecchi Bardò lo disputavano ai vecchi Redan. — A villa alta c'è più sole — dicevano i Redan — c'è più aria che gli fa bene.

— Qui è nato — dicevano i Bardò — è il suo clima, la sua casa. Conosce tutto e tutti. I suoi balocchi sono qui. C'è anche il suo agnellino preferito. Venite giù voi a trovarlo. Quando manca lui, la casa pare vuota.

Alzandolo sulle braccia robuste, gli diceva parole quasi solenni.

Marianna badava a mettere in gocce d'orazione, come l'olio nella lampada, nel cuore del suo piccolo il pensiero di Dio e Benvenuto pensava che bisognava riscattarlo al dolore, avviarlo verso la gioia assoluta, realizzare per lui ciò che per sè invano aveva cercato.

Il miele poteva diventare veleno anche per suo figlio: la certezza tormento; la gioia una desolata sazietà.

Ogni pensiero di Benvenuto toccava il fondo della esperienza ultraterrena vissuta a Samoaga.

Egli vi aveva ormai rinunziato, ma suo figlio doveva beneficarne.

Bisognava evitare che l'insegnamento cristiano toccasse troppo a fondo il bambino. La dottrina di Cristo carica l'uomo di pietre da portare, gli lava la faccia di lagrime, gli fa amara ogni dolcezza. Per lui sentiva perduta senza speranza la verginità della gioia, la libertà di godere. Ma per suo figlio no. Tutto si poteva scrivere su quella pagina bianca.

CAPITOLO XIII.

INVITO ALLA GIOIA

La notte è propizia ai discorsi gravi. Nel buio della camera, tra il battito degli orologi che camminano sul tempo e dei cuori che macinano sangue, i vecchi parlano dei figli.

— Il nostro Geppo è già un ometto — disse Marianna, quella notte.

— Egli già pensa e vede il mondo. Tutte le mie ansie sono per lui.

— Sulla vita del nostro bambino anche i nostri cuori si sono trovati e riconosciuti. Prima di questo incontro si sentivano estranei. Ora sento che tu mi vuoi bene attraverso nostro figlio. Ed io amo in lui te, ancor più di quanto non t'amassi prima. Ed era già grande il mio amore anche se silenzioso ed appartato dalla tua sofferenza.

— Gli angeli non si vedono. Io non m'ero accorto di te.

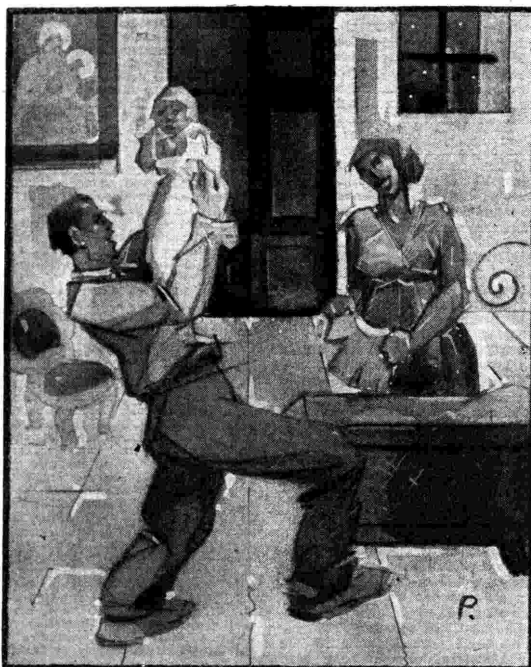
— Ora noi dobbiamo pensare all'avvenire di nostro figlio, essere tutti per lui, per la sua felicità.

— Su questa parola, Marianna, bisognerà una volta tanto intenderci. Perchè su di essa convergono pensieri pensati e da pensare, battaglie combattute e da combattere, vinte e perdute. Bisognerà rifare molte strade percorse, rimuovere il fondo di molte certezze.

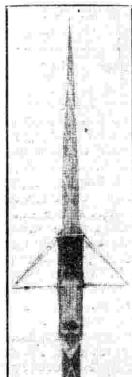
— Basterà fare di nostro figlio un uomo che crede. Egli avrà dalla religione di Cristo tutte le armi per vincere e trionfare della vita. La strada è una, mio Nuto.

— Ma la felicità è un'altra.

— Non intendo il fine delle tue parole. *(Continua).*

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Per evitare brutte sorprese quando si apre la porta di casa, sono state ideate le catene metalliche che consentono la apertura della porta per circa un decimetro, per poter vedere chi abbia bussato ed occorrendo parlare con lui, ma che impediscono che la porta si apra per far passare una persona se prima non viene tolto il gancetto che si trova

ad una estremità della catena di sicurezza. Per aumentare la protezione offerta da simili catene, ne è stata recentemente costruita una accoppiata ad un campanello di allarme. Così la più lieve pressione contro la porta, alla quale è assicurata la catena, provoca un contatto col campanello, che comincia a squillare. La lunghezza della catena può essere regolata in modo tale che l'allarme del campanello venga dato ad uno o più centimetri di apertura, secondo il desiderio del padrone di casa.

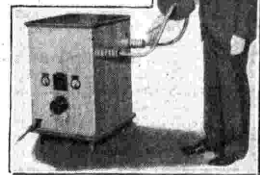
Il massimo della leggerezza per un canotto da corsa è stato raggiunto da un atleta tedesco, che ha avuto la pazienza di costruirne uno veramente bello. Misura circa otto metri di lunghezza e pesa solamente poco più di dieci chilogrammi. Nella costruzione di questo strano canotto, che si può tenere perpendicolarmente sul palmo della mano, non sono stati usati nè chiodi e nemmeno viti. Il legno è resistentissimo, benchè sia di uno spessore molto ridotto. E' inutile rammentare che chi desidera possederne un duplicato, deve costruirselo da sè o farselo costruire, perchè non ne esistono in vendita.

E' stato accertato che le piante di pomodoro sono sensibilissime all'azione dei gas velenosi e che pertanto non esiste mezzo migliore, per accertarsi in tempo del pericolo, della coltivazione in un vasetto di una di queste piante. Le verdi foglie della pianta di pomodoro si abbassano subito, come se cominciassero a seccare, appena sono in contatto di gas asfissianti e qualsiasi perdita del gas usato per l'illuminazione, o per cucinare, può essere constatata con l'uso di esse. Si assicura che anche nei casi in cui la perdita di gas è talmente piccola da riuscire impercettibile alle persone, nemmeno a quelle dotate di odorato finissimo, una piantina di pomodoro non rimane insensibile alla presenza nell'aria del pericoloso gas e manifesta la sua reazione col leggero abbassamento delle foglie. E' evidente che, nel caso di presenza di gas letali, come quelli che sono lanciati in tempo di guerra, il pomodoro accentua sempre più il segno di allarme costituito dalle foglie.

Una nuova lampada a raggi X, inventata da due scienziati della nota Westinghouse Lamp Company, rende possibile la fotografia istantanea con tali raggi con un'esposizione di un millesimo di secondo. In tal modo gli uomini di scienza potranno scorgere nel corpo umano anche quei sintomi di malattie che erano resi invisibili da organi in movimento o da altre cause che rendevano imperfette le fotografie prese con i vecchi sistemi. Questa nuova lampada è stata creata in seguito alla scoperta di un metodo che consente l'arresto della corrente elettrica in un modo simile a quanto avviene allorchè si ferma l'acqua di un fiume per mezzo di una diga. Dando poi libero corso alla corrente, l'elettricità che attraversa la lampada fa eseguire la fotografia ad altissima velocità. Invece dei due comuni elettrodi ne sono usati tre, dei quali due funzionano in modo tale da fare accumulare la carica elettrica. Al momento in cui viene rilasciata la carica, un elettrodo da negativo cambia in positivo.

Gli impianti idro-elettrici destinati ad utilizzare la forza delle acque dei fiumi richiedono dighe molto resistenti e quando si tratta di grossi fiumi esse devono essere veramente colossali e bisogna investire diecine di milioni. In compenso queste dighe consentono lo sviluppo di centinaia di migliaia di cavalli di forza ed un bell'esempio ci è fornito in Italia dalla famosa diga costruita sul Tirso, in Sardegna. In America è stato recentemente completato un impianto sul fiume Missouri, la cui diga ha richiesto l'impiego di ben trenta milioni di dollari. Tale impianto idroelettrico ancora non ha cominciato a funzionare regolarmente, però i costruttori prevedono che si otterranno circa trecentomila cavalli vapore di energia. Una caratteristica poco comune della nuova diga del Missouri è costituita da una strada automobilistica che attraversa la sua cresta, per tutta la lunghezza, fra due alti parapetti.

La nuova diga sul Missouri con la strada automobilistica sulla cima.

Una rivista scientifica americana pubblica l'interessante notizia di una nuova scoperta per la cura del rachitismo. Durante alcuni esperimenti fatti con bambini rachitici è stato accertato, secondo la detta rivista, che la comune luce elettrica per l'illuminazione delle case può guarire la grave malattia. Per tale scopo sono state adoperate lampadine di 115 Volta, con bulbo di vetro smerigliato e filamento di tungsteno di 500 Watt. Per sottoporre un bambino rachitico alla cura della luce elettrica, bisogna fornire la lampadina di un riflettore, possibilmente di alluminio ossidato, e porla sospesa a circa un metro e mezzo di distanza dal corpo del paziente. Con tale trattamento la pelle dell'ammalato generalmente diventa più oscura, come se fosse leggermente bruciata dai raggi del sole, però scottature vere e proprie non se ne producono. L'esposizione deve essere fatta per dodici ore al giorno e per tre mesi circa.

Col medesimo principio sfruttato nella macchina che produce la febbre artificiale, ossia « febbre elettrica », è stato costruito un apparecchio che rende possibile l'innalzamento della temperatura di una parte del corpo umano, senza però rendere febbricitante la persona. Questo apparecchio, chiamato « radiotherm », è indicatissimo per la cura dei reumatismi, ed un tipo portatile è già stato introdotto in alcuni ospedali americani. Il calore locale è generato con le onde elettromagnetiche cortissime, della lunghezza d'onda di circa trenta metri, le quali oscillano fra due dischi collocati dalla parte anteriore e posteriore dell'organo ammalato che si vuole curare. Se si tratta di un braccio reumatizzato, basta collocarlo fra i due dischi per il periodo di tempo prescritto dal medico curante.

Una persona che si deve esercitare nel canto a casa propria e non vuole disturbare i vicini, può servirsi di una specie di museruola di gomma, inventata in Inghilterra, la quale attutisce qualsiasi suono che esce dalla bocca e nello stesso tempo consente a chi la usa di udire tutte le note, anche le più alte, attraverso due sottili tubi che vanno a finire alle orecchie. La parte principale di questo nuovo apparecchio è una coppa di gomma, che copre le labbra ed impedisce l'uscita delle onde sonore. Si vuole che il cantante imbavagliato in tal modo possa analizzare la sua voce e correggere gli eventuali difetti.

VETRINA LIBRARIA

Il nome di Giotto Dainelli, Accademico d'Italia, è noto al tempo stesso come quello di uno dei maggiori geografi ed esploratori del mondo e di uno dei più brillanti scrittori italiani di libri di viaggio.

Pellegrino appassionato ed instancabile, egli ha visitato tutta l'Europa dagli Urali a Gibilterra, dalla Scozia al Peloponneso, e conosce per esperienza diretta gran parte dell'Africa e dell'Asia Mediterranea; inoltre ha compiuto lunghi viaggi nella regione abissina, in Dancalia ed è stato il geografo e naturalista della spedizione De Filippi effettuata nel 1913 e 1914 nell'Asia Centrale, tra l'India e il Turchestan. Per la lunga durata di tale viaggio, le continue escursioni e molteplicità delle ricerche fatte, egli è divenuto certamente il migliore conoscitore della regione tra l'Himalaja e Caracorùm.

Tanta era l'attrazione rimasta nel Dainelli per questa mirabile regione, che nel 1930 egli volle ritornarvi alla testa di una spedizione propria, con mèta ultima il ghiacciaio Siàcen, il più grande che esista, all'infuori di quelli polari.

Di Giotto Dainelli l'editore Mondadori lancia in questi giorni un nuovissimo, magnifico volume intitolato: *Il mio viaggio nel Tibet occidentale,* edito in veste sontuosa, ricchissimo di tavole e illustrazioni.

In questa opera il Dainelli ci narra appunto le vicende e le avventure del suo viaggio recente, l'aspetto del paese, immensamente grandioso, le difficoltà dei progressi sopra i grandi ghiacciai, i pericoli corsi quando egli fu chiuso per due mesi, dalle piene dei fiumi divenuti inguadabili, il passaggio, in mezzo alla tempesta, di un colle di 6100 metri, che una cordata di alpinisti europei aveva già tentato, ma fallito, la vita multiforme delle carovane, il carattere, gli usi e le abitudini sociali di una popolazione estremamente pittoresca.

L'esperienza dei viaggi precedenti e un felice senso di organizzazione consentirono una rapidità di avanzata forse senza riscontro. Basti dire che, lasciata Firenze il 9 aprile 1930, il Dainelli un mese dopo aveva già superato — recando seco tutto l'ingombrante materiale logistico e scientifico — la catena himalajana e il 9 giugno, risalita la valle del Nubra, conduceva una squadra di portatori a fare un primo deposito sul Siàcen.

Smentendo l'asserzione degli americani Workman, che, entrati precedentemente nel ghiacciaio attraverso un facile colle laterale, ne ritenevano del tutto impossibile l'accesso dalla parte della fronte, la spedizione Dainelli piantò e tenne per circa due mesi un campo base sulla parte mediana del Siàcen, facendone il centro di numerose e feconde escursioni nelle zone circostanti. Essa risalì poi il colle che congiunge il Siàcen al Rimu — impresa invano tentata dai Workman — e gli impose il nome di «Colle d'Italia».

Nell'opera di cui ci occupiamo il Dainelli narra con uno stile vivace e piacevolissimo le avventure della sua grande spedizione; ed il racconto è tale da interessare tutti coloro che amano la narrazione di viaggi in terre inesplorate ed il racconto di ardite imprese alpinistiche.

Goethe davanti al busto di una defunta amica.

* * *

Mary Tibaldi Chiesa, scrivendo uno studio critico-biografico su Schubert, pubblicato nella collezione: *Grandi Musicisti Italiani e Francesi,* edito dalla Treves-Treccani-Tuminelli, ha diviso il libro in due parti: la vita e l'opera. La vita di Schubert è molto semplice, senza grandi avvenimenti, senza vicende movimentate. Si svolge nella vecchia Vienna del primo Ottocento, nella cerchia ristretta di una gioconda brigata di artisti spensierati e scapestrati. Qualche breve viaggio in montagna e in campagna, fuggevole parentesi di riposo e di pace; qualche avventura galante, due amori romantici chiusi nella rinuncia e nel silenzio. E accanto a questo, in una piccola camera squallida, un immenso lavoro.

La Tibaldi Chiesa ha seguito passo a passo il corso della vita di Schubert, dando rilievo, a poco a poco, in mezzo ai personaggi minori che lo circondavano, alla figura centrale del protagonista, studiandone l'indole, le abitudini, i gusti, scoprendone le aspirazioni alte e secrete, i sogni e le idealità. Schubert appare vivo e vero dinanzi ai nostri occhi, con le sue piccole debolezze umane, con le sue grandi divine creazioni, il volto vermiglio e sorridente, che spesso è una maschera, la quale nasconde la miseria, la fame, il dolore, lo sconforto. Dualità che si ripeterà nelle opere, ora improntate a gioconda spensieratezza e a festevole brio, ora scaturite dal tormento e dall'angoscia e pervase di malinconia struggente e di disperato rimpianto. Mary Tibaldi Chiesa, dopo aver studiato una ad una queste numerosissime opere, frutto miracoloso di pochi lustri di vita, ne ha dato una valutazione critico-estetica che può essere di guida sicura a chi voglia conoscere e far conoscere tante composizioni schubertiane che giacciono nell'oscurità dell'oblio, accanto ad altre più fortunate, ma non sempre più notevoli, che hanno raggiunto una immensa popolarità. *Lieder,* musiche da camera, cori, sinfonie, musica sacra, opere teatrali sono così messe in piena luce e esaminate nel loro vero valore, nel loro significato intrinseco e nei loro rapporti con le opere dei musicisti precedenti, contemporanei e susseguenti.

* * *

Per i tipi della Società *Unitas* di Milano, Ettore Cozzani, il poeta del Mare, ha pubblicato un volume intitolato *Leggende della Lunigiana.*

E', come quasi tutte le opere dell'illustre scrittore, un notevolissimo contributo alla diffusione della demologia favolosa ed eroica di una antica stirpe che si accampa tra l'Alpe di Luni e il mare della Spezia. Leggende che sono strofe di un unico canto e strofe temprate da un poeta che è tanto virtuoso artefice di parole quanto ispirato rievocatore di epoche e di genti estinte.

Valga questo esempio. Il poeta descrive i Normanni naviganti verso Luni:

«S. Antonio del Mesco, col suo campaniletto basso, li vide passare un mattino; venivano giù taciti perchè avevano il vento in poppa: non s'udiva che il gorgoglio delle prore: le vele bianche erano tinte di celeste dalla grande serenità.

«Le Cinque Terre li guardavano impaurite, serrandosi come ostriche toccate da una mano, dentro le loro mura.

«Ed essi giunsero in vista d'una punta dirupata e di un'isola ch'era anch'essa tutta un appicco di roccia e gettava verso il largo, come figliolette a cui una forte donna insegna a nuotare, altre due isole, più piccola la prima, piccolissima l'altra: e anch'esse rocciose e scoscese...».

Così tutto il libro: armonioso, misurato al respiro del mare, fiorito di oleandri, abbagliante di marmi alpestri.

Un'offerta votiva, filiale, che Ettore Cozzani fa ancora una volta alla sua terra divina e adorabile.

* * *

Preceduto da una prefazione dell'ammiraglio Roberto de Bellegarde de S. Lary è uscito in questi giorni *Il Dizionario del Mare,* edito dalla Casa Giovanni Chiantore di Torino.

E' autore del dizionario il prof. Guido Bustico al quale va data ampia lode per la intelligente fatica compiuta di raccogliere e coordinare il ricchissimo patrimonio linguistico della nostra gente di mare.

L'opportunità di un dizionario marinaresco moderno, aggiornato è più che mai sentita. L'amore del mare al quale si volge la gioventù italiana pensosa del passato e sicura dell'avvenire deve indurre giornalisti e scrittori a conoscere meglio e con maggior proprietà il linguaggio dei marinai. Inconsciamente, molti scrittori, trattando argomenti navali, usano vocaboli di pessima lega, stranieri, incomprensibili ai nostri marinai o descrivono manovre adoperando termini inesatti. Deplorevoli errori che generano confusione e accrescono il penoso disagio di chi, essendo competente, legge e si rattrista.

Esiste, purtroppo, una vera «crisi» di vocabolario, in fatto di letteratura navale, ma è «crisi» dovuta alla negligenza e all'incompetenza di molti, troppi scrittori illustri e oscuri.

La risolve e vi rimedia il *Dizionario del Mare,* dell'ottimo prof. Bustico. Ne raccomandiamo vivamente la lettura e la consultazione.

VOCI VARIE - RADIOFOCOLARE

Stamane la pagina la scrivo da questo tavolo della tipografia; qui dove l'amico carissimo Vittorio Emanuele Bravetta, sorvegliando l'impaginazione del « Radiocorriere », è capace, in un ritaglio di tempo e su di un ritaglio di carta, scrivere di getto un gioiellino quale: « Le pecorelle del cielo », pubblicato nel numero scorso, o quale: « Il cane del cieco », che ho trovato qui e che procurerò di sciupargli con un disegnino, appena avrò finita questa pagina.

Sono stato, poco fa, a cercare nella cassetta a me dedicata la corrispondenza del mattino. Se invece di scrivere nel Parco, scrivo sotto la protezione delle rotative è unicamente perchè la pioggia avrebbe troppo inumidite queste pagine. Ora le lettere le ho qui ed in parte le ho anche aperte e lette.

Il loro contenuto è così diverso che desidero farvelo parzialmente conoscere. Sarà come se voi foste accanto a me e con me leggeste.

Servirà a dare un'idea di come è varia la corrispondenza che mi giunge giornalmente. Ed incomincio senz'altro:

LA MAMMA.

« ... E poi sono un po' triste oggi. Il principale mi ha detto di consigliarmi con la mamma. **La mamma, Baffo.** Io vivo spensieratamente e allegramente e spesso, anzi quasi sempre, il mio pensiero è lontano, poichè non posso ricordare. Ma quando qualcosa mi fa pensare alla mia dolce e bella mammina che non ricordo, più, più, Baffo; non ho nemmeno questa consolazione di pensarla e di rivederla dinanzi ai miei occhi.

« Dicevo dunque, quando qualcosa mi fa pensare a **lei**, allora il desiderio della mamma si fa intenso, grande, tremendo. Oggi quando il principale mi ha detto quello, che cosa avrei dato per potergli dire: « Sì, signor cavaliere: lo dirò alla **mamma** ». Baffo: basta ora. Che ti ho detto? Senti, ti supplico, Baffetto, di non farmi parola di ciò nella risposta. No, per favore. Non voglio che chi sa che ti scrivo e mi conosce, legga ciò che mi potresti dire. Non sarebbe più « mio ». Ecco: se qualcosa vuoi dirmi (e mi farebbe tanto, tanto piacere) rispondimi sotto un altro pseudonimo. Per esempio, come mi chiamava, mi si disse, mammina. Ma no potrebbero capire: e io non voglio, non voglio. Allora niente. Oppure ecco: « Piccola foglia ». Un po' lo sono... Mi risponderai così? Ma che non si capisca, Baffo, per carità! Devo, vorrei dirti tante belle cose allegre.

Liliana Perrone - Neive.

« Domani, forse; cambio così presto! Un nulla mi fa ricordare, un nulla mi fa dimenticare. (Ma in fondo, in fondo, un piccolo ricordo c'è sempre; sempre!).

« PICCOLA FOGLIA ».

PSEUDONIMO.

« Mi chiamerò **Capinera**. Questo nome mi è stato suggerito da Reginetta perchè canto sempre. L'ho adottato subito e senza discutere; te ne dirò ora il perchè. Avevo una volta uno zio tanto bello e tanto buono, con una stupenda voce da tenore; quando ancora non aveva la mia età, partì per il fronte, destinato al genio, reparto teleferiche. Lassù egli cantava sempre. Negli ultimi giorni della grande guerra cadde sull'Adamello, immolando il superbo Fiore dei suoi vent'anni alla Patria. I suoi fratelli d'armi scrissero a noi: « E' morta la Capinera del nostro Reggimento ». Ecco perchè io accolgo, quasi retaggio dell'Eroe canoro, il bel nome consacrato dal sangue... ».

« CAPINERA ».

LA SORELLINA.

« Sono la piccola « tata » la sorellina di « Cigno Gentil » e sono qui per ringraziarti della tua lettera e per dirti, caro Baffo, che hai saputo toccarci nel nostro punto debole, e ci hai tanto commossi. Grazie, grazie. Sapessi quanto bene noi vogliamo al nostro caro! Ci rispecchiamo nella sua felicità e perciò ci sentiamo doppiamente felici! E' così buono, è così caro! Bisogna conoscerlo per ben amarlo e più lo si conosce e più lo si ama. E' il nostro tesoro. Ed ora che ha trovato il compimento di sè stesso in una testolina bionda, che tanto ama e dalla quale tanto è amato, noi abbiamo una ragione di più per essere felici con lui. La dolce fidanzata di « Cigno Gentil », « Capino d'oro » (com'io la chiamo), mi prega di ringraziarti tanto e ti manda i suoi affettuosi saluti... ».

« TATA ».

UN'ALTRA FIAMMA...

« ...Povero ragazzo chi lo avrebbe mai pensato! Ebbene, Baffo, vuoi sapere quale effetto ebbe la sua Fine su uno dei suoi più cari amici? La decisione profonda, incrollabile, radicata di farsi pilota in Sua memoria e d'entrare in Aeronautica. E poichè adesso studia ed è al terz'anno di medicina e non vuole interrompere gli studi — anche per un riguardo ai suoi genitori — si è deciso di prendere il brevetto di pilota civile. E lo farà. Baffo: la fiamma, prima di spegnersi, ha dato vita ad un'altra fiamma e il fuoco non può spegnersi più! L'aquiletta scorata, immalinconita di non poter fare, di non poter dare qualche cosa anche lei, riprende un po' di coraggio, con una favilla di quella fiamma nel cuore... ».

« AQUILETTA IMPLUME ».

L'OLEANDRO BIANCO.

« Domenica è proprio deliziosa ed è maggiormente deliziosa perchè non sa di esserlo. Accudisce — cieca com'è — alla casa, legge, coltiva i fiori, ascolta la radio e tutto ciò te lo racconta con una semplicità tale che incanta. Ho deciso d'inviarle una piantina di fiori: lei mi ha detto che preferisce il leandro bianco. A dirtela in confidenza che cosa sia il leandro bianco non so; sono un po' al verde di tutto, ma in botanica sono al secco. Ti sarei grato anzi se tu mi specificassi sul Radiofocolare che razza di pianta sia... ».

« SPIGHETTA ».

PER QUALCHE COSA DI PIU'.

« Il Braille è già imparato e mi metto a tua disposizione... Sono in un ufficio il quale come tutti ha poco sole, nel quale si respira, come in tutti, un'aria pesante assai. Così, per non soffocare, cerco di astrarmi. E non è ch'io lavori mal volentieri; anzi le giornate volano lasciandomi lo spirito tranquillo. Tuttavia sento prepotente il bisogno di vivere per qualche cosa di più. Perchè mi sgridi? Avevo un desiderio semplice e chiaro: sognavo un tempo — o non ancora? — una casetta mia in cui riparare dalla pioggia e dal vento; una culla. Sognavo un bambino. Se chiudo gli occhi lo vedo; contemplo il suo musetto di rosa; se sono sola ascolto il suo respiro leggiero, il suo riso squillante, mi sento il cuore tremare. Ma è sogno grande e solo sogno, anche se per altri è sorridente realtà. Baffo: il Braille è imparato ».

« AVE »

I FIORI I PULCINI DELLA FANCIULLA CIECA.

« Ho tanti tanti fiori: tulipani, violaciocche, Cuor di Maria, lavanda, papaveri, ortensie, rose, peonie... Anche gigli di San Luigi dal rosso vivo con fiamme d'oro. Sono molti, vero? Ebbene: man mano che fioriscono tu avrai il loro saluto. Ad essi affiderò il cómpito di dirti tutto il mio affetto e sono sicura che tu ne leggerai tanto nelle loro profumate corolle. Maggio non è troppo benigno, ti pare? E' scomparso il sole, c'è un vento freddo e la mia nidiata di pulcini, schiusi da pochi giorni, pigola in modo pietoso. Povere bestiole! Ma ecco che la loro mamma amorosa li raccoglie tutti sotto l'ali e li riscalda. Quanto è provvida la natura nel dare anche agli uccelli un istinto materno!... ».

« DOMENICA ».

LA SAGRA DEL MOTORE.

« Sappi che noi possediamo una macchina... da cucire strepitosa anticaglia capace di coprire col suo rumore il rombo del motore di un aeroplano e coi suoi pedali allenare Guerra al giro d'Italia. Essendo peccato privare gli altri di un simile macchinario, vogliamo partecipare alla « Sagra del Motore ». Se il prossimo giugno sarai in Circonvallazione a Mare potrai riconoscerci come proprietarie dell'unico campione del genere ».

« AMINA e MILLINA ».

TIFOSISMO... EQUATORIALE.

« Di' a Tifosa Juventina che io son tifoso più di lei, se ho il coraggio, ricevendo i giornali con un ritardo medio che varia dai venti ai quarantacinque giorni, di ricostruirmi le classifiche, di prendermi solenni arrabbiature per partite andate a male sulle quali in quel momento non ci staranno pensando neppure i più infatuati sostenitori della squadra perdente. Nutro però per Tifosa un rancore profondo da che la Juventus ha battuto la Fiorentina. Manderò a Tifosa in elegante canestro un aspide vendicatore! ».

« ZAMPA DI CANE ».

IL DENTINO.

« Caro Baffo. Ecco la letterina. Mi è scappato via un dentino e è venuta la befana che è senza denti poverina. Purea Franco ci sono venuti due dentini piccini come le concigliette e bianchi bianchi e se mi prende un dito mi fa male coi dentini. Poi Gino che è il mio gattino colla coda e il pelo lungo, lungo, lungo mi ha graffiata e scappa sempre. Ti manda tanti baci... ».

« GIOVANNA »

LA GIORNATA DELLE MAMME.

« Avevi un giorno proposto, sia pure indirettamente, una consuetudine gentile che già in Germania ed Austria non solo ma anche nell'America del Nord è in uso: « La giornata delle Mamme ». Ora io questa proposta la rivolgo ai tuoi assidui. Facciamo un « Referendum » e quel giorno che avrà più voti sia la giornata prescelta. Sai: l'idea mi tornò ieri sera mentre... malmenavo una sonata di Beethoven. So che quel Grande adorava la mamma e nell'eseguire un « adagio » mi parve che ci fosse un canto così dolce... Il canto della mamma... ».

« ALMA SERENA ».

Sartori Pierino.

VELIVOLI E FARFALLE.

« ...Ecco passa un aeroplano. Sento il suo rombo; la carlinga luccica al sole; frrrr; un looping; su, forte, verso l'alto; poi giù in vite; la terra si avvicina... torna su; ancora. Si allontana. Scompare. Ed io sono qui con i miei x, y, z.

« ...Quel caro aeroplano continua a ronzarmi sul capo. Auff! (E' la centesima volta che te lo scrivo). Tuoni, fulmini, saette e lampi! Son passate due farfalline, Baffo, è proprio la primavera. Basta libri, basta scuola. Aria, aria, libertà, tennis, il mio bel lago Maggiore, l'automobile, la barca, il nuoto... In questo momento è passato uno stormo: nove apparecchi, Baffo. Auff per la 101ª volta. Non spalancare gli occhi a questo ripetuto: auff (102). L'ho preso dal mio preferito poeta e scrittore: Carducci ».

« D'ARTAGNAN ».

PERLE SCOLASTICHE.

« Mi hanno portato l'allegria, così sarà a te ».

« A me piacerebbe andare a Roma per vedere tante cose antiche e anche utili, vedere il foro ove stanno riunchiusi i poveri senatori. Finita la guerra tutti i poveri uomini vengono messi in carcere, li vendevano come loro schiavi o derresto li mettevano nel foro a combattere contro le belve per sbranarli; ai Romani è come uno spettacolo di cinema. C'omerano crudeli essi non conoscevano ancora la religione cristiana. Tutti erano sanguinanti, se le belve non riuscivano a divorarli i crudeli Romani li fucilavano ».

« Il Papa vive nella città del Vaticano veduta dall'areoplano ».

« Dopo le piante medicinali ci sono le piante tessili. Fra le piante tessili c'e la lana che si ricava dalle pecore ».

« Quando mia sorella andava anche lei a scuola vidde una bella cine titolata: Garibaldi e i suoi denti. Era proprio bella ».

« MARIANNA ».

E' stato ingenuo il mio pensiero di farmi accompagnare da voi, carissimi assidui, nella lettura di qualche parte degli scritti giuntimi stamane. Ne ho ancora qui da riempire almeno altre tre pagine del Radiofocolare. E questo ogni giorno si ripete. Ogni giorno alla corrispondenza, già ricevuta e serbata, si aggiungono voci nuove, fresche o meste, fidenti o liete o scorate. Ma affettuose sempre... Certo perchè ciascuno di voi sente che ha un amico vero in

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 19)

POTENZIOMETRO.

Una resistenza elettrica, montata in maniera differente da quella usuale, dà luogo a due pressochè analoghi apparecchi di regolazione noti col nome di *reostato* l'uno e di *potenziometro* l'altro. Occorre notare, però, che quest'ultimo è una denominazione impropria, dato che dovrebbe essere chiamato *graduatore di potenziale*.

Il primo è formato da una spirale metallica, di sostanza che offre una forte resistenza al passaggio della corrente elettrica, di valore (e, quindi, di lunghezza e sezione) variabile a seconda dell'uso a cui è destinato. Il reostato (vedere voce specifica) viene usato per la regolazione della accensione del filamento di una valvola, così come si rileva dallo schizzo della figura 437, in maniera che, spostando la posizione della laminetta scorrevole sulla resistenza (laminetta che sulla figura 437 è rappresentata dalla lineetta con la freccia), e cioè circuitando una maggiore o minore lunghezza della resistenza stessa, si varia la tensione che, fornita dalla batteria in *B*, viene utilizzata

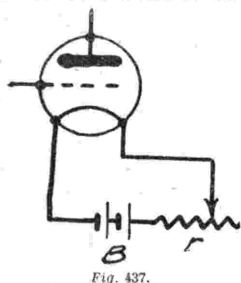



Fig. 437.

per l'accensione del filamento della valvola.

Il potenziometro, invece, è formato ugualmente da un filo di resistenza avvolto a spirale, ma i due suoi estremi sono collegati direttamente con la sorgente di energia, mentre che la laminetta scorrevole forma un contatto a parte che permette di poter prendere una qualsiasi tensione intermedia, positiva o negativa, fra il massimo ed il minimo di tensione della sorgente di energia stessa.

Il valore del filo di resistenza per un potenziometro è, per i ricevitori, compreso fra 20 mila e 500 mila Ohm, generalmente, valore molto elevato, poichè quando l'apparecchio è in funzione, il poten-

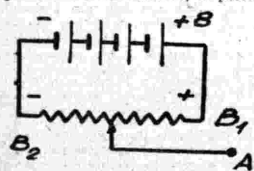



Fig. 438.

ziometro è sempre sotto tensione e bisogna evitare, quindi, un riscaldamento eccessivo. Esso è usato, generalmente, per i circuiti a risonanza, per gli amplificatori di potenza, per i reflex, ecc.

Se osserviamo la figura 438 ci convinceremo facilmente che, quando la laminetta scorrevole (*cursoio* — vedi) si trova nel punto B_1, il punto A sarà a potenziale zero rispetto a B_2 ed il potenziale + 8 rispetto al punto B_2. Portando, invece, il cursoio in B_2, il punto A si verrà a trovare a poten-

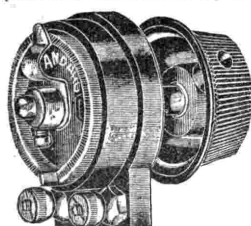



Fig. 439.

ziale zero rispetto a B_2, ma al potenziale — 8 rispetto a B_1. Dei due punti estremi, con numerose posizioni intermedie, possiamo, quindi, far variare a volontà il potenziale di A dal valore di + 8 fino a — 8 rispetto agli opposti due punti B_2 e B_1.

Collegando il punto A con la griglia di una valvola, ci sarà possibile far assumere alla griglia stessa dei valori positivi o negativi a seconda della necessità di messa a punto del ricevitore.

La figura 439 rappresenta un ordinario potenziometro, il quale consta, essenzialmente, di un basso cilindretto di porcellana od altro, sulla cui periferia o superficie laterale è avvolta, strettamente aderente, una striscia di ebanite od altro isolante flessibile. Su quest'ultimo viene avvolto, a spirale, il filo di resistenza. Al centro del cilindro a cui abbiamo fatto cenno, attraverso apposito foro, vi è un asse metallico che, verso l'estremo esterno, porta una manopola isolante, mentre che, all'estremo opposto, è fissata una laminetta metallica che, con lo spostamento della manopola e, quindi, con la rotazione dell'asse, scorre sulla spirale di resistenza con sufficiente attrito, in maniera da circuitare più o meno spire. Gli estremi della resistenza terminano sotto due appositi serrafili (punti B_2 e B_1 della figura 438), mentre che un terzo serrafilo è in contatto elettrico con l'asse e la laminetta scorrevole (punto A della stessa figura 438).

Vedere anche alle voci « Resistenze » e « Reostati ».

POTERE DELLE PUNTE.

La densità di elettrizzazione all'estremo a punta di un corpo è assai maggiore rispetto agli altri punti del corpo stesso e, in conseguenza di ciò, si arriva alla conclusione che un corpo avente ad una estremità una punta molto sottile non mantiene giammai una carica elettrica per il grande potere di dispersione della punta stessa. Se ad un corpo elettrizzato avviciniamo una punta metallica in contatto col suolo, il corpo stesso si scarica della sua elettricità attraverso la punta stessa.

In fisica vi sono numerosi apparecchi dimostrativi su tale fenomeno e noi accenniamo solamente al *vento elettrico* prodotto dai moti convettivi dell'aria che si elettrizza in contatto di una punta, la rotazione impressa al cosiddetto *mulinello elettrico*, effetto della reazione dell'aria sopra una o più punte mobili piegate tutte da uno stesso lato e poggiate su di un asse verticale, ecc. Non ci dilungheremo maggiormente in proposito e ci limiteremo a ricordare che, sul *potere delle punte*, si fondò la costruzione del parafulmine di Franklin (vedere alle voci « Fulmine » e « Parafulmine »).

POTERE INDUTTIVO SPECIFICO.

Vedere alla voce « Capacità induttiva specifica » e « Costante dielettrica ».

POULSEN.

Interessante tipo di trasmettitore ad arco (vedi « Arco ») dal nome del fisico svedese Valdemaro Poulsen, che, nel 1903, ottenne il relativo brevetto. Il Poulsen era già noto per altre importanti applicazioni e studi sulle radio-comunicazioni, tra cui il *telegrafono*, un apparecchio, cioè, che permetteva di registrare automaticamente le comunicazioni telefoniche in assenza dell'abbonato.

Egli, basandosi sulle osservazioni e gli esperimenti della nota signora Bertha Ayrton con l'arco cantante e delle successive applicazioni del Duddel, inglese, il quale sin dal 1899, a mezzo dell'arco, era già riuscito ad ottenere delle onde persistenti sino a 40.000 periodi, realizzò il suo trasmettitore, che rappresentò effettivamente un notevolissimo passo avanti nella storia delle radio-comunicazioni.

PRESA DI CORRENTE.

Apparecchio o dispositivo atto a stabilire una derivazione su di un circuito di utilizzazione o di distribuzione di corrente elettrica. Sulla linea verticale di cui la fig. 440 sono stabilite due derivazioni: la prima in *A*, che serve per il funzionamento della lampadina, e la seconda in *B*, che rappresenta un circuito aperto, senza alcun apparecchio di utilizzazione, ma che può servire immediatamente per quel qualsiasi uso per cui sia in-

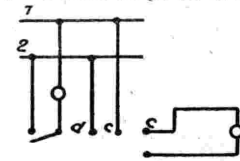



Fig. 440.

dicata e sufficiente la corrente disponibile ai punti 1 e 2 della figura.

Negli impianti di illuminazione od anche altri piccoli usi è noto che l'innesto dell'apparecchio di utilizzazione alla presa di corrente (generalmente in porcellana, con due contatti forati al centro) ha luogo a mezzo della cosiddetta *spina* o *parente* con cui termina il circuito interrotto che si vuole alimentare, servendosi della presa di corrente stessa e della corrente elettrica distribuita dal circuito che ha origine ai punti 1 e 2 della figura suddetta.

PRESA DI CORRENTE PER RESISTENZE.

Semplici e comodi accessori usati per stabilire delle prese di corrente su tubi isolanti che portano del filo di resistenza. Ve ne sono per prese terminali e per prese intermedie. Constano di semplici piastrine di ottone piegate, quando occorre, anche ad angolo allo scopo

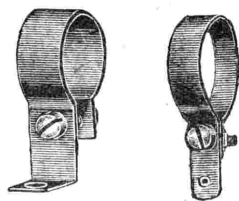



Fig. 441.

di poter appoggiare il tubo refrattario o porta-resistenza. La fig. 441 è chiara per se stessa e non crediamo siano necessari altri chiarimenti in proposito.

PRESA DI TERRA.

E' un accoppiamento conduttivo che si stabilisce col suolo affinchè la corrente di ritorno possa passare attraverso di esso e stabilire, quindi, la regolare chiusura di circuito. Il più comune uso di siffatta disposizione l'abbiamo nei servizi tranviari, ove la corrente di alimentazione viene fornita ai motori della motrice a mezzo del conduttore aereo e delle rotaie come conduttore di ritorno della corrente.

Similmente si procede per impianti di illuminazione ad un sol conduttore, per impianti di suonerie, telefoni a batteria locale, ecc.

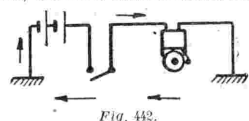



Fig. 442.

Il semplice schizzo della figura 442 presenta il caso di una suoneria elettrica servita da un sol conduttore e col *ritorno a terra*. Altri casi analoghi sono facilmente intuibili e ci dispensiamo, perciò, dal parlarne.

In pratica la *presa di terra*, specialmente in città, è un collegamento che si stabilisce sulla conduttura d'acqua più vicina. Nient'altro più di questo. E' una soluzione comoda, sbrigativa e sicura purchè il contatto costante e perfetto fra il conduttore elettrico e la conduttura d'acqua sia ottenuto a mezzo di una regolare saldatura.

Il conduttore da usarsi non deve essere sottilissimo e, naturalmente, può usarsi anche conduttura nuda. L'estremo da saldarsi, dopo averlo pulito e vivificato, viene attorcigliato strettamente per alcune volte sulla conduttura in maniera da formare un aderente manicotto. Per quant'altro occorre ricordare per eseguire una buona saldatura rimandiamo il lettore alle voci « Collegamenti », « Colofonia », « Connessioni », « Pece greca », « Saldature ».

(Continua) U. TUCCI.

Anno VIII - N. 20 C. C. Postale 14-21 Maggio 1932 (Anno X)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

La Jugoslavia è povera di musicisti e soprattutto di pianisti. Per ciò la stazione di Zagabria organizza un concorso con 2000 dinari di premio per la miglior composizione per piano e violino, la cui trasmissione non oltrepassi i 15 minuti, e 1000 dinari di premio per la miglior composizione per piano la cui trasmissione non superi i 10'.

La stazione di Barcellona ha instituito una nuova rubrica che ha subito ottenuto un enorme successo. Ogni martedì e venerdì, da mezzanotte alla mezza, il microfono viene offerto ai parenti di coloro che si trovano in navigazione in alto mare perchè possano loro mandare un saluto o una comunicazione qualsiasi, la quale però esuli dal carattere di notizia. Radio Barcellona è la prima stazione europea che abbia pensato ad un simile servizio.

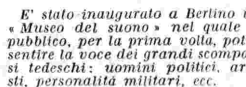
Nel Conservatorio nazionale di musica di Parigi è stato instituito un corso per insegnare agli esecutori ed ai compositori le nuovissime leggi del microfono.

Radio Barcellona, nella rubrica « Radiofemminile », offre tutte le domeniche il suo microfono alle signore o signorine che abbiano da discutere sopra temi essenzialmente femminili.

Il concorso Chopin, che si tiene ogni cinque anni a Varsavia, e che è stato abbondantemente radiodiffuso dalle stazioni polacche e cecoslovacche, è stato vinto dal pianista russo Alessandro Uninski.

La radio per i bimbi. Alla stazione della torre Eiffel una bimba di quattro anni ha debuttato al microfono con alcune canzoni infantili. La giovanissima cantante non si è mostrata menomamente impressionata ed ha ottenuto un ottimo successo. Alla stazione P.T.T. è stato intervistato un pupetto di cinque anni, vincitore di un concorso di disegno per ragazzi. L'intervistato si è dimostrato un po' restio ad aprir bocca e soltanto dietro le insistenze del padre rispondeva a monosillabi alle domande dell'intervistatore. I bimbi che ricevevano, dicono, si son divertiti un mondo.

Sotto l'impulso della National Advisory Council on Radio in Education, la radio-scolastica si organizza a grande velocità, in America. In ogni Stato almeno una stazione dovrà essere consacrata all'insegnamento. In attesa che ciò si realizzi, il Consiglio nazionale affitta, a tariffa commerciale, le ore di trasmissione in tutta una serie di stazioni ed i conferenzieri sono designati dall'Associazione, che esamina accuratamente tutto il materiale prima di concedere che sia trasmesso. Le conferenze diffuse vengono poi raccolte in eleganti volumetti che sono distribuiti agli alunni.

Un casetto originale è successo a Nancy durante una trasmissione radiofonica. Un appassionato radioamatore, mentre riceveva la stazione di Strasburgo, ad un tratto sentì questa frase: « In un villaggio sperduto dei Vosgi un bambino sta morendo. Se per mezzanotte non sarà possibile fargli avere un siero antidifterico, il dottore non potrà evitare una fine fatale. Se per mezzanotte, al più tardi, il siero non sarà arrivato al n. 5 di via della Chiesa, a Vireul nei Vosgi, un bambino sarà senza vita nel suo bianco lenzuolo ». Immaginatevi lo stato d'animo del radioamatore, padre di alcuni adorabili pupi! Malgrado la pioggia dirotta, si precipitò all'ospedale di Nancy, ma nessuno gli volle dar retta. Corse allora al Commissariato e il commissario promise che avrebbe fatto tutto il possibile. Si mise in comunicazione con un medico, il quale telefonò subito alla stazione di Strasburgo e ne ottenne questa risposta: « Evidentemente si tratta di un equivoco. Noi alle 20,30 trasmettevamo una radiocommedia intitolata: « Il bimbo malato » e il radioascoltatore di Nancy ha preso una battuta del lavoro per un S.O.S. disperato! ».

E' stato inaugurato a Berlino un « Museo del suono » nel quale il pubblico, per la prima volta, potrà sentire la voce dei grandi scomparsi tedeschi: uomini politici, artisti, personalità militari, ecc.

Con l'avvicinarsi delle belle giornate, i giornali radio tedeschi pregano i radioamatori di moderare i loro altoparlanti... in regime di finestre spalancate!

Su 55 mila scuole tedesche, ben 20 mila sono provviste di apparecchi ricettori. Nello scorso 1931, dall'insieme delle stazioni tedesche, sono stati trasmessi 2000 programmi destinati alle scuole.

Amore sulle onde. Lo speaker americano Denver ha sposato miss Durban che si era innamorata non dei suoi begli occhi invisibili, bensì della sua bella voce. Mentre era a bordo di un transatlantico, miss Durban aveva sentito la voce misteriosa leggere il bollettino meteorologico e da quel giorno attendeva con impazienza che le parole amate sbucassero dall'altoparlante. Miss Durban vorrebbe che suo marito cambiasse mestiere per il timore che qualche altra donna non si innamori della sua voce!

Durante la campagna elettorale, il Presidente Brüning si era recato a Koenigsberg per tenervi un discorso di propaganda. Desiderando che le sue parole fossero diffuse il più possibile, si rivolse al direttore della locale radiostazione perchè trasmettesse il suo discorso. Ne ebbe un netto rifiuto e nulla valse a smuoverlo, neppure le minacce. Grande ammiratore di Hitler, il direttore di Radio Koenigsberg non poteva concepire di dover trasmettere le parole di un discorso che non condivideva. Il rifiuto però gli è costato caro, perchè Beise è stato, subito dopo, invitato a presentare le sue dimissioni.

Per la prima volta in Francia è stata organizzata una grande serata di beneficenza per i bimbi, al Circo d'Inverno. Il numero che ha fatto maggior sensazione nelle anime dei mille e mille bimbi adunati sulle gradinate è stato la presentazione in carne ed ossa, sulla pista, di tutti i loro amici della radio, che sin allora non conoscevano che... vocalmente! Tutti gli speakers delle grandi stazioni francesi hanno recitato uno sketch, scritto appositamente.

L'industria britannica della radio ha, nel 1931, realizzato affari per 29.750.000 sterline, cioè quasi dieci milioni di sterline in più del 1930.

Le due più grandi orchestre di Berlino, la « Berliner Symphonie Orchestre » e la « Philarmonisches Orchester », si sono fuse ed hanno formato un'unica grande orchestra, abbondantemente sovvenzionata dalla Reich Rundfunk che si riserva il diritto di trasmettere qualsiasi concerto.

Due celebri agenzie, l'agenzia Wolff e l'agenzia Havas, hanno preso l'iniziativa, con il loro « servizio di pubblicità internazionale », di alimentare i programmi della grande stazione pubblicitaria di Lussemburgo, la cui inaugurazione è imminente e sarà celebrata con pomposa solennità.

Onde evitare le difficoltà che incontravano durante i loro radioreportages per collegare il microfono alle linee telefoniche, i reporters di un grande gruppo parigino hanno equipaggiato con i sistemi ultramoderni uno speciale autocarro per radiodiffusioni. L'autocarro è diviso in due scompartimenti indipendenti, uno dei quali è destinato agli amplificatori per la riproduzione dei dischi, e l'altro alberga una stazione trasmittente, una ricevente, un registratore per dischi in modo che questo autocarro possa assicurare, nel miglior modo, le ritrasmissioni di tutti gli avvenimenti degni di essere diffusi. Con l'incisione dei dischi si può avere il resoconto di una manifestazione la cui trasmissione diretta non sia stata realizzabile.

In Francia si è organizzato un nuovo radio-servizio internazionale intitolato: « Messaggi ». Esso chiede a tutte le personalità, in qualsiasi campo, del nostro tempo il parere personale sulle condizioni intellettuali, morali e materiali della vita e sul modo di migliorarle. I pareri di tutti questi grandi uomini internazionali, verranno trasmessi dal maggior numero possibile di stazioni. Il servizio « Messaggi » si inizierà con un « pensiero » di Henderson sul disarmo ed una serie di studi su Goethe.

La radio-vertenza russo-polacca si sviluppa. In seguito all'accanita campagna della stazione sovietica di Minsk, con energia aumentata, nel distretto di Vilna, l'ambasciatore polacco a Mosca, Patek, ha presentato una vibrata protesta alla quale il Governo dell'U.R.S.S. ha risposto che « non ha alcuna influenza sui programmi radio », risposta che aveva già trasmesso all'ambasciatore di Germania. In seguito a ciò, Vilna ha preparato una controstazione che trasmette segnali Morse sulla stessa onda di Minsk. Un eguale provvedimento hanno adottato anche i rumeni in Bessarabia e la « Deutsche Welle » ha iniziato una serie di conferenze sulle reali condizioni della Russia.

LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Problemi di acustica sulla costruzione degli auditorii

(Continuazione e fine).

5) *Il tempo di riverberazione in relazione alla gamma delle frequenze musicali.*

Tutta la trattazione sinora svolta va riferita ad un *suono di altezza media* e precisamente intorno a 500 *periodi*.

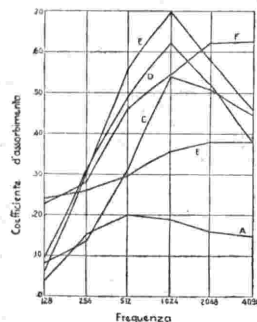



Fig. 10.

Variando l'altezza del suono entro la gamma delle frequenze musicali, varia pure il comportamento dei materiali assorbenti e tale variazione è strettamente collegata alla struttura fisica ed organica dei materiali stessi.

Questo comportamento va tenuto ben presente nella predeterminazione del *tempo di riverberazione*, di auditorii per radiofonia, inquantochè non è raro il caso in cui si ottengano realmente le condizioni acustiche desiderate entro una ristretta gamma sonora intorno ai 500 periodi, mentre all'infuori di tale gamma ci si allontani in modo tale dalle condizioni ottime da compromettere grandemente la qualità delle esecuzioni musicali trasmesse dall'auditorio stesso.

E' logico pretendere che per un auditorio radiofonico si abbia un *tempo di riverberazione* quanto più uniforme sia possibile entro la gamma da 50 a 10.000 periodi; comunque, tolleranze dell'ordine del 20 per cento sono da considerarsi normali in vista del comportamento dei materiali assorbenti che esamineremo fra poco.

Osservazioni pratiche hanno tuttavia accertato che una progressiva diminuzione del tempo di riverberazione dai 6000 ai 10.000 periodi giova alla qualità della trasmissione sopprimendo ogni gamma di timbro.

Questa condizione che in un auditorio di grande cubatura (superiore a 1000 mc. ad es.) viene realizzata spontaneamente per l'attenuazione nella propagazione attraverso l'aria di onde sonore a frequenza così alta, si può facilmente ottenere rivestendo una parte delle pareti con del velluto (o tessuto simile). Ciò però che non è affatto facile, è la determinazione dell'esatto quantitativo di velluto da impiegarsi, pel fatto che non è possibile avere dati sicuri sul coefficiente d'assorbimento del velluto nella gamma di frequenze superiori a 6000 periodi; questa deficienza è dovuta all'estrema difficoltà delle misure acustiche a frequenze così elevate, sia per la poca resa degli altoparlanti in tale gamma sonora, sia per la sensibile attenuazione dell'energia sonora nella propagazione attraverso l'aria.

Alla miglior soluzione di questo problema contribuisce in modo notevole la pratica personale del tecnico acustico, integrata da opportune prove sperimentali.

Per le medesime ragioni or ora accennate, i dati relativi ai coefficienti di assorbimento alle varie frequenze sonore dei varii materiali assorbenti esistenti in commercio si arrestano a 4000-5000 periodi in su.

Fig. 11.

Fra la grande varietà dei materiali assorbenti acustici oggi offerti sul mercato occorre saper scegliere con discernimento e raziocinio a seconda dei casi che si presentano.

Il diagramma di fig. 10 mostra il comportamento del coefficiente di assorbimento in funzione della frequenza di cinque diversi materiali assorbenti acustici molto noti. E' facile notare come il materiale *A* abbia un buon comportamento agli effetti dell'uniformità di assorbimento delle varie frequenze, mentre ha il difetto di avere un coefficiente d'assorbimento medio, molto basso. Esso potrà quindi venire usato con profitto in sale ove occorra introdurre un assorbimento acustico piccolo.

Per contro, il materiale *E*, che presenta il vantaggio di possedere un forte coefficiente d'assorbimento (particolarmente nella gamma 500-2000 periodi, nella quale normalmente è raccolta la maggior energia sonora), ha però il difetto di non essere affatto uniforme nella caratteristica *assorbimento - frequenza*. Questo materiale riuscirà quindi utilissimo, quando occorresse introdurre in una sala un rilevante numero di unità assorbenti: esso andrà però usato assieme ad altro materiale dotato di caratteristica adatta o con accorgimenti tali da correggere la disuniformità ora accennata.

Fig. 12.

In via generale pel trattamento acustico di un auditorio sarà sempre opportuna l'adozione di *almeno due tipi* differenti di materiale assorbente, scelti in modo da compensarsi a vicenda con le rispettive caratteristiche, al fine di ottenere la desiderata uniformità nella funzione *tempo di riverberazione-frequenza.*

Un altro coefficiente di correzione per l'ottenimento della linearità *tempo d. r.-frequenza* è costituito dal fenomeno di assorbimento (particolarmente accentuato per le frequenze basse), già accennato nel corso della presente trattazione, originato dalla presenza di pareti non completamente rigide. In un auditorio in queste condizioni (ad es., con pareti del tipo adottato dall'*Eiar* a Roma) è possibile ottenere un'ottima correzione della caratteristica *tempo di r.-frequenza* nella gamma sonora inferiore a 1000 periodi.

Riassumendo, quindi, l'ottenimento di una buona caratteristica *tempo di riverberazione-frequenza* può effettuarsi coi seguenti accorgimenti:

a) adozione di due o più tipi di materiale assorbente onde ottenere una buona compensazione delle rispettive caratteristiche;

b) adozione di drappeggi in velluto (o tessuto simile) onde accrescere l'assorbimento per le frequen-

Fig. 13.

ze alte (particolarmente sopra i 4000 periodi);

c) adozione di pareti non completamente rigide onde accrescere l'assorbimento per le frequenze basse (particolarmente sotto i 500 periodi).

Ritengo interessante pel lettore esporre, a titolo esemplificativo, il calcolo della correzione acustica dei due grandi auditorii nel Palazzo *Eiar* di Roma. Tale calcolo è riassunto schematicamente nel grafico di fig. 11. Sono stati adottati due tipi di materiale assorbente: l'*Acousti-celotex B* e l'*Insulite*.

Nel grafico accennato la curva 1 riporta l'andamento del *tempo di riverberazione* della sala per effetto dell'*Acousti-celotex* considerato isolatamente, la curva 2 dà lo stesso comportamento per effetto della sola *Insulite*, la curva 3 dà la caratteristica *tempo di riv.-frequenza* in dipendenza del tipo di pareti adottato (semirigide); questi tre diversi comportamenti si conpensano fra di loro, dando luogo all'andamento rappresentato dalla curva 4, pienamente rispondente agli scopi pratici.

Sembra anzi accertato che il tipo di andamento rappresentato dalla curva 4 (leggero aumento del tempo di riverberazione verso le note basse) costituisca il comportamento ideale di un auditorio per radiofonia.

In un recente studio del Mac Nair, già citato in precedenza (W. A. MacNair: *Optimum reverberation time for auditoriums* - Bell Telephone Laboratories), basato sulle interessanti e note ricerche del Fletcher (H. Fletcher: *Speech and Hearing*), viene prospettata l'opportunità di prendere in considerazione anzichè la caratteristica *tempo di riverberazione-frequenza*, la caratteristica *decremento di forza-frequenza* (vedi definizioni date nella 1.a puntata N. 8).

Ciò è giustificato dal fatto che mentre il concetto di *tempo di riverberazione* coinvolge, per definizione, il livello di sensazione uditiva (l'unità di misura Decibel è appunto ispirata alla sensibilità a legge logaritmica dell'orecchio), il concetto di *decremento di forza* di un suono tiene in considerazione, non soltanto il livello d'energia, ma bensì anche l'effetto finale sui nervi sensori.

Si è potuto constatare per via sperimentale (Fletcher) che questi due distinti concetti vengono a coincidere entro la gamma di frequenze da 700 a 4000 periodi, mentre divergono sensibilmente per le frequenze inferiori a 700 periodi.

Nella fig. 12 è riportato graficamente questo comportamento sotto forma di un rapporto *F/S* fra la *forza* del suono e la sua *sensazione* uditiva. Applicando questa relazione si è ricavato il diagramma di figura 13 che dovrebbe rappresentare la relazione ideale fra il numero di unità assorbenti in un auditorio e l'intera gamma delle frequenze sonore.

E' facile intuire che la caratteristica *tempo di riverberazione-frequenza* avrà un andamento perfettamente opposto nella regione inferiore ai 700 periodi, divenendo quindi molto simile alla curva 2 della fig. 11.

I concetti or ora sommariamente esposti hanno comunque avuto numerose conferme sperimentali nel campo pratico.

La distribuzione sulle pareti della sala dei varii tipi di materiali assorbenti scelti, come si è visto sopra, allo scopo di ottenere un soddisfacente comportamento *tempo di riverberazione-frequenza*, va fatta con raziocinio logico sulla scorta delle nozioni seguenti:

I varii tipi di materiali adottati devono essere frammischiati fra di loro, badando però di non eccedere in tale frammischiamento, inquantochè può derivarne una variazione delle proprietà assorbenti con effetto dannoso sull'ottenimento del voluto tempo di riverberazione. Una buona regola è quella di disporre i singoli tipi di materiali in modo da costituire con ciascuno di essi una zona di una certa altezza dipendente dalla quantità del materiale stesso sulle pareti tutt'intorno alla sala. La zona più prossima al molo, e quindi più vicina alla sorgente sonora, sarà costituita dal materiale avente il coefficiente d'assorbimento più elevato fra 500 e 1000 periodi.

E' importante notare che, salvo poche eccezioni, quasi tutti i materiali assorbenti non possono essere dipinti, poichè così facendo ne viene fortemente diminuito il coefficiente d'assorbimento. Si intuisce quindi come il colore del materiale medesimo rappresenti anch'esso un coefficiente della massima importanza nella scelta del materiale stesso, poichè il colore, oltrechè come elemento decorativo, interviene nella riflessione luminosa delle pareti e di conseguenza nell'economia dell'illuminazione.

Per utilità del tecnico acustico sono state redatte delle tabelle nelle quali a fianco dei coefficienti di assorbimenti dei varii materiali (alle varie frequenze) figurano i relativi coefficienti di riflessione luminosa. Per esempio, i due materiali assorbenti sopra citati (curve di fig. 11) hanno i seguenti coefficienti di riflessione luminosa:

Acousti-celotex 0,35; *Insulite* 0,59.

Abbiamo così esaurito l'esame dei varii fattori che influiscono sull'acustica interna degli auditorii per radiofonia.

Ing. A. BANFI.

Dei mariti il geloso..
Furore .... degli amanti
le smanie derido

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: *Le Villi*, opera di G. Puccini.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La danza delle libellule*, operetta di F. Lehàr.

Palermo - Ore 20,50: *Concerto sinfonico.*

SUPERTRASMISSIONI

Lipsia - Ore 19,30: *Carmen*, opera di G. Bizet (dallo Staats Oper di Dresda).

Monaco di Baviera - Ore 19,5: *Aida*, opera di G. Verdi (dal Teatro Nazionale di Monaco).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): «Cure alle sarchiate», dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova: «Tignola dell'uva e della frutta», dott. Carlo Rava; (Trieste): «Roma antica maestra di agricoltura moderna», dott. Paolo Morandini.

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezione 49ª e 50ª di lingua tedesca (pag. 208, 211, 212, 215 della Guida).

12,30: MUSICA VARIA

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive - Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,10-18,15: CONCERTO VARIATO, col concorso dell'orchestra a plettro «La Filarmonica», di Torino diretta dal M° A. AMADEI: 1. Bolzoni: a) *Minuetto;* b) *Al castello medioevale;* 2. Amadei: a) *Intermezzo capriccioso;* b) *Gavotta-Serenata;* 3. Grieg: *Canzone di Solveig;* 4. Durand: *Ciaccona;* 5. Amadei: a) *Ninna-nanna;* b) *Delusione* (orchestra a plettro «La Filarmonica»); 6. Fucik: *Marinarella*, sinfonia; 7. Drigo: *Valzer azzurrino;* 8. Amadei: *Suite campestre;* 9. Canzone; 10. De Micheli: *Danza dei gnomi;* 11. Canzone; 12. Strauss-Schlögl: *Fantasia sulle operette di G. Strauss;* 13. Canzone; 14. Godard: *Berceuse, per cello;* 15. Canzone; 16. Giordano: *Il voto*, preludio.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri avvenimenti sportivi.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Gironi A, B, C, D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Danza delle bambole;* 2. Waldteufel: *Tutta Parigi;* 3. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 4. Apollonio: *Nel paese blu;* 5. Jones: *Geisha*, selezione; 6. Zuccoli: *Marquita;* 7. D'Amato: *Vorrei baciarti.*

19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *La Cenerentola*, ouverture; 2. Canzone; 3. Brunetti: *Castellamare;* 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 2. Canzone; 3. Waldteufel: *Abbandono;* 4. Fall: *Guarda, chi si vede.*

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15: Musica riprodotta.

20,30:

Le Villi

Opera in 2 atti di G. PUCCINI diretta dal M° UGO TANSINI. (Edizione Ricordi).

Dopo l'opera:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Mancinelli: *a) Cleopatra*, barcarola, intermezzo; *b) Fuga degli amanti a Chioggia.*
2. Haendel: *Largo*, per organo ed archi.
3. Pick-Mangiagalli: «Scene carnevalesche», dal *Casanova a Venezia.*

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico.

16,45: Notizie sportive.

17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La danza delle libellule

Operetta in 3 atti.
Musica di F. LEHAR.
Direttore M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - «Figure e storie», Novella di Ugo Betti - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

11,30: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: «Notiziario sportivo» - Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252 e 253 della Guida).

12,50: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

13: FOLKLORE ALTO ATESINO: Concertista di cetra Massimo Sparer e Cantante I. Echensteiner.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta.

18: Notiziario sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicaz. del Dopolavoro.

20,45:

Trasmissione d'operetta

(Vedi Roma-Napoli).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,05: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica da ballo dalla Sala da tè «Olimpia».

Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

Beethoven: 2ª *Sinfonia* in re maggiore.

G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

Parte seconda:

1. Bloch: *Concerto grosso* per orchestra d'archi e pianoforte (prima esecuzione a Palermo).
2. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
3. De Massi-Hardmann: *Preludio* in sol maggiore (prima esecuzione a Palermo).
4. Strawinsky: «Danza infernale», dall'*Uccello di fuoco*.

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,15: «Documenti del tempo», conversazione. — **16,40:** «Castel dell'Ovo», conversazione. — **17,5:** Concerto vocale e strumentale (piano e orchestra). — **18,35:** Conversazione sulle popolazioni alpine dell'Austria. — **19:** Racconti viennesi. — **19,30:** *Lieder* e arie per canto (K. Pataky) e piano. — **20,10:** Segnale orario - Sport - Programma di domani. — **20,20:** A. Schnitzler: *La via solitaria*, radio-recita in 3 atti. — **22,20:** Notiziario. — **22,35:** Danze (Jazz-band e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Ritrasmissione di un concerto dalla Sala Memline di Anversa. — **18,15:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot: 1. Beltran: *Sevilla*, passo doppio; 2. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; 3. A. Lange: *Fantasia russa*, fox-trot intermezzo; 4. Sannella: *Frivolezze*, a solo di sassofono; 5. Sidney Jones: Fantasia sulla *Geisha*; 6. J. Strauss: *Dal bel Danubio blu*, suite di valzer. — **20,45:** Lettura di brani di George Courteline. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Heyman: *I ragazzi della Marina*, one step; 2. Kalman: *I sogni che facciamo*, valzer; 3. M. Yvain: Fantasia sulla *Tua bocca*; 4. Intermezzo di canto; 5. Ganne: *Tersicore*, balletto fantasia; 6. Intermezzo di canto; 7. Kalman: *E' ugualmente buono*, canzione fox-trot. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Ritrasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. — **18:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato (Cronaca musicale). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot (Vedi Bruxelles I). — **20,45:** Trasmissione dello sketch radiofonico di Renat Grassin: *De Schoonmoeder*. — **21,5:** Concerto di musica da ballo. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Ritrasmissione del concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

18: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — **17,30:** Dischi. — **17,45:** Conferenza. — **18:** Trasmissione in tedesco: «In memoria di Guglielmo Busch. *Critica di cuore*, ciclo di disegni di G. Busch», musicati da F. Mittler (canto e piano). Nell'intervallo: Notizie in tedesco dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. — **19:** Trasmissione da Kosice. — **20:** Notizie sportive. — **20,5:** Trasmissione da Brno. — **21:** Segnale orario. — **21:** Serata radio-teatrale: J. Grmela: *Come ha sgomberato l'ondina di Praga*, commedia allegra. — **21,25:** Audizione del primo atto dell'opera di Verdi *Falstaff* (l'orchestra della stazione diretta da M. C. Jeremias). — **22:** Segnale orario. — **22:** Ultime notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. — **22,15:** Informazioni del «Radio-Journal» - Notizie teatrali - Programma di domani. — **22,20:** Dischi. — **23,30:** Fine.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Come Kosice. — **20:** Come Praga. — **20,5** Come Brno. — **21.** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20-23,30:** Come Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Trasmissione da Kosice. — **20:** Trasmissione da Praga. — **20,5:** Concerto bandistico della musica del 10º Reggimento: Musica brillante e popolare. — **21:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Informazioni del Radio Journal. — **22,20-23,30:** Come Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Folclore slovacco - Conversazione - Canzoni - Musica per cornamusa - Musica zigana, ecc. — **20:** Ritrasmissione di un concerto sinfonico da una sala privata: 1. Allocuzione 2. Smetana: *La mia Patria*, ciclo di composizioni sinfoniche. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni sportive. — **22,20-23,30:** Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Come Kosice. — **20:** Come Praga. — **20,5:** Come Brno. — **21:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20-23,30:** Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8: Musica religiosa. — **8,30:** Lezione di ginnastica. — **8,45:** Musica sacra cattolica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,45:** Notiziario. — **12:** Campane - Indi Concerto. — **14:** Concerto di dischi. — **14,30:** Per i bambini. — **15:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Horger Drachmann: *C'era una volta...*, commedia in 5 atti. — **22,30:** Notiziario — **22,40:** Concerto di mandolino.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,20 (circa): Bollettino sportivo. — **18,30:** Radio-giornale di Francia. — **20:** Cronaca degli ex-Combattenti. — **20,10:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,30:** Dischi. — **21:** Concerto di musica riprodotta (arie diverse di opere e operette).

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

20,30: Bollettino sportivo. — **21:** Ritrasmissione da Tolone di un concerto eseguito dalla banda degli equipaggi della Flotta: 1. Meyerbeer: *Marcia sacra*, dal *Profeta*; 2. Paul Goguillot: *Ouverture romantica*; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 4. Saint-Saens: Selezione da *Sansone e Dalila*; 5. Massenet: *Le Erinni*, divertimento; 6. Lacôme: *La Feria*, *suite*.

PARIS P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni e comunicazioni. — **19,20:** Musica riprodotta. — **20,20:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll*; 2. Liszt: *Mephisto*, valzer (per piano); 3. Gounod: Suite sinfonica di *Mirella*; 4. Massenet: Elegia nelle *Erinni*; 5. Brahms: *Rapsodia* N. 1; 6. Mussorgsky Selezione dal *Boris Godunof*; 7. Massenet: Balletto del re, da *Manon*; 8. Lacome: *Nozze guascone*. — **22,45-22,50:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,30:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17,45: Concerto di musica riprodotta. — **18,45:** Concerto orchestrale. — **19,45:** Varietà. — **20,15:** Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — **20,30:** Concerto di musica riprodotta. — **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **21,30:** Danze (dischi).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

15,15: Danze (dischi). — **16,30** Conversazione in tedesco sulla «Cassa Nazionale di Previdenza». — **16,45:** Conversazione in tedesco sulla vita artigiana. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione medica in francese. — **18,15:** Risultati sportivi. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Ritrasmissione da Sesnheim della commemorazione di Goethe (Canti corali - Conversazioni - Musica varia - Campane). — **22,30:** Danze da un dancing.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Lezione d'esperanto (J. Rouquié). — **17,15:** Orchestra sinfonica classica: Franck: *Rédemption*. — **17,30:** Notizie dell'agenzia Fournier. — **17,45:** Ripresa del concerto orchestrale (Rubinstein, Drigo, Hyken, Grieg). — **18:** Arie di operetta. — **18,15:** Musica da ballo. — **18,30:** Notizie dell'ultima ora. — **18,45:** A soli di violoncello. — **19:** Orchestra sinfonica moderna: Charpentier: *Impressioni d'Italia*. — **19,15:** Melodie. — **19,30:** Ultime notizie. — **19,45:** Musica militare. — **20:** Musica per fisarmonica. — **20,15:** Brani orchestrali di opera comica. — **20,30:** Arie di opere. — **20,45:** Orchestra argentina. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Conferenza sulla «Settimana di Bontà». — **22:** Concerto di dischi. — **22,30:** Notizie dell'ultima ora. — **22,45:** Musica da ballo. — **23:** Arie di opera comica. — **23,15:** Bollettino d'informazioni. — **23,30:** Orchestra sinfonica moderna (Debussy, Ravel). — **24:** Meteorologia - Varie - Fine.

DOMENICA 15

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

15,30: Concerto di banda militare. — **17:** Concerto corale, coro maschile (dalla Stadthalle di Hildesheim). — **18:** Vedi Berlino. — **19:** « Il conte Mark e la principessa di Nassau-Usingen », racconto di Ricarda Huch. — **19,30:** *Reportage* sportivo. — **19,40:** Attualità. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Vedi Langenberg. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,20:** Danze. — **23,10:** Danze (ritrasmesse).

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante. — **18:** Commemorazione di Zelter: Parole introduttive - Concerto strumentale e vocale (solisti e coro) dalle sue opere. — **19:** W. Nissen e R. Seitz: *Reineke, la volpe*, radiorecita. — **20:** Notizie sportive. — **20,10:** Vedi Langenberg. — **22:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,15: Concerto di musica popolare (da Berlino)- In un intervallo, alle **16,30:** Reportage sportivo di una corsa ciclistica). — **18:** Vedi Berlino. — **19:** Conversazione teatrale. — **19,25:** Conversazione. — **19,45:** Meteorologia - Bollettino sportivo. — **20:** Vedi Langenberg. — **22:** Notiziario e bollettini vari. — **22,30:** Musica da ballo (da Berlino). — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale (da Baden-Baden). — **17:** Concerto bandistico. — **18:** Vedi Berlino. — **19:** « La Pentecoste a Magonza », racconto di Sternberg. — **19,25** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **19,35:** Concerto di viola e piano (da Karlsruhe). — **20,15:** R. Fitzood: *Johann Strauss*, la radiorecita del « Re del valzer ». — **22,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive . — **22,45:** Vedi Langenberg.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** « Trionfi in tutto il mondo ». — **18:** Vedi Berlino. — **19:** « Pentecoste in campagna » - conversazione. — **19,30:** Concerto orchestrale: *Suites* moderne: 1. Wolfurt: *Piccola suite* per violino e orchestra da camera op. 21; 2. Frenkel: *Piccola Suite* per violino e orchestra d'archi op. 12. — **20,10:** Concerto vario di una banda militare (12 numeri). - Nella pausa: **21,5** circa: Notiziario. — **22,10** circa: Notizie varie e sportive - Indi: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Vedi Berlino. — **17:** Vedi Amburgo. — **18:** Conferenza sul potere intimo dell'arte. — **18,30:** « La festa dello spirito », conferenza. — **19:** Vedi Monaco. — **22,20:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15,50: Conversazione su paesaggi locali. — **16,30:** Concerto di musica varia. — **18:** Vedi Berlino. — **19:** Varietà. — **19,45:** Bollettino sportivo. — **20:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno d'una notte d'estate;* 2. Wagner: Aria per tenore dai *Maestri cantori;* 3. Goldmark: Serenata e danza dalla sinfonia *Nozze campestri;* 4. Schubert: *Il pastore sulla rupe* (soprano e clarinetto); 5. Verdi: Aria per tenore dalla *Luisa Miller;* 7. Wagner: Aria per basso dai *Maestri cantori;* 7. Smetana: *Scene nuziali;* 8. *Lieder* per basso e piano; 9. Delibes: *Danza dei fiori* dal balletto *Naila;* 10. Due *lieder* per tenore; 11. Ciaicovski: *Capriccio italiano;* 12. Due *lieder* per soprano; 13. Joh. Strauss-Reiterer: Melodie dall'operetta *Aria di primavera;* 14. Kratal: *Ultime gocciole*, valzer; 15. Eysler: Marcia dall'operetta *Primavera sul Reno*. — **22:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — **22,20-24:** Musica varia e da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,45: *Lieder* di Zelter per contralto e piano, con parole introduttive. — **17,25:** Conversazione. — **17,50:** Concerto della Radio-orchestra. — **19:** Chiacchierata su ricordi teatrali. — **19,30:** Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti (dalla Staatsoper di Dresda). — **22,5:** Notiziario. - Indi: Vedi Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

15,55: Concerto di musica varia. — **16,50:** Conversazione su C. F. Zelter, con esecuzione di suoi *lieder* per mezzo-soprano, coro e piano. — **17,15:** *L'angolo gaio*. — **17,50:** « La poesia bavarese nell'anno di Goethe », conferenza con letture da opere di Kölwel. Lutz, Rutra, Hirschfeld. — **18,30:** Meteorologia - Notizie sportive. — **18,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,5:** Verdi: *Aida*, opera in 4 atti dal Teatro Nazionale di Monaco). — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Vedi Langenberg.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale (da Baden Baden). — **17:** Concerto d'orchestra di strumenti a fiato. — **18:** Baedecker: *Il maestro di viaggio*, conversazione. — **18,20:** Arie per canto e piano. — **19:** A. Schnitzler: *La festa di Bacco*, radiorecita (con parole introduttive). — **19,30:** Concerto di viola e piano (da Karlsruhe). — **20,15:** R. Fitzood: *Johann Strauss*, radio recita. — **22,15:** Notiziario. - Segnale orario. - Varie. - Meteorologia. - Sport. — **22,45:** Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Trasmissione di una manifestazione in memoria dei morti in guerra: Servizio religioso, musica bandistica, ecc. — **16,20:** Concerto dell'orchestra della stazione (sezione C), diretta da Stanford Robinson con Franklyn Kelsey, baritono. — **17,30:** Concerto di Florence Easton, soprano: *Lieder* di Mozart, Haydn, Brahms, ecc. — **18:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,55:** Servizio religioso da una chiesa. — **20,45:** Improvvisazioni all'organo. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto orchestrale da un albergo con Albert Sandler, violino, e Joan Leggatt, mezzo-soprano: 1. Bach: *Suite* per archi in re; 2. Mozart: Ouverture di *Figaro;* 3. Due arie per mezzo-soprano; 4. Leuschner: Selezione di *Eiseblumen;* 5. *a)* Gluck: *Melodia*, *b)* De Sarasate: *Zapateado* (violino); 6. Due arie per mezzo-soprano; 7. Selezione di canzoni di *Sinderson* (orchestra). — **22,30:** Epilogo.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16-18,15: Vedi Daventry National. — **19,55:** Vedi Daventry National. — **20,45:** Vedi London Regional. — **20,50:** Vedi Daventry National. — **22,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,45: Concerto vocale (contralto e strumentale - quintetto). — **17-17,30:** « Viaggiatori dell'Oriente », conversazione (V). — **20:** Servizio religioso (dallo studio). — **20,45:** L'appello della Buona causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** XXIX concerto orchestrale della domenica. L'orchestra della B.B.C. (sezione B) diretta da Percy Pitt, con Ethel Bartlett e Rae Robertson, pianisti: 1. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala;* 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle per orchestra e due pianoforti; 3. Kodaly: *Hary Janos*, suite; 4, Ravel: *Alborada del Gracioso*. — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di clarinetto. — **16,30:** Concerto di pianoforte di Judith De Leeuw - Composizioni di Moskovski. — **17-17,30:** Vedi London Regional. — **19,50:** Servizio religioso di rito cattolico romano. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Vedi London Regional. — **22,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

15,45: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — **17-17,30:** Vedi London Regional. — **200:** Servizio religioso da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Vedi London Regional. — **22,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: L'ora del lavoratore. — **17:** Conferenza su argomento di medicina. — **17,30:** Danze. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Dischi. — **19,30:** Arie di operette. — **20:** Concerto di violino e piano. — **20,30:** Radio-chiacchierata — **21:** Concerto dell'orchestra della Guardia Reale: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont;* 2. Chopin: *Concerto* di piano in mi minore; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 10 4. Massenet: *Scene pittoresche*, suite - In una pausa: **22** circa: Notizie varie e sportive, — **23** circa: Musica zigana da un albergo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

15: Ritrasmissione di un concorso corale all'aperto. — **17:** Musica brillante. — **20:** Trasmissione dall'Opera Reale: M. Bravnicar: *Pohujsanjev dolini St. Florianski*. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/50%

17-18,30: Danze (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,25:** Conferenza popolare scientifica di storia dell'arte. — **19.50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Vedi Lubiana. - Nell'intermezzo: Notizie dai giornali - Meteorologia - Sport.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70%

17: Conferenza sull'autore P. Dass. — **17,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Cronaca sportiva. — **19,15:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **19,30:** Cronaca della politica attuale — **20:** Segnale orario: Concerto orchestrale e vocale: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra;* 2. Beethoven: *Lode;* 3. Schubert: *Litania;* 4. Grieg: *Ved Rondane* (canto e orchestra); 5. Holter: *Cantata di Olaf*. — **21,10:** Recitazione. — **21,40:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **21,50:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto di fisarmonica. — **22,45:** Danze.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 293,1 - kw. 7/80%

15,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Dischi - Bollettino sportivo. — **17,40:** Per i fanciulli. — **18,40:** Concerto orchestrale. — **19,25:** Radio-teatro. — **19,55:** Concerto orchestrale (dall'Aja): 1. Gadenne: *Haute Loire*, marcia; 2. Meyerbeer: Incoronazione dal *Profeta*; 3. Komzak: *Ragazzi di Monaco*, valzer; 4. Gounod: Selezione del *Faust*; 5. Joh. Strauss: *Marcia di Radetzky*. — **20,40:** Segnale orario - Informazioni dai giornali. — **20,55:** Conferenza. — **21,15:** Musica brillante (orchestra, piano e canto). — **23,40:** Dischi. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

17,10: Per gli ammalati. — **17,40:** Musica religiosa (coro femminile a 3 voci) - Dischi. — **18,30:** Ritrasmissione di servizio religioso da una chiesa - Musica religiosa (dischi). — **20,25:** Conversazione sulla Pentecoste. — **20,50:** Risultati di foot-ball. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione (11 numeri). - Nell'intermezzo: **21,40** circa: Informazioni dai giornali. — **23,20:** Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,55: Per i giovani. — **16,20:** Relazione della partita di tennis Polonia-Olanda per la Coppa Davis. — **16,55:** Conversazione sulle feste primaverili di Pentecoste. — **17,10:** Dischi. — **17,50:** Conversazione. — **17,55:** Brevi parole sulla lingua polacca. — **18:** Concerto orchestrale. - Nell'intermezzo: Comunicato. — **19:** Varie. — **19,25:** Dischi. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** « Ufficio matrimoniale », conversazione. — **20,15:** Concerto popolare: 1. *a*) Mendelssohn: 1. Marcia dal *Sogno d'una notte d'estate*; 2. *Canzone senza parole*, op. 19 n. 3; *b*) Schubert: *Momento musicale*; *c*) Brahms: *Danza ungherese* in sol minore n. 1; *d*) Ciaicovski: Introduzione e aria dall'*Eugenio Onegin* (orchestra); 2. Arie per mezzo soprano e soprano; 3. Massenet: *Suite napoletana* (orchestra); 4. *a*) Bellini: *Ouverture* della *Norma*; *b*) Toselli: *Serenata* (orchestra); 5. Due arie per mezzo soprano e soprano; 6. *a*) Leopold: *Cracoviana*; *b*) Joh. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; *c*) Bucalossi: *Carnevale*, polka; *d*) Tymolski: *Mazurca* (orchestra). — **21,55:** Quarto d'ora letterario: Lettura d'un brano del romanzo *Tempesta sul selciato* di Rusinek. — **22,10:** Concerto strumentale (clavicembalo, violino, viola), opere di compositori antichi: 1. Telemann: *Concerto in mi minore*; 2. Rameau: a) *Minuetto* dal II concerto; b) *Tamburino* dal III concerto; 3. Leclair: *Sonata* in re maggiore. — **22,40:** Comunicati: meteorologico e di Polizia. — **22,45:** Informazioni sportive. — **22,55:** Pausa. — **23,24:** Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Reportage della partita di tennis per la Coppa Davis Polonia-Olanda. — **17,10:** Dischi. — **18:** Concerto del pomeriggio. — **20,15:** Concerto popolare. — **22,10:** Composizioni di antichi maestri. — **23:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Trasmissione letteraria lituana. — **19,20:** Conversazione letteraria. — **19,40:** Programma di lunedì. — **19,45-24:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Per i contadini. — **17:** Concerto orchestrale: Musica rumena. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza sull'educazione e la salute. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto sinfonico orchestrale e vocale (solisti e coro) - Beethoven: *Nona sinfonia*. — **23:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Dischi. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Arie per baritono. — **20:** Conversazione agricola in catalano. — **20,10:** Concerto corale e orchestrale; Canti popolari (dall'*Orfeo Graciene*). — **21:** Concerto della radio-orchestra: 1. Meyerbeer: Selezione dal *Profeta*; 2. Turina: *Danza dei sei nella Cattedrale*; 3. Millan: *Giardino siviigliano*; 4. Laisné: *Fontainebleau*; 5. Culotta: *Burlesca*. — **22:** Trasmissione del settimanale per le signore « Radiofemina ». — **22,15:** Dischi a richiesta degli ascoltatori.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo. - Segnale orario - Teatro Radiofonico: Juan Ruiz de Alarcon: *La verità sospettosa*, dramma. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOTEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80%

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80%

MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70%

16: Recitazione. — **16,30:** *Lieder* e canzoni varie. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Vespri. — **19,30:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 1; 2. Rachmaninoff: *Concerto* n. 3 in re minore per piano e orchestra. — **20,45:** A. de Musset: *Capriccio*, commedia (dallo studio). — **21,50:** Concerto corale.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Conferenza sull'autore svizzero Meyer. — **16,30:** Brani di oratori (dischi). — **17:** Predica religiosa cattolica. — **17,30:** Valzer viennesi (dischi). — **18:** Conferenza filatelica. — **18,30:** Conferenza in francese. — **19:** Dischi di opere. — **19,20:** Vedi Monaco. — **22,15:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

18: Concerto di dischi. — **19:** Conferenza cattolica. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20:** Concerto di clarinetto e piano. — **20,25:** Varietà. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Arie ungheresi popolari (canto e orchestra zigana). — **18:** Conversazione. — **18,30:** Concerto di piano. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20:** Serata transilvana. — **22:** Informazioni sportive - Meteorologia - Danze da un Caffè.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

15,45-16,20: Reportage del Campionato internazionale di nuoto. — **17-24:** Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Danze. — **20,15:** Canzoni francesi. — **20,40:** Selezione d'operette. — **21:** Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **22,30:** Notiziario. — **22,35:** Continuazione del concerto. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — **16,30:** Musica orientale. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Musica orientale. — **18:** Concerto d'arpa.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato (Meteorologia - Notizie dell'Agenzia Havas). — **21:** Concerto di musica varia (dodici numeri) - Nell'intermezzo: Conversazione e risultati sportivi.

— *Ma non riceve niente questo apparecchio!*
— *Dev'essere colpa di questa casa di fronte che è tanto alta e non lascia passar le onde!!*

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Grande concerto sinfonico,* **diretto dal M.o Guarnieri (Orchestra Standard).**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22: *Facciamo una prova,* **radiorivista di Chiappo, Caviglia e Piovano.**

LUNEDÌ 16

SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 19,30: *Le allegre comari di Windsor,* **opera comica di O. Nicolai (dalla Stadtische Oper).**

Budapest I - Ore 19,30: *Cavalleria rusticana,* **opera di P. Mascagni, e** *Scheherazade,* **ballo di Rimski-Korsakoff (dall'Opera Ungherese).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lincke: *L'uccello blu,* ouverture; 2. Niemann: *La carovana del the;* 3. Herbert: *Motivi favoriti,* selezione; 4. Leemans: *Corteggio orientale;* 5. Moszkowsky: *Danze spagnole;* 6. Reuschsel: *Fuga di Silvani;* 7. Robert: *Ella è il respiro della mia vita;* 8. Scassola: *Fantasia di balletto;* 9. Ketelbey: *Canto d'amore;* 10. Bariola: *Danza di moretti;* 11. Costaguta: *Love Nest.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO QUINTETTO: 1. Siede: *Fortuna;* 2. Cortopassi: *Piedini d'oro;* 3. Tonelli: *Stornellata allegra;* 4. Gilbert: *Katia la ballerina,* selezione; 5. Mascheroni: *Serenata al vento;* 6. Schinelli: *Esmeralda;* 7. Lanzetta: *Totò.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Waldteufel: *Mio sogno;* 2. Amadei: *In campagna,* suite; 3. Goldmarck: *La regina di Saba,* aria; 4. Hummer: *Il fiore favorito,* gavotta; 5. L. Fall: *La principessa dei dollari,* divertimento; 6. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia.*

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perchè - (Trieste): « Balilla, a noi! » - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Boccaccio,* ouverture; 2. Pozzo: *Festa sorrentina;* 3. Canzone; 4. Kalman: *La principessa della Czarda,* fantasia; 5. Canzone; 6. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto,* fantasia; 7. Canzone; 8. Rampoldi: *Canzone a rumba;* 9. Albergoni: *Matamoros.*

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Cabella: *Marcia indiana;* 2. Rotoli: *La mia bandiera* (baritono V. Toso); 3. De Micheli: *Fantasia interrotta;* 4. Denza: *Torna* (baritono V. Toso); 5. Verdi: *Un ballo in maschera,* selezione; 6. Buzzi Peccia: *Lolita* (baritono V. Toso); 7. Apollonio: *Maja;* 8. G. Mulè: *Fiori d'Alcazar.*

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,10-20 (Trieste): RADIO QUINTETTO: 1. De Micheli: *Marcella;* 2. Mignone: *Serenata del burattino;* 3. Muci: *Mary;* 4. Cortopassi: *Aurora;* 5. Mascagni: *L'Amico Fritz,* intermezzo atto 3°; 6. Chiappo: *L'ultimo tango;* 7. Michaeloff: *Marlene.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20-21: CONCERTO VARIATO: 1. Korngold: *L'uomo di neve,* preludio e serenata; 2. Puligheddu: *Festa di rondini;* 3. Drigo: *Esmeralda,* balletto.

21:

Sedicesimo Concerto

OFFERTO DALLA SOC. ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO
Orchestra Standard diretta dal M° ANTONIO GUARNIERI.

1. Mozart: *Don Giovanni,* ouverture.
2. Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompiuta).
3. Debussy: *L'après midi d'un faune.*
4. Bach - Pick-Mangiagalli: *Due preludi.*
5. Wagner: *L'incantesimo del Venerdì Santo.*

22: Notiziario letterario.

Facciamo una prova

Radiorivista di E. M. CHIAPPO (Klaviermaker).

Musica di CAVIGLIA e PIOVANO.

Interpreti:

Tarazum . . Riccardo Massucci
Direttore . . . . . Giacomo Osella
Buon senso . . . Guido Agnoletti
Il figlio . . . . Armando Balzano
La figlia . . . . . . Maria Gabbi
Il prodotto nazionale Mario Signorelli
La speaker . . . . Amelia Mayer

Dopo la commedia: Jazz Chiappo diretto dal M° MARIUS.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,45: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa (Napoli) - Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Donaudy: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Giga, dalla *Suite in istile antico* (violinista Giacomina Protto); 2. *a)* Sgambati: *Oblio;* *b)* Massenet: *Il Cid,* « Piangete, o luci mie »; *c)* Ponchielli: *Gioconda,* « Aria del suicidio », soprano Vera Nadia Poggioli); 3. *a)* Kodaly: *Adagio;* *b)* Schubert-Kreisler: Danza di *Rosamunde* (violinista Giacomina Protto).

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: Notizie sportive - Notizie varie.

21:

Sedicesimo concerto

OFFERTO DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO
ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M.o ANTONIO GUARNIERI.

(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

22: « Rubrica della moda », a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma.

22,10:

Musica leggera e folkloristica

1. Thurban: *Americana*, primo tempo della suite.
2. Lama: *A'n'frasca'ata* (soprano Rosa Moretti).
3. Frustaci: *Paranza 'e rezza* (tenore Capaldo).
4. Caslal: *Din-Dan*.
5. Mariotti: *Tango del vento* (soprano Diana D'Elio).
6. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà* (soprano Rosa Moretti).
7. Albano: *Tre nnammurate* (tenore Capaldo).
8. Waldteufel: *España*.
9. Escobar: *Ronda brasiliana* (soprano Diana D'Elio).
10. Nardella: *Cuffietta bianca* (soprano Moretti).
11. Grok: *Se tu m'ami*.
12. Spagnolo: *Voce 'e campana* (tenore Capaldo).
13. Lao Sehor: *Mammola* (soprano Diana D'Elio).
14. D'Achiardi: *Broken Heart*.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 268,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA BRILLANTE: 1. Translateur: *Automobile*; 2. Fancini: *La falce d'oro*; 3. Montanari: *Idillio interrotto*; 4. Leopold: *Charlie*; 5. Ancliffe: *Tentazione*; 6. Scassola: *Corteggio tartaro*; 7. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 8. Lieurance: *Canto d'amore indiano*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: Palestra dei bambini: *a*) La cugina Bila; *b*) La zia dei perchè.

17,30: Trasmissione di dischi.

17,35-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO VARIATO: 1. Flotow: *Marta*, sinfonia; 2. Ferretto: *Autunnale*; 3. Renée: *Arioso*; 4. Ketelbey: *Nel magico Egitto*; 5. Rico: *Sogno d'oro*; 6. Fabbri: *Rossana*; 7. D'Albert: *Paesi Bassi*, fantasia; 8. Billi: *Serenata al vento*.

Notiziario artistico.

21.5:

La catena

Commedia in un atto di S. ZAMBALDI.

21,30:

INTERMEZZO FOLKLORISTICO

1. *a*) Lama: *Terra d'amore*; *b*) Borella: *Fox delle bionde*; *c*) Cataldo: *Cuor d'operaio* (tenore Mario Bazzanella).

Notiziario artistico.

2. *a*) Amadei: *Ricordi militari*; *b*) Coletta: 1) *Mascherine eleganti*; 2) *Le tre grazie* (chitarrista E. Franceschini).

Alla fine: Giornale radio.

Musica riprodotta fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera:

La Traviata

di G. VERDI

Negli intervalli: « Rubrica della moda », a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma - Gurrieri: « Storia del gioco del lotto », conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Dischi - Conferenza. — **17:** Danze (Jazz e canto). — **18,30:** « California », conversazione. — **19:** Segnale orario - Sport - Programma di domani. — **19,10:** Lehar: *Frasquita*, operetta in 3 atti (dallo studio). — **21,35:** Notiziario. — **21,50:** Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Juan Kumps. — **18:** Concerto di dischi. — **18,15:** « Il folclore di primavera », conversazione. — **18,30:** Concerto di musica da ballo. — **19,15:** « I risultati della Conferenza internazionale del Lavoro », conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Ritrasmissione di una radio-recita data dagli artisti del teatro vallone del Trianon di Liegi: A. Crahay: *Nos Djones djins*, commedia in un atto. — **20,45:** Lettura di brani di prosa dedicati al vento. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con il concorso di soprano: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Intermezzo di canto; 3. Mendelssohn: Tre brani dal *Sogno di una notte di mezza estate*; 4. Beethoven: Quinta sinfonia. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Continuazione del concerto: 1. Gilson: *Rapsodia* per archi; 2. Jongen: *Piccola suite*; 3. Intermezzo di canto; 4. Brenta: *Notturno*; 5. Poot: *Musichetta*; 6. Intermezzo di canto; 7. Guiraud: *Gretna Green*, scena e valzer. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Trasmissione di una mattinata di danze. — **18,15:** Cronaca bibliografica. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** I cinque minuti di Pirreke Pirrewit. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di piano dedicato a Chopin: 1. *Fantasia* in fa minore; 2. *Notturno* in sol minore; 3. *Studio*, op. 10, n. 12; 4. *Studio*, op. 20, n. 11; 5. *Polacca* in la bemolle maggiore. — **20,30:** Trasmissione dall'Empire di Anversa: Benatsky, Stolz, Gilbert e Granichstaedten: *Al cavallino bianco*, operetta - Nel primo intervallo: Letture - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Ritrasmissione dalla « Kralovska Obora » del concerto della banda del 28° Reggimento, diretta dal capitano J.J. Pesta (9 numeri). — **17,30:** Dischi. — **17,45:** Conferenza. — **18:** Trasmissione in tedesco: « Usanze tedesche di Pentecoste » conversazione col concorso di un coro tedesco. — **19:** Trasmissione da Brno. — **19,40:** « Da ogni angolo di Praga », programma variato di musica, danze e varietà. - In un intervallo: Notizie sportive. — **21:** Segnale orario. — **21:** Trasmissione da Brno. — **22:** Segnale orario. - Ultime notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. — **22,15:** Informazioni del « Radio-Journal ». - Programma di domani. — **22,20:** Composizioni da jazz per due pianoforti (7 numeri) - Negli intervalli: Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Come Brno. — **19,40:** Come Praga. — **21:** Come Brno. — **22:** Come Praga. **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20-23,30:** Come Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Serata slovacca (canto e piano). — **19,40:** Trasmissione da Praga. — **21:** La primavera nella musica ceca. Concerto dell'orchestra della stazione diretta da B. Bakala con canto: 1. Fibich: *La Primavera*, poema sinfonico; 2. Due *arie* per soprano; 3. Goldbach: *Racconto di maggio*, per piccola orchestra 4. Kricka: *Tre arie* con accompagnamento d'orchestra. — **22:** Come Praga. — **22,15:** Informazioni del Radio Journal. — **22,20-23,30:** Come Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Come Brno. — **19,40:** Come Praga. — **21:** Come Brno. — **22:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23,30:** Come Praga.

LUNEDÌ 16

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Ritrasmissione da Mistek del concerto della banda dell'8° Reggimento. Sei numeri di musica varia. — **19,40:** Come Praga. — **21:** Come Brno. — **22:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23,30:** Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

15,20: Per le signore. — **15,30:** Musica trasmessa (concerto di organo). — **16:** Musica trasmessa. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica trasmessa. — **20,45:** Recitazione. — **21,5:** Canzoni popolari di diversi paesi europei. — **21,30:** Musica trasmessa. — **22,25:** Concerto: Beethoven: *Sonata* per violino e pianoforte, op. 96, in sol maggiore. — **22,45:** Notiziario. — **23:** Musica trasmessa. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e bollettini diversi. — **19,40:** Dischi. — **20,10:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **20,15:** Sciarade. — **20,30:** Concerto strumentale e vocale (piano, violino, violoncello, arpa, soprano): 1. Valentini: *Sonata* (violoncello); 2. Beethoven: Aria dal *Fidelio*; 3. Mozart: Aria dal *Don Giovanni*; 4. Bach: Preludio e fuga della *Prima sonata* (violino); 5. Verdalle: a) *Bebè dorme*, b) *Bagatelle* (canto) 6. Fauré: a) *Improvviso*, b) *Siciliana* (piano); 7. Piatti: *Serenata italiana* (violoncello); 8. Caix D'Heveloi: *La plainte* (violoncello e arpa); 9. Saint-Saëns: *Il cigno* (violoncello e arpa); 10. Due *arie* per soprano; 11. Ravel: a) *Kaddisch*, b) *Habanera* (violino); 12. Schumann: *Scene infantili* (piano); 13. De Severac: *Valzer romantico* (piano); 14. Fauré-Hasselmans: *Romanza* (arpa); 15. Hasselmans: *Valzer di concerto* (arpa).

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Trasmissione per le signore. — **17,30:** Concerto di musica riprodotta. — **18:** Informazioni dell'Agenzia Havas. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20:** Il quarto d'ora del Comitato dell'Africa del Nord. — **20,15:** Conversazione sportiva. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Stauss: *Sangue viennese*, valzer; 2. Cathérine: *Arabesco*, (flauto e orchestra); 3. Messager: Selezione da *Appassionatamente*; 4. Wesly: *Serenata ungherese*; 5. Audran: Selezione dalla *Mascotte*; 6. Gabriel-Marie: *La Cinquantaine*, (violoncello); 7. Salabert: *I trionfi di Mayol*; 8. Serrano: *Seguidillas*; 9. Rust: *Al pozzo*; 10. Gillet: *Due piccoli pezzi*; 11. Warney: *I moschettieri al convento*; 12. d'Ambrosio: *Sogno*; 13. Messager: *Suite funambulesque*; 14. Finck: *Mistica beltà*.

PARIS P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,30:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale ed

orchestrale: 1. Suppé: Ouverture della *Dama di Picche*; 2. Lacome: *Rigaudon*; 3. Lecocq: *La Fille de Madame Angot*, selezione; 4. Myddleton: *Melodia irlandese*; 5. Hérold: Selezione da *Zampa*; 6. Hahn: Selezione da *Ciboulette*; 7. John Ansell: *Suite pastorale*; 8. Kalman: Valzer della *Bajadera*; 9. Vincent d'Indy: *Monelli napoletani*; 10. Francis Casadesus: *Leis Oulivetto*, danza provenzale. — **22,45-22,50:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: Conversazione di cinematografia. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** L'ora allegra (canzoni varie) - Indi: André de Lorde: *Matrimonio d'amore*, commedia in un atto. — **21,35-22,35:** Concerto d'organo: 1. Du Mage: *Grand jeu*; 2. Couperin: *Soeur Monique*; 3. Buxtehude: *Fuga* in do; 4. J. S. Bach: *Vieni, Redentore dei pagani, e vieni, Spirito Santo*, corali; 5. César Franck: *Pastorale*; 6. Gabriel Pierné: *Preludio*; 7. Ermend Bonnal: *Le Vallon au matin*; 8. Louis Vierne: *Il carillon di Westminster*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Previsioni meteorologiche - Comunicato agricolo - Conversazione - Mercuriali - Risultati delle corse. — **19:** Concerto di musica riprodotta. — **19,45:** Informazioni. — **20:** Verdi: *Il Trovatore*, opera (su dischi). - Nel 1° intermezzo: **20,30:** Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca di Reboux. - Nel 2° intermezzo: **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

16,45: Conversazione scientifica in francese. — **17:** Musica di jazz (radio-orchestra). — **18:** Conversazione letteraria in francese. — **18,15:** Conversazione varia. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese e in tedesco. — **19,45:** Musica riprodotta. — **20,30:** Ch. Lecocq: *La petite mariée*, opera comica in 3 atti (dallo Studio).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15:** Orchestra argentina. — **17,30:** Notizie dell'agenzia Fournier. — **17,45:** Brani orchestrali di operette. — **18:** Brani di films sonori. — **18,15:** Il quarto d'ora del turista. — **18,30:** Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **18,45:** Orchestra sinfonica classica (Mozart). — **19:** Orchestra viennese. — **19,15:** Notizie dell'ultima ora. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Lezione d'inglese. — **20,35:** Arie d'opera comica. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21:** Orchestra argentina. — **21,15:** Canzonette. — **21,30:** Brani orchestrali di opera comica (Smetana, Suppé). — **21,45:** Musica per fisarmonica. — **22:** Concerto di dischi. — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45:** Orchestre diverse. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **23,15:** Bollettino d'informazioni. — **23,30:** Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — **24:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Brani per orchestra e canto di opere e operette - Radio-recite varie. — **18,30:** Concerto di musica da camera. — **19,15:** Meteorologia. — **19,20:** Bollettino sportivo. — **19,30:** « Una via di Brema », conversazione. — **20,15:** Concerto orchestrale e vocale - *Danze* (Waldteufel, Joh. Strauss, Sousa, Heymann, ecc.). — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Concerto orchestrale - Composizioni di maestri stranieri (Cui, Godard, Bartok, Leopold, ecc.).

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto di musica varia su strumenti popolari. — **18,30:** Conferenza su Goethe. — **19,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30:** Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera comica in 3 atti (dalla Städtische Oper). - In una pausa: Notizie varie e sportive. — **22,45:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze (da un albergo).

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,10: Conversazione. — **16,30:** « Trasmissione di Pentecoste », rassegna dei programmi delle stazioni tedesche. — **18:** Conversazioni sulle usanze popolari del mese di Maggio. — **18,20:** Meteorologia - Concerto orchestrale e arie per tenore. — **19,40:** Meteorologia - Bollettino sportivo. — **19,50:** Introduzione all'operetta. — **20:** Ritrasmissione dal Teatro civico: Leo Fall: *Madame Pompadour*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Comunicazioni e bollettini vari. — **23:** Musica da ballo (da Berlino). — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale (da Hamburg). — **18:** « Un giorno presso i volatori a vela », conversazione. — **18,20:** Traven: « La partenza dell'Indiano », lettura. — **18,50:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **19:** W. Benjamin: *Il cuore freddo*, radio-recita. — **20:** Concerto orchestrale: 1. *a*) Gade: *Im Hochland*, ouverture scozzese; *b*) Ciaicovski: *Concerto* per violino, in re maggiore, op. 35; *c*) Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 2. Pezzi per violino e piano; 3. *Valzer* di Joh. Strauss. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Vedi Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Vedi Berlino. — **18:** Ora varia. — **18,30:** L'ora del lavoratore, conversazione. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19,5:** Conversazione su Danzica. — **19,30:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Mendelssohn: *Athalia*, *ouverture*; 2. Due *arie* cantate; 3. Goldmark: *a*) *Primavera*, *ouverture*; *b*) *Scherzo*; 4. Due *arie* per soprano; 5. R. Wagner: Aria dai *Maestri Cantori*; 6. Beethoven: *Leonora*, *ouverture* n. 3. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Vedi Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Vedi Berlino. — **18,30:** « Parla la giovane generazione », conversazione. — **19:** Conversazione di musica. — **19,30:** Vedi Amburgo. — **20,15:** Vedi Amburgo. — **22,30:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,50:** Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,5: « Il matrimonio nel romanzo moderno », conversazione. — **16,30:** Concerto di musica varia (dalla *Tonhalle* di Düsseldorf). — **18:** « L'uomo », conferenza. — **18,30:** Conversazione locale. — **19:** « Famose coppie amorose nella storia dell'opera », conversazione. — **19,25:** « Gli uomini e la professione », conversazione sulla carica di borgomastro renano. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Vedi Lipsia. — **22,5:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — **22,25-24:** Musica varia.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: C. Elevenspoek: *Reineke Fuchs*, radio-recita. — **17,30** Concerto orchestrale e vocale. — **19:** Notiziario - Conversazione. — **19,45:** « La Patria in figure », conversazione. — **20:** Leo Fall: *Gioventù in maggio*, operetta in 3 atti (dallo Studio). — **22,5:** Notiziario - Indi: Musica da ballo e varia (dischi).

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto vario da Wiesbaden. — **17,35:** Coro parlato: *Il cantico del sole*, di S. Francesco d'Assisi (poesia di R. M. Rilke), con accompagnamento d'organo. — **18,5:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Storielle allegre. — **18,45:** Concerto di quintetto di cetre. — **19,25:** *Senza soldi per il mondo*, chiacchierata. — **19,45:** Concerto della Radio-orchestra con soli di soprano: 1. Hafdn: Ouverture dell'*Isola disabitata*; 2. Haydn: Recitativo e aria dall'oratorio *La creazione*; 3. Mozart: *Divertimento* in re maggiore; 4. Mozart: Aria dal *Re pastore*; 5. Vivaldi: *Concerto* per orchestra d'archi. — 6. Mozart: *Alleluja* dalla cantata *Exultate, jubilate*; 7. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano e orchestra; 8. Brahms: *Allegro giocoso* dalla *Sinfonia* in mi minore; 9. R. Strauss: Due *lieder*; 10. Liszt: *Les palludes*, poema sinfonico. — **21,15:** « Il duomo di nostra Signora », radio-recita di Czibulka e Feldhütter sul duomo di Monaco. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Musica varia.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale (da Bad Homburg). — **18:** Conversazione sul volo a vela. — **18,30:** Notizie sportive. — **19:** Vedi Francoforte. — **20:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Notiziario. - Segnale orario. - Varie. - Meteorologia. - Sport. — **22,45:** Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 kw. 50/80 %

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Moschetto da un albergo. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Segnale orario. — **18,30:** Beethoven: *Sonata* per pianoforte (*Sonata* in do minore, op. 10, n. 1).

— 18,50: Rassegna di libri nuovi. — 19,10: Conversazione. — 19,30: Concerto per baritono e flauto (undici numeri). — 20: Trasmissione dallo studio della commedia di C. Denis Freeman: *Fame in a Night* (*Famoso per una sera*) con musica di Mark H. Lubbock. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: Seconda conversazione del ciclo: «I gradini della scala a pioli (Vite di uomini venuti su dal nulla)». — 21,35: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D), diretta da Edward Clark con Hughes Macklin, tenore: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Liadow: *Tabatière à musique*; 3. Puccini: *a*) «Recondite armonie», *b*) «E lucean le stelle», dalla *Tosca* (tenore e orchestra); 4. Ed. German: Tre danze in *Nell Gwin*; 5. Johann Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 6. Tre canzoni per tenore; 7. Delibes: Quattro frammenti da *Coppelia*: *a*) Danza di festa e Valzer delle ore, *b*) Notturno, *c*) Musica e valzer per organetto, *d*) Danza ungherese. — 23-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23,30: Segnale orario.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17,15: Concerto dell'orchestrina di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-23,15: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra zigana londinese, con arie per contralto e per tenore. — 20: Concerto di pianoforte di Leslie England: 1. Chopin: *a*) *Berceuse*, *b*) Quattro *Studi*; 2. Schumann: *Dedica*; 3. Paganini-Liszt: *Studio* n. 2. — 20,30: Concerto della Banda militare della stazione con musica per violino: 1. Auber: Ouverture di *Le Duc d'Olonne*; 2. *a*) Nachez: *Danze zigane*; *b*) Mozart: *Minuetto* in re; *c*) Drdla: *Ricordo* (violino); 3. Grieg: *Suite* n. 1 dal *Peer Gynt*; 4. *a*) D'Ambrosio: *Canzonetta*; *b*) Schubert: *L'ape*; *c*) Weber: *Valzer* in re; *d*) Monti: *Czardas* (violino); 5. Handley: *Tre pezzi caratteristici*. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Notizie regionali. — 21,55: Trasmissione dal Covent Garden: Wagner: Terzo atto del *Sigfrido* (direttore d'orchestra Robert Heger). — 23,15-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: oncerto vocale (baritono). — 19: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri di musica brillante). — 20: Concerto di una Banda militare: 1. Tradizionale: *Coburg*, marcia lenta reggimentale; 2. Balfe: Ouverture della *Zingara*; 3. Ciaicovski: *Il lago dei cigni*, musica di balletto; 4. Robaudi: *Alla stella confidente* (solo di cornetta); 5. Waldteufel: *I pattinatori, valzer*; 6. Sullivan: Selezione della *Principessa Ida*; 7. Eric Coates: *Scena di ballo*; 8. Ponchielli: Danza delle ore dalla *Gioconda*. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,35: Notiziario. — 21,55-23,15: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,15: Vedi Daventry National. — 17,50: Ricorrenze da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione e dizione. — 19,50: Conversazione sportiva. — 20-10: Concerto della Banda militare del Lancashire diretta da Pat Ryan e canzoni per coro: 1. Grimskaw: *Lancashire Clogs*; 2. Abraham: Selezione di *Vittoria ed il suo ussaro*; 3. Tre canzoni per coro; 4. Eilenberg: *Il mulino nella foresta nera, idillio*; 5. Von Blon: *Serenata d'amore*; 6. Gilbert: *Nella notte*, intermezzo; 7. Tre canzoni per coro; 8. Lacôme: *La feria*, suite; 9. Due canzoni per coro; — 10. Roberts: Fantasia su *Old Folks at Home*. — 21,35: Notiziario. — 21,55: Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto di violino e piano. — 17,30: Dischi. — 18,55: Segnale orario. - Programma. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza da Ginevra. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Thomas: *Raymond*, ouverture; 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite; 3. Schebek: *Serenata italiana*; 4. Schebek: *Minuetto miniatura*; 5. Nicolaiewsky: *Una tabacchiera musicale*. — 21: Commedia. — 21,30 Notiziario. — 21,50: Concerto di piano. — 22,30: Musica zigana da un albergo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17: Musica brillante. — 20: Concerto di quartetto. — 21: Musica varia per quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60%

17-18,30: Danze. — 19,50: Notiziario. — 20,5: Conferenza popolare scientifica sulla storia della medicina. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale (soprano): Musica brillante. — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia - Sport. — 22,40: Ripresa del Concerto.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70%

17,50: Carillon. — 18: Culto (da una chiesa). — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Musica per piano. — 20: Segnale orario - Programma vario (Lettura - Musica da camera - Conversazioni - canto). — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto di trio: 1. Liebak: *Saluto al Nord*, marcia; 2. Björkvikaren: *Valzer paesano*; 3. Ivar: *Hambo*; 4. Carlsen: *La luna d'argento*, valzer; 5. Pedersen: *Valzer dei marinai*; 6. Brown: *La mia amica d'estate*, valzer; 7. Sylvain: *Ship O. höi*, valzer marinaro. — 22,45: Danze. — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80%

17,20: Conversazione sulla popolazione. — 17,40: Ripresa del concerto. — 18: Conferenza. — 18,20: Musica per liuto. — 18,40: Varietà. — 19: Ripresa del concerto di liuto. — 19,20: Concerto di organo. — 19,40: F. van Duin: *L'ultimo vagone*, radio-recita. — 20,20: Ripresa del concerto d'organo. — 20,40: Concerto orchestrale (da Amsterdam): 1. Olman: *Ellen*; 2. Grétry-Englander: *La guardia passa*; 3. Dresden: *'t Haeske*. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,20: Concerto corale. — 21,40: Ripresa del concerto orchestrale. — 22,10: H. van Gorcum: *La tomba*, radio-recita. — 22,25: Ripresa del concerto orchestrale con arie per soprano. — 22,55: Informazioni dai giornali. — 23,10: Concerto di settetto e dischi. — 0,25-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

17,40: Concerto d'organo. — 18,40: Concerto di coro maschile a 4 voci e piano. — 20,10: Concerto d'organo (5 numeri). — 20,40: Concerto corale e dell'orchestra della stazione (4 numeri). — 21,40: Conversazione sulla Pentecoste. — 22,10: Ripresa del concerto (4 numeri). Nell'intermezzo: 22,40 circa: Informazioni dai giornali. — 23,10: Concerto d'organo (5 numeri). — 23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,55: Per i fanciulli. — 16,20: Dischi. — 16,40: Conversazione: «Racconti mirabolanti romeni». — 16,55: «Le grotte cristalline a Krzywiec in Podolia», conversazione. — 17,10: Informazioni utili e dilettevoli. — 17,25: Trasmissione del *match* di tennis Polonia-Olanda per la Coppa Davis. — 18: Concerto orchestrale con arie per tenore. — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: *Lo spazzacamino e il mugnaio*, radiorecita da Kaminski. — 20,15: Gilbert: *La casta Susanna*, operetta in 3 atti (dallo studio). — 22,15: «Festa delle nazioni», conversazione. — 22,30: Comunicati meteorologico e di Polizia. — 22,35: Informazioni sportive. — 22,45-24: Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

17,25: Reportage della partita Polonia-Olanda per la Coppa Davis. — 18: Concerto del pomeriggio. — 20,15: Trasmissione dell'operetta di J. Gilbert: *La casta Susanna*. — 22,45: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza scientifica. — 19,40: Dischi. — 20: Radio-teatro. — 20,30: Concerto d'arpa: 1. Godefroid: *Vecchia canzone normanna*; 2. Daquin: *La melodiosa*; 3. Tourner: *Aria di danza*; 4. Hasselmans: *Al monastero*; 5. Saint-Saëns: *Fantasia*. — 20,50: Concerto di musica da camera: 1. Reger: *Trio*; 2. Constantinescu: *Trio per archi*. — 21,20: Arie per baritono. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21,15: Conversazione calcistica. — 21,30: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie sportive e dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Concerto di musica popolare: *Sardañas*. — 23: Recitazione di poesie catalane con parole di commento. — 23,15: Concerto vocale (soprano, tenore) e della radio-orchestra: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana*; 2. Bizet: Duetto dalla *Carmen*; 3. Haydn: *Minuetto del bue* (orchestra); 4. Verdi: Duetto dall'*Aida*; 5. Bortkiewiez: *Gavotta capriccio* (orchestra); 6. Bretón: Duetto dalla *Dolores*; 7. Widor: *Serenata*; 8. Ciaicovski: *Dolce sogno* (orchestra). — 0,30: Ballabili da un dancing. — 1: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie. — 21,30: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

19,30: Radio-teatro: Una commedia di Geijerstam. — 21: Concerto vocale e strumentale (violoncello e piano). — 22: Concerto della Radio-orchestra: 1. Weber: Ouverture di *Euriante*; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Grainger: Due melodie; 4. Grieg: Suite d'orchestra n. 2 da *Peer Gynt*.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17,30: Concerto strumentale (organo e violino) e vocale (soprano). — 18,30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,5: Dischi. — 19,30: «L'ora decisiva dell'Europa», conferenza del conte Coudenhove-Calergi (trasmessa in francese e in tedesco). — 20: Concerto della Radio-orchestra e vocale (basso). — 20,30 circa: *Lieder* e canti popolari (canto, piano e orchestra). - Indi: *La lezione di canto*, radio-scena umoristica di Köhler e Brugger. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45: Danze (Radio-orchestra). — 22,30: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

18,30: Concerto di orchestra d'archi. — 19,30: Vedi Radio Suisse Alemanique. — 19,45: Concerto di dischi. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: Concerto della *Chorale d'Aubonne*. — 20,30: Lettura di una novella. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Concerto dell'orchestra dell'Opera. — 18,15: Conversazione. — 18,45: Concerto per due piani. — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera ungherese: 1. Rimski-Korsakoff: *Scheherazade*, balletto in 4 quadri; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*. - Indi: Concerto d'orchestra zigana.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Canzonette. — 20,10: Notiziario. — 20,25: Conversazione cinematografica. — 20,40: Musica per piano. — 20,55: Notiziario. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,15: Arie da opere varie. — 22,30: Musica da ballo.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica orientale. — 17,30: Concerto di violoncello e piano.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta. — 21-23,30: Concerto di musica varia riprodotta

Padre Vittorino Facchinetti, il noto oratore religioso di Radio-Milano, ha celebrato in questi giorni le sue nozze d'argento sacerdotali.

RADIOAMATORI RAFFINATI

ECCO IL VOSTRO APPARECCHIO

CONSOLETTE RCA

Supereterodina a 8 valvole di cui 3 schermate e 2 di supercontrollo.

Altoparlante elettrodinamico di eccezionale fedeltà di riproduzione.

Dispositivo per la regolazione dei toni.

Morsettiera per il collegamento col pick-up.

Filtro di elevato rendimento con condensatori elettrolitici.

L. 2795

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza d'abbonamento alle radioaudizioni di L. 80 annue, obbligatoria a sensi di legge.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,45: *Haschisch*, operetta di Colantuoni, Delli Ponti e Gregori.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Il giglio di Alì*, commedia musicale araba, musica e versi di F. Romagnoli.

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 19,55: *Belsazar*, oratorio di Haendel, per a soli, coro, orchestra e organo (dalla Sala Ghoche).

Strasburgo - Ore 20,30: *Boccaccio*, operetta di F. Suppé (ritrasmissione da Parigi).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Boccaccio*, introduzione; 2. Scassola: *Festa a Siviglia;* 3. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo; 4. Lehàr: *La città dei sorrisi*, fantasia; 5. Schinelli: *Ombre sul Nilo;* 6. Culotta: *Josi;* 7. Delibes: *Sylvia*, suite di ballo; 8. Di Piramo: *Toma amigo;* 9. Kruger: *Danza araba;* 10. Donati: *Serenata sincera;* 11. Schirmann: *Maharadscha.*

12,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste): «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Società An. Acque e Terme di Bognanco.

12,30 (Firenze): Dischi.

12,35 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Bernards: *Ragazzo di strada;* 2. Scassola: *Dolce primavera;* 3. Pennati-Malvezzi: *Gabriella;* 4. Valerio: *Anita;* 5. Dostal: *Ascoltate e meravigliatevi*, selezione; 6. Culotta: *Korcha;* 7. Cabella: *Danza russa.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 2. G. Strauss: Valzer dell'opera *Il pipistrello;* 3. Weber: *Il franco cacciatore*, fantasia; 4. Azzoni: *Romanza senza parole;* 5. Schubert: *Pezzo da concerto per violino* (solista prof. A. Codevilla); 6. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, selezione; 7. Hummer: *Si è giovani una sola volta.*

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Lettura di una radionovella del concorso indetto dalla «2ª Mostra per il Libro del fanciullo», di Firenze.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

17 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dalla sala «Select Savoia».

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante «Il pozzo di Beatrice».

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Cabella: *Diana*, ouverture; 2. *a)* Veracini-Corti: *Largo; b)* Dvorak: *Danza slava; c)* Bazzini: *Ridda di folletti* (violinista Giorgio Ussardi, al piano Mº Giuseppe Levi-Minzi); 3. Mascagni: *Iris*, selezione; 4. *a)* Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria; b)* Rehfeld: *Danza spagnola; c)* Hauser: *Rapsodia ungherese* (violinista Giorgio Ussardi; 5. Brunetti: *Madrigale.*

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Siede: *La bella giapponese;* 2. Russo: *Una notte sul Volga;* 3. Baldi: *La siviglíana;* 4. Cortopassi: *Fantasia di negri.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Schroh: *Berlino;* 2. Filippini: *Canzone amorosa;* 3. Rapalo: *Stormo di rondini;* 4. Culotta: *Lorenza;* 5. Apollonio: *Serenata ideale;* 6. De Micheli: *Notte di stelle;* 7. Strauss: *I bei tempi passati;* 8. Brancucci: *Il muflone sentimentale.*

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua inglese (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia; 2. Billi: *Cavallo bianco;* 3. Calogera: *Antica pastorale;* 4. Vigevani: *Canta il battaglione.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,30: CONCERTO VARIATO: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Marsaglia: *Nella pineta*, idillio.

20,30: Conversazione di Ezio Camuncoli.

20,45:

Haschisch

Operetta in tre atti
di A. COLANTUONI.
Musica
di DELLI PONTI e GREGORI
diretta dal Mº NICOLA RICCI.

Interpreti:

Milena Papirovic . . Maria Gatti
Filiberta di Birribarrac Anita Osella
Bela Kapolna . . Guido Agnoletti
Balassa . . . . Riccardo Massucci
Hunjadi . . . . Mario Signorelli
Giacomo Hipothèque Giacomo Osella

Negli intervalli: C. A. Blanche: «Sui margini della storia», conversazione - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radio-sestetto: Verdi (Mazzone): Minuetto dal *Falstaff;* Soprano Margherita Cossa: *a)* Cimara: *Canto di primavera; b)* Castelnuovo-Tedesco: *Girotondo dei golosi;* Radio-sestetto: D'Ambrosio: *En badinant;* Lehàr (Uhl): *Mazurka bleu,* fantasia: Soprano Margherita Cossa: *a)* Sibella: *Girometta; b)* Del Valle de Paz: *Scherzo toscano;* Radio-sestetto: Kelzy: *Bambola bionda.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Enza Motti Messina: *a)* Darius Milhaud: *Canzone ebraica; b)* Debussy: *Mandoline; c)* Castelnuovo-Tedesco: *Ninna-nanna; d)* Wuillermoz: *La ronda delle ragazze di Quimperlé.*

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia; 2. Culotta: *Fiorisce il sogno;* 3. Stolz: *Occhioni blu;* 4. Cilea: *Serenata;* 5. Grothe: *Torna ancora;* 6. Raimondi: *In Persia.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,40: Corso di astronomia popolare: Prof. Giovanni Andrissi: « Il cielo come si vede a Roma ».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Reale Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Il giglio di Alì

Commedia musicale araba in 3 atti. Versi e musica di E. ROMAGNOLI.

Dopo la commedia: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica da ballo.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (quintetto): 1. De Micheli: *Marcietta umoristica;* 2. Ranzato: *Passione;* 3. Montanaro: *Serenata inutile;* 4. Cortopassi: *Canzone d'aprile;* 5. Fornasari: *Egitto;* 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* fantasia; 7. Siede: *Messaggio d'amore;* 8. Donati: *La fuga di Bebè.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 61ª e 62ª di lingua inglese (pagine 256, 259, 260 e 263 della Guida).

Giornale dell'Enit.

20,5:

Musica teatrale

diretta dal M° F. LIMENTA.

Parte prima:

1. Meyerbeer: *Dinorah,* sinfonia.
2. Bizet: Preludio 3° e 4° atto, dell'opera *Carmen.*
3. Mascagni: *Iris,* fantasia.

Dott. A. Chiaruttini: « Un paese che scomparirà », conversazione.

Parte seconda:

1. Verdi: *Aida,* fantasia.
2. Krenek: Blues nell'opera *Jonny spielt auf.*
3. Franchetti-Limenta: *La Figlia di Jorio,* suite.

21,35 MUSICA LEGGERA: 1. Billi: *Cavallo bianco;* 2. Apollonio: *Serenata ideale;* 3. Rosen: *Al the delle cinque;* 4. Lincke: *Quanto è bella primavera;* 5. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 6. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore;* 7. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 8. Stolz: *Addio amore.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

Parte prima:

1. Haendel: *Sonata* in la maggiore per violino con accompagnamento di pianoforte (esecutori Clara e Marisa Bentivegna).
2. Marcello Boghen: *Toccata e Variazioni* (pianista Marisa Bentivegna).
3. *a)* Monti: *Serenata; b)* Puccini: *Manon Lescaut,* « In quelle trine morbide » (soprano Romilda Padova).
4. *a)* Faure: *Berceuse; b)* Debussy: *La fille aux cheveux de lin; c)* Kreisler: *Valzer viennese* (violinista Clara Bentivegna).
5. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore (violoncellista Ruggeri).

21,30:

La commedia è fatta

Commedia in un atto di S. ARAJA.

22,15:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. *a)* Chopin: *Notturno* in do minore; *b) Scherzo* in si bemolle minore (pianista Marisa Bentivegna).
2. *a)* Buzzi-Peccia: *Lolita; b)* Sibella: *La girometta* (soprano R. Padova).
3. *a)* Beethoven: *Romanza; b)* Mozart-Kreisler: *Rondò* (violinista Clara Bentivegna).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,55: Conversazione tecnica sulle sorgenti termali e minerali in Austria. — **16,20:** Conversazione varia. — **16,56:** « La musica nelle settimane dei festeggiamenti viennesi », conversazione. — **17,5:** Concerto di musica varia. — **18,15:** Conferenza agricola. — **18,40:** « Viaggio nel Burgenland », conversazione. — **19,5:** Ginnastica. — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. **19,40:** Conferenza: « Comprendere il prossimo ». — **20,10:** Concerto orchestrale e vocale (Maria Nemeth): 1. Weber: *a)* Ouverture dell'*Euryante; b)* Aria dall'*Oberon;* 2. Verdi: Ouverture e due arie di Leonora dalla *Forza del destino;* 3. Mozart: *Marcia turca;* 4. Korngold: *Lied* dalla *Città morta.* — **21,10:** Concerto orchestrale popolare: 1. Sousa: *Sternenbanner,* marcia; 2. Suppé: Ouverture dell'operetta *Poeta e contadino;* 3. Joh. Strauss: *Valzer italiano;* 4. Fall: Pot-pourri dall'operetta *Rose della Florida;* 5. Ascher: a) *Valzer inglese;* b) *Il tamburino,* marcia-fox; 6. O. Strauss: Valzer dall'operetta *L'ultimo valzer;* 7. Wacek: *Attenzione!* marcia. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Danze (Jazz e canto) da un albergo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. - Frammenti di films sonori. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,20:** Cronaca letteraria. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Haydn: *Sinfonia* in re; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn;* 3. Brahms: *Danze ungheresi.* — **20,45:** Maurice di Miomandre: « Le belle vacanze da noi », sketch radiofonico. — **21:** Continuazione del concerto. - Musica popolare: 1. Hirschmann: Ouverture delle *Rondini;* 2. Lachaume: Fantasia su *Mademoiselle Sourire;* 3. Kalman: *Piccola suite di balletto;* 4. Alcune arie italiane (canto); 5. Wesly: *Suite primaverile;* 6. Canto; 7. Ciaicovski: Valzer della *Bella addormentata nel bosco.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. - Danze antiche (Sedici pezzi). — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Ch. Walpot - Concerto pedagogico. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione della Commissione Sindacale. — **19,30:** Giornale parlato (Cronaca sportiva). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André: 1. Sousa: *Le campane della libertà,* marcia; 2. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena;* 3. Waldteufel: *Chantilly,* valzer; 4. Schertzinger: Fantasia su *Parata d'amore;* 4. Wiedoeft: *Vanity,* valzer per sassofono; 5. Arth. Young: *E' lei la mia passione;* 6. Jack Yellen: *Sono di nuovo tornati i giorni felici,* fox trott. — **20,45:** Sketch radiofonico. — **21:** Continuazione del concerto (Sette numeri di musica brillante e da ballo). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi (Musica viennese: Dieci numeri). — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conferenza: « La gioventù d'oggigiorno ha degli ideali? ». — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di tedesco per cechi. — **17,25:** Conferenza: « Il terzo concorso studentesco in occasione della Nona Festa federale dei *Sokol* ». — **17,35:** Conversazione per i giovani: « Come il sole rimase vincitore ». — **17,45:** Conferenza: « Il problema della circolazione dei veicoli nelle grandi città ». — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Trasmissione agricola. — **18,15:** « Attualità della vita operaia », conversazione. — **18,25:** Notizie in tedesco. — **18,30:** Trasmissione in tedesco. *Berceuses* cantate da un soprano con accompagnamento di piano (10 numeri). — **19:** Notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. — 19,5: Conferenza in memoria di Briand, sulle questioni d'attualità europea. — **19,20:** Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **20,15:** Trasmissione da Brno. — **20,55.** Notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. — **21:** Segnale orario. — **21:** XIV numero del ciclo « Quartetti d'archi di Haydn » (eseguiti dal Quartetto d'Ondricek): *Quartetto* in re maggiore op. 76, n. 5. — **21,30:** Concerto pianistico di V. Stephan: 1. J. Krcka: *Musiche intime,* op. 17; 2. E. Schulhoff: *Seconda sonata.* — **22:** Segnale orario. — **22:** Ultime notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. - Cronaca della giornata. - Notizie sportive. — **22,15:** Informazioni del « Radio-Journal » - Notizie teatrali - Programma di domani. — **22,20:** Trasmissione da Bratislava. — **23:** Fine.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Come Praga. — **19,20:** Come Moravska Ostrava. — **20,15:** Come Brno. — **20,55:** Come Praga. — **21:** Un'ora di composizioni di Mouyzes (canto, piano e l'orchestra della stazione): 1. Conversazione introduttiva; 2. *Preghiera del mattino* (orchestra); 3. Ctibor: *Ballata* (canto e orchestra) 4. Tango per jazz; 5. Composizioni per piano; 6. Canto; 7. *Pot-pourri* su canzoni di Saryse (orchestra). — **22:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20-23:** Concerto dell'orchestra della stazione (9 numeri di musica brillante e da ballo).

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Praga. — **19,20:** Come Moravska Ostrava. — **20,15:** « In memoria di Victor Dyk »: 1° discorso; 2. *La fidanzata dei sette briganti,* scena re-

citativa. — **20,55:** Come Praga. — **22,15:** Informazioni del Radio Journal. — **22,20-23:** Come Bratislava.

KOSICE

kc. 1022 m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Come Praga. — **19,20:** Trasmissione in ungherese (canzoni, recitazione e orchestra). — **20,15:** Come Brno. — **20,55:** Come Praga. — **21:** Concerto popolare della banda del 32º Reggimento (7 numeri). — **22:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Come Praga. — **19,20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione (9 numeri). — **20,15:** Come Brno. — **20,55:** Come Praga. — **21:** Concerto di musica brillante di un'orchestra degli agenti di polizia di Moravska-Ostrava (10 numeri). — **22:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intermezzo alle **15,45:** Concerto di pianoforte. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Segnale orario. — **19,30:** Trasmissione di una visita in un cotonificio danese. — **20:** Campane - Trasmissione di una assemblea. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Musica moderna danese. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e bollettini. — **19,40:** Conversazione cooperativistica. — **19,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20:** Il quarto d'ora del *Pino*. — **20,15:** Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **20,30:** Serata musicale organizzata dalla Federazione Nazionale di Radiodiffusione - In seguito: Programma degli spettacoli di Bordeaux e segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto di dischi. — **18:** Informazioni dell'Agenzia Havas. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Cronaca degli ex Combattenti. — **20,30:** Ritrasmissione federale. Serata di gala dalla Sala del Conservatorio di Parigi: 1. Berlioz: *Ouverture* del *Benvenuto Cellini;* 2. Gaubert: *I canti del mare;* 3. Lalo: *Sinfonia spagnuola;* 4. Chabrier: *Habanera;* 5. Canto; 6. Ravel: *Dafni e Cloe.*

PARIS P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,30:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale ed orchestrale: 1. Th. Dubois: Ouverture di *Frithiof;* 2. Smetana: *Valzer;* 3. Dvorak: *Rapsodia slava* n. 1 (diretta da Th. Mathieu); 4. César Cui: Tre *Miniature;* 5. Luigini: *Balletto egiziano;* 6. Scriabin: *Sogno;* 7. Karel Balling: *Polka ceca;* 8. Sylvio Lazzari: *Festa brettone.* — **22,45-22,50:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: Frammenti d'una commedia novità. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Ritrasmissione dalla Sala del Conservatorio del concerto sinfonico organizzato dalla Federazione Nazionale di Radiodiffusione (per il programma vedi Marsiglia).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Parigi - Quotazioni degli zuccheri a Parigi e New York - Quotazioni dei grani a Chicago Winnipeg (1º avviso). — **18,30:** Quotazioni dei grani a Chicago Winnipeg (2º avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato e conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa Commercio di Parigi - Mercuriali - Risultati delle corse. — **19:** Cronaca teatrale. — **19,15:** Conversazione artistica. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19,45:** Rassegna della stampa anglosassone - Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Varietà. — **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,45:** Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Trio* per piano, violino e viola; 2. Sei *canzoni francesi* (dischi). — **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ripresa del concerto: 3. Ravel: *Valzer nobili e sentimentali* (piano); 4. Franck: *Quartetto d'archi.*

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

16,45: Conversazione in francese. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione in francese: «Attraverso la Lorena». — **18,15:** Conversazione in francese: «Problemi di attualità». — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto della radio-orchestra: 1. Filippucci: *Marcia primaverile;* 2. Jos. Strauss: *Acquarelli,* valzer; 3. Auber: Ouverture del *Domino Nero;* 4. Offenbach: Fantasia su *Dafni e Cloe* 5. Lacome: *La dolce casa,* suite d'orchestra; 6. Souza: *Diplomate,* marcia. — **20,30:** Ritrasmissione da Parigi: Suppé: *Boccaccio,* operetta.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15:** Musica militare. — **17,30:** Notizie dell'Agenzia Fournier. — **17,45:** Orchestra sinfonica classica (Rossini, Franck). — **18:** Arie di opere comiche. — **18,15:** Musica per fisarmonica. — **18,30:** Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **18,45:** Brani orchestrali d'opera comica. — **19,15:** Brani di films sonori. — **19,30:** Notizie dell'ultima ora. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Arie di opere comiche. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Musica per fisarmonica. — **21:** Melodie. — **21,15:** Musica da ballo. **21,30:** Concerto d'orchestra zigana rumena (da un Caffè). — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45:** Brani orchestrali di opere. — **23:** Canzonette. — **23,15:** Bollettino d'informazioni. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: «Figure di un porto mondiale», 5ª conversazione. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** Conversazione agricola. — **17,55:** Conversazione. — **18,30:** «Le ricchezze in metalli nobili dell'India», conferenza. — **18,55:** Borse - Mercuriali. — **19:** Attualità. — **19,15:** Meteorologia. — **19,20:** Lettura su Haydn - Indi esecuzione di un *Quartetto* del medesimo. — **19,55:** Händel: *Belsazar,* oratorio per soli, coro, orchestra e organo, con parole introduttive (dalla sala Glocke). — **22,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,35:** Concerto orchestrale e vocale (solisti e coro): *Potpourri* di opere e operette.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: «Pietre nobili», conversazione. — **16,30:** Concerto orchestrale: Musica italiana. — **17,10:** «Per i giovani», conversazione. — **17,30:** Concerto orchestrale: opere di Mozart. — **17,50:** Rassegna libraria. — **18,20:** *Lieder* di Zelter per canto (solisti e coro) e piano. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Voci del giorno. — **19,10:** «Incontri e ricordi», conversazione. — **19,35:** Vedi Heilsberg. — **20,35:** Serata varia. — **22:** Rassegna di giornali politici. — **22,20:** Meteorologia - Notizie varie e sportive.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: *Lieder* di Schumann, per baritono e piano. — **16,30:** Bollettino agricolo - Rassegna di libri di nuova edizione. — **16,45:** Musica per pianoforte (composizioni di Chopin, Balakirew, Lizst). — **17,20:** Conversazione. — **17,35:** Conversazione per le signore. — **18:** Conversazione per i giovani. — **18,30:** Robert Hohlbaum legge dalle sue opere. — **19:** Meteorologia - Quindi: Concerto di musica popolare. — **19,25:** Meteorologia. — **19,30:** Reportage ambulante: «Danzica, i suoi monumenti e le sue caratteristiche». — **20,35:** Vedi Berlino. — **22:** Notiziario e bollettini diversi. — **22,20:** Conversazione sportiva. — **22,35:** Vedi Amburgo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16-18: Concerto da Wiesbaden. — **16,55:** Notizie economiche. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** Conversazione. — **18,50:** Conferenza sul «Diritto privato dell'Unione Sovietica». — **19,15:** Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — **19,30:** Vedi Heilsberg. — **20,30:** Concerto di cetra: 1. Schuster: *Forza e coraggio,* marcia; 2. Bauer: *Una domenica al «Prater» di Vienna,* valzer 3. Schiffel: *Concerto festivo;* 4. Czibulka: Gavotta *Stephanie;* 5. Haustein: *Marcia;* 6. Schuster: *Foglio d'album,* mazurca. — **21,10:** Lettura. — **21,30:** Concerto della radio-orchestra: 1. Dellinger: *Jadwiga;* 2. Fall: *Das Puppenmädel;* 3. Offenbach: *La bella Galatea.* — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** *Lieder* di Schelb per soprano e piano (da Karlsruhe). — **23,15-24:** Danze.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Rassegna di riviste. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** «La rivoluzione agraria russa ed i suoi insegnamenti per l'agricoltura tedesca», conferenza. — **18:** Rassegna libraria. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** Conferenza medica. — **18,50:** Concerto di violino e piano. — **19,30:** Meteorologia. — **19,35:** Figure di città: «Danzica», conversazioni e racconti vari. — **20,35:** Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

15,45: Per le signore - Conversazione sulla moda. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** «Conferenza sulla storia della litografia (I)». — **18:** Rassegna di riviste. — **18,30:** Lezione di inglese. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Conversazione d'attualità. — **19,35:** Vedi Heilsberg. — **20,35:** Vedi Berlino. — **22:** Vedi Berlino. — **22,20:** Vedi Berlino. — **22,40-24:** Musica varia da un albergo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15,50: Per i giovani. — **16,20:** «Volo sopra una città», conversazione. — **16,40:** Conversazione sulla foresta della Sprea. — **17:** Concerto corale e strumentale - Opere di Lemacher. — **18,15:** Conversazione sul movimento dei forestieri in Germania. — **18,40:** Trattenimento in francese. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — **19,15:** Notizie per i radiodilettanti. — **19,30:** Conferenza economica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Vedi Heilsberg. — **20,35:** Vedi Berlino. — **22:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — **22,20:** Conversazione sullo sport - Fine.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Conversazione di vita pratica. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Meteorologia - Segnale orario. — **17,50:** Notizie economiche. — **18,5:** «Per le signore», conversazione. — **18,30:** Conversazione varia. — **18,50:** Trasmissione a stabilirsi. — **19,10:** «Per i genitori», dialogo. — **19,35:** «L'opera meravigliosa dei fratelli van Eyck»; dialogo. — **20:** Dischi. — **20,35:** Vedi Berlino. — **22,5:** Notiziario. - Indi: Concerto strumentale: Opere di Engelmann: 1. *Suite per piano,* in fa maggiore, op. 39; 2. *Sonata per violino,* in sol minore, op. 31; 3. *Sonata per piano,* in do minore, op. 42.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Conferenza sul *Faust* di Goethe. — **16,25:** Per i fanciulli. — **16,45:** Concerto di musica varia. — **17,50:** Notiziario radiofonico. — **18,15:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** Conferenza economica. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,5:** L'ora del lavoratore. — **19,30:** Canti corali. — **20:** Programma vario - Recitazione - Canti - Musica varia (orchestra). — **21,20:** Concerto di musica da camera (quartetto d'archi): 1. Borodin: *Quartetto* in la maggiore; 2. Due antiche *canzoni* popolari inglesi di Bridge e Grainger; 3. Schubert: *Rallentando* in do minore. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: L'ora dei fiori. — **16,30:** «Per le signore», conferenza. — **17:** Concerto orchestrale (da Wiesbaden). — **18,15:** Segnale orario. - Meteorologia. — **18,25:** Conversazione, *Sul gruppo tedesco della Sudslavia.* — **18,50:** Confe-

renza su «*Il diritto privato nell'Unione sovietica.*» — **19,15:** Segnale orario. Notizie agricole. — **19,30:** Vedi Heilsberg. — **20,30:** Vedi Francoforte. — **21,15:** Vedi Francoforte. — **21,30:** Vedi Francoforte. — **22,30** Notiziario. - Segnale orario. - Varie. - Meteorologia. — **22,45:** *Lieder* di Schelb per soprano e piano (da Karlsruhe). — **23,15-24:** Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

18: Musica per violino e pianoforte. **16,30:** Concerto orchestrale da un albergo. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Segnale orario. — **18,30:** Beethoven: *Sonata* per pianoforte (*Sonata* in sol, op. 31, n. 1). — **18,50:** Conversazione in francese. — **19,20:** Bollettino dell'Associazione radio. — **19,25:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **20,30:** Sesta conversazione del ciclo: «Artisti al lavoro». — **21:** Segnale orario. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York - Previsioni marittime. — **21,20:** Musica da camera: 1. Elgar: *Quartetto* in mi minore (op. 83); 2. Pizzetti: *Quartetto* in la. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17,15: Concerto dell'orchestrina di Henry Hall. — **18:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-22,35:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — **16,30:** Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto bandistico ritrasmesso da North Regional. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E) diretta da Stanford Robinson: Musica brillante francese: 1. Saint-Saëns: *Marcia militare francese* (dalla Suite Algérienne); 2. Lalo: *Scherzo*; 3. Massenet: Gavotta e minuetto dalla *Manon*; 4. Rameau: «Rigaudon» da *Dardanus*; 5. D'Indy: *Serenata e valzer*; 6. Saint-Saëns: *Il diluvio, preludio*; 7. *Hahn*: *La fête chez Thérèse*, suite. — **20,30:** C. Denis Freeman: *Fame in a Night*, commedia drammatica con musica di Mark H. Lubbock. — **21,30:** Audizione di dischi scelti. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **19,30:** Concerto per tenore e violoncello: 1. Tre arie per tenore; 2. *a*) Bantock: *Poema elegiaco*, *b*) Albeniz: *Malaguena*, *c*) Schubert: *Ave, Maria* (violoncello); 3. Cinque arie per tenore; 4. *a*) Massenet: Meditazione della *Thaïs*; *b*) Popper: 1) *Canto campestre*, 2) *Rapsodia ungherese* (violoncello). — **20,30:** Vedi London Regional. — **21,30:** Musica da ballo ritrasmessa da un dancing di Nottingham. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Campane ritrasmesse da una chiesa. — **16,45:** Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Vedi London Regional. — **19,30:** Rassegna sportiva del mese. — **19,50:** Concerto di violoncello e arpa: 1. *a*) Mendelssohn: *Sulle ali della canzone*; *b*) Elgar: *Chanson du matin*; *c*) Schubert: *Berceuse* (violoncello); 2. *a*) Debussy: *Clair de lune*; *b*) Hasselmans: *La source* (arpa); 3. *a*) Beckker: *Minuetto*; *b*) Bach: *Aria* per violoncello; 4. *a*) Grandjany: *Automne*; *b*) Zabel: *Alla primavera* (arpa). — **20,30:** Vedi London Regional. — **21,30:** W. Shield: Melodie dal *Fattore*, opera-ballata con nuovo accompagnamento di George Whitaker (tenore, soprano e baritono). — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Fine.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Concerto della Radio-orchestra. — **18,55:** Segnale orario. - Programma. — **19:** Lezione di ceco. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Dischi. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notizie varie e sportive. — **22,50:** Jazz da un albergo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Racconti per fanciulli. — **18,30:** Concerto di musica varia per quintetto. **19,30:** Lezione di tedesco. — **20:** Trasmissione in esperanto - Conversazione e canzoni. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60%

18,15: Trasmissione dell'adunata dell'organizzazione jugoslava in occasione della giornata di Briand. - Alle **19,30:** Trasmissione da Berna del discorso di Condenhave Kallergi. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Conferenza popolare scientifica sulla biologia. — **20,30:** Concerto strumentale: 1. J. S. Bach: *Concerto per due violini*; 2. Reger: *Canone e fuga in stile antico*, op. 184 T. n. 3; 3. Händel: *Sonata per due violini e piano*, in mi maggiore; 4. Sweelinck: Due pezzi per piano; 5. J. S. Bach-Tausig: *Toccata e fuga* in re minore; 6. Willner: *Sonata per due violini* in re maggiore, op. 23; 7. Spohr: *Duetto per violini*, op. 39; 8. Händel: *Passacaglia* per due violini. — **22,30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22,40:** Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70%

17,30: Discorso - Canti corali - Concerto di strumenti nazionali - Recitazione (in una riunione su una piazza) — **18,30:** Musica nazionale (orchestra). — **19,15:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **19,30:** La festa del 17 maggio al parco di Eidsvoll (Discorso - Canti - Concerto orchestrale). — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica nazionale. — **21,40:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Ripresa della ritrasmissione dal parco di Eidsvoll (Discorso - Musica varia e da ballo). — **23:** Cabaret. — **23,45-2:** Danze.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 293,1 - kw. 7/80%

15,40: Conferenza. — **16,40:** Concerto di piano. — **17,10:** Per i fanciulli. — **18,10:** Musica brillante. — **19,10:** Conferenza. — **19,30:** Musica d'organo di Barberia. — **19,55:** Concerto vocale e strumentale (piano). — **20,10:** Lezione d'inglese. — **20,40:** Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione e vocale: Arie di opere. — **21,10:** Radio-recita. — **21,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture della *Dama di picche*; 2. Schreiner: *Da Glück a Wagner*; 3. Grossmann: Czarda dallo *Spirito dei Wojwodi*; 4. Joh. Strauss: *O bel maggio*, valzer; 5. Denza: *Se l'aveste compreso*; 6. Drdla: *Canzone gioiosa*. — **22,40:** Informazioni dai giornali. — **22,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Robrecht: *Selezione di valzer*; 2. Ketelbey: *Nel giardino di un tempio cinese*; 3. Eilenberg: *Serenata andalusa*; 4. Kalman: Selezione della *Principessa della Csarda*; 5. E. Bach: *Il risveglio della primavera*; 6. Treep: *Marcia dell'A.V.R.O.* — **23,40:** Musica brillante (da un Cabaret di Amsterdam). — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Lezione per la classe media. — **17,5:** Dischi. — **17,40:** Concerto di musica varia. — **18,25:** Dischi. — **18,40:** Ripresa del concerto. — **19,40:** Conversazione religiosa. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Conversazione — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono (14 numeri). - Nell'intermezzo: **21,10** circa: Informazioni dai giornali. — **23,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: «Al di là delle montagne Rocciose», conversazione. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** Conferenza su Cuvier. — **17,35:** Concerto orchestrale sinfonico. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Informazioni agricole d'attualità. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi — **19,15:** Radiogiornale — **20:** «L'epoca dell'autista», conversazione. — **20,15:** Concerto popolare orchestrale e vocale (basso): 1. Mozart: *a*) Ouverture del *Flauto magico*; *b*) Brani del balletto *Les petits riens*, (orchestra); 2. Mozart: Due *arie* per basso; 3. Ciaicovski: Musica di balletto dall'op. *La dama da picche* (orchestra); 4. Due *arie* per basso; 5. Moszkowski: Due *Danze spagnole* (orchestra); 6. Due *arie* per basso; 7. *a*) Maniuszko: *La filatrice*; *b*) Brzezinski: *Obertas paysons* (orchestra). — **21,55:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,10:** Musica per piano: 1. Scriabin: *Poema* in fa diesis maggiore; 2. Prokofiew: *Suggestione diabolica*; 3. Glazunoff: *Sonata* in si bemolle minore. — **22,40:** Supplemento del Radiogiornale. — **22,45:** Comunicati: meteorologico e di Polizia. — **22,50:** Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

17,35: Concerto sinfonico. — **20,15:** Concerto popolare. — **22,55:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Rassegna lituana. — **19,20:** Conversazione sulla Radio. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45-24:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza sulla letteratura e la lingua. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Thomas: *Ouverture* di *Mignon*; 2. Sopovici: *Sempre dolce*, valzer; 3. Lehár: Selezione dall'operetta *Clochò*. — **20,45:** Arie per soprano e orchestra. — **21,5:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Elinesco: *Reminiscenze, pot-pourri* rumeno; 2. Caudella: Ouverture di *Fala Razesului*; 3. Chabrier: *España*, rapsodia. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **Indi:** Conferenza artistica in catalano. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. - Ritrasmissione da altre stazioni europee. — **22,30:** Concerto della radio-orchestra: 1. D'Ambrosio: *Contadina*; 2. Delmas: *Danza sacra*; 3. Dyck: *Armonie d'autunno*; 4. Debussy: *Andante* del *Quartetto*. — **23:** Selezione della zarzuela in due atti *La Dolorosa*, di J. Serrano (cori e orchestra). — **0,30:** Ballabili da un albergo. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dall'opera di Wagner: *La Valchiria* (dischi). — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: Musica per fisarmonica. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Brahms: *Sonata* per piano op. 5 in fa minore. — **20,10:** Cronaca varia. — **20,30:** Musica militare (da Halmstad). — **21,15:** Conversazione. — **22:** Musica brillante.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Dischi. — **16,30-17:** Concerto della Radio-orchestra. — **18,30:** «Alcool e civiltà», conferenza. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — **19,30:** «La donna come consumatrice», 2ª conferenza. — **20:** F. Wolff: *John D. conquista il mondo*, radio-recita in 7 episodi. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,45:** Concerto mandolinistico e corale - Musica popolare. — **22,30:** Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — **17,1:** Conversazione per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi. — **19:** Previsioni meteorologiche. — **19,1:** «La mia discoteca», conversazione sugli ultimi dischi, con audizione. — **19,30:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del Disarmo. — **20,10:** Concerto di violino e piano. — **20,50:** Guy Berger: *Lassù sulla montagna*, commedia in tre atti. — **22:** Meteorologia - Ultime notizie. — **22,15:** Corrispondenza parlata cogli ascoltatori. — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto di cetra. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,45:** Concerto d'orchestra zigana. — **19,45:** Conversazione. — **20,15:** Serata finlandese. — **22:** «Haydn e l'Ungheria», conversazione. - Indi: Danze (dischi).

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

17,30-18,15: Dischi. — **18,45-24:** Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20. Notiziario. — **20,15:** Conversazione teatrale. — **20,30:** Offenbach: Selezione della *Vie Parisienne*. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Concerto di musica sinfonica (dischi). — **21,30:** Conversazione su Algeri. — **21,45:** Arie da opere varie. — **22:** Concerto di musica orientale - variata. — **22,55:** Conversazione turistica in inglese. — **23:** Fine.

.... La musica riprodotta da quella autentica, il cantante o il suo disco?

La differenza è sottile, ma sarà perfettamente percepibile se equipaggerete il vostro ricevitore di valvole Philips "MINIWATT,,

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.

Può darsi che le vostre valvole siano invecchiate; sappiate che la tecnica ha progredito e che è possibile ringiovanire un ricevitore con le nuove "MINIWATT,,

D W 449

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21,15: *Concerto del violinista Arrigo Serato; al pianoforte il M.o Sandro Fuga.*

Roma-Napoli - Ore 20,45: *L'Arlesiana,* opera di F. Cilea.

SUPERTRASMISSIONI

Francoforte - Ore 20: *La Gioconda,* opera di A. Ponchielli (dallo Studio).

Bruxelles I - Ore 20: *Sansone e Dalila,* opera di C. Saint-Saëns (dallo Studio).

Praga - Ore 19: *Turandot,* dramma lirico di G. Puccini (dal Teatro Nazionale).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Wallace: *Maritana,* sinfonia; 2. Siede: *Serenata cinese;* 3. Moszkowsky: *Serenata;* 4. Canzone; 5. Catalani: *Edmea,* preludio atto 1°; 6. Canzone; 7. Kaper: *Valzer, ritmo d'amore;* 8. Lehàr: *Eva,* fantasia; 9. Canzone; 10. Cilea: *Arlesiana,* berceuse; 11. De Micheli: *Marcetta umoristica.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Orchestra del Caffè Nazionale, diretta dal M° APOLLONIO: 1. Auber: *Fra Diavolo,* sinfonia; 2. *a*) Martucci: *Notturno; b*) Apollonio: *Sicilia;* 3. Puccini: *Turandot,* selezione; 4. Mascagni: *Amico Fritz,* intermezzo; 5. *a*) Rugier: *Palanchino misterioso; b*) Smareglia: Danze ungheresi dall'opera *Il vassallo;* 6. Barison: *Primavera;* 7. *a*) Paderewshi: *Minuetto; b*) Apollonio: *Hollidary;* 8. D'Alessio: *Marcia sinfonica.*

13,1-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica riprodotta.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa: 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

16,45: Dischi.

17,40: Vincenzo Costantini: Storia dell'arte: «Gli eclettici e il Barocco».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mussorgsky: *Danza russa;* 2. Katscher: *L'ultimo perdono;* 3. Bettinelli: *Ave Maria,* fantasia; 4. Jurmann: *Mandorlo fiorito.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Piovano: *Spagnolita;* 2. Strauss: *Spiriti volubili;* 3. Negri: *Ginestre in fior;* 4. Albergoni: *Danza di Omar;* 5. Meniconi: *Dolce risveglio;* 6. Solazzi: *VII Minuetto;* 7. Tagliaferri: *Serenata a mare;* 8. Lopez: *Madonna bruna.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: «L'orticaria», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.

20,45:

Fai piangere la mamma

Commedia in un atto di G. ROCCA.

Interpreti:

La Contessa . . Giulietta De Riso
La Madre . . . Ada C. Almirante
Giovanni . . . . . Franco Becci
Boby . . . . . . Brunello Notari

21,15:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Al pianoforte il M° SANDRO FUGA.

1. Beethoven: *VII Sonata.*

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica», lettura.

2. Grieg: *Sonata* in do minore.
3. *a*) Veretti: *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli; b*) Schubert-Kreisler: *Momento musicale; c*) Kreisler: *Tambourin chinois.*

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radio-sestetto: *a*) Sinigaglia: *Danze piemontesi; b*) Ranzato: *Passione;* Soprano Virginia Brunetti: *a*) Schubert: *La Rosellina; b*) Bellini: *La Sonnambula,* «Come per me sereno»; Radio-sestetto: *a*) Cortopassi: *Posillipo; b*) Jones: *La Geisha,* fantasia; Soprano Virginia Brunetti: *a*) Rossini: *La promessa; b*) Meyerbeer: *Dinorah,* «Valzer dell'ombra»; Radio-sestetto: Gilbert Heymann: *Canzone valzer.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Mezzosoprano Luciana Casalbore: *a*) Legrenzi: *Che fiero costume; b*) Donizetti: *La figlia del reggimento,* «Convien partir»; *c*) Martucci: «Cantava il ruscello», dalla *Canzone dei ricordi; d*) Bizet: *Carmen,* habanera.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Spialek: *Zingari del Volga,* fantasia; 2. Criscuolo: *Danza montanina;* 3. Katscher: *L'ultimo perdono;* 4. Culotta: *Meditazione;* 5. Elberton: *Zingaresca.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,40: Divagazioni botaniche del dott. P. Domenico Franzè: «L'aloe e l'alloro».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,15

CONCERTO DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: « L'orticaria », conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

L'Arlesiana

Opera in 3 atti. Musica di F. CILEA. (Edizione Sonzogno).

Concertatore e direttore M° R. SANTARELLI.

Maestro del Coro E. CASOLARI.

Negli intervalli: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - Rivista delle riviste.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Sartori: *a) La rivista, b) Fra i pini;* 2. Beethoven: *Adagio celebre;* 3. Buzzacchi: *Jole*, mazurka; 4. Mens: *Intermezzo zingaresco.*

13: MUSICA BRILLANTE: 1. Stolz: *Al Cavallino;* 2. Ferretto: *Amami*, valzer; 3. Stafford: *Damina del jazz;* 4. Lehàr: *La danza delle libellule*, selezione; 5. De Serra: *Paris, mon Paris!..*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: CONCERTO VARIATO (*Quintetto*): 1. Fiaccone: *Dolce sì;* 2. Lincke: *E' stato un sogno;* 3. Manoni: *Monelli allegri;* 4. Ferraris: *Delia;* 5. Ramponi: *Leggenda per violino;* 6. Siede: *Danza di libellule;* 7. Randegger: *Il Signore del Tassametro*, selezione; 8. Culotta: *Clown.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Evenutali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. Fucik: *Suono di fanfare.*
2. Di Piramo: *Va.*
3. De Micheli: *Crepuscolo orientale.*
4. Waldteufel: *Modestia.*
5. Manno: *Berceuse.*
6. Hermey: *Maurita.*
7. Komzak: *Vienna di notte*, selezione.

Notiziario letterario.

8. Pennati-M.: *Ragazze belle.*
9. Rauls: *Olly.*
10. Billi: *Portofino.*
11. Leopold: *Flora.*
12. Amadei: *Suite goliardica.*

Giornale dell'Enit.

13. Allegra: *Milizia*, fantasia.
14. Noack: *La festa dei nani.*
15. Barzizza: *Canta Chiquita.*
16. Culotta: *Wonderful World.*
17. Gildmark: *Balletto suite.*
18. Maccagno: *Gigetta.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica da ballo e brillante.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante e selezione d'operette

Direttore M° F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Cuscinà: *Il Ventaglio*, ouverture.
2. Burgeniom: *La secchia rapita*, selezione.
3. Allegra: *La fiera dell'imprudenza*, fantasia.
4. Penna: *Rataplan*, selezione.
5. Lincke: *Signorina Luna*, ouverture.

M. Taccari: « La bottega delle chiacchiere », conversazione.

1. Tosti: *Ideale*, *a)* Sortita Richette (soubrette Sali e coro), *b)* Duetto lirico, atto 2° (sopr. Levial, tenore Conti).
2. Lombardo: *La Fornarina*, *a)* Duetto comico, atto 2° (soubrette Sali e comico Paris), *b)* Romanza di Lilly (soprano Levial, tenore Conti).

Notiziario letterario.

3. Cuscinà: *La Vergine rossa*: *a)* Terzetto atto 1° (soubrette Sali e comico Paris, caratterista Uras); *b)* Duetto lirico atto 1° (soprano Levial, tenore Conti).
4. Lombardo: *Duchessa del Bal Tabarin*, finale atto 2° (artisti e coro).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,55: Per i giovani - Conversazione. — 16,20: Conversazione sulla posta celere. — 16,45: Concerto strumentale e vocale. — 17,45: Conversazioni varie e dialogo su una manifestazione popolare. — 18,25: « Due lavoratrici raccontano della loro vita ». — 18,50: Lezione di francese. — 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. — 19,30: « La X Festa musicale internazionale a Vienna », conversazione. — 19,45: Concerto orchestrale e vocale (soprano): 1. Mendelssohn: Dal *Sogno d'una notte d'estate;* 2. Mahler: Quattro arie per soprano; 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24. — 20,45: Conversazione su Strindberg. — 21,10: A. Strindberg: *Gläubiger*, tragicommedia (dallo studio). — 22,10: Notiziario. — 22,25: Concerto orchestrale e vocale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Ciclo di sonate belghe - Brusselmans: *Sonata* in si minore. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,15: « I musei del Belgio: Il museo di antichità di Tournai », conversazione. — 18,30: Concerto dell'orchestra di Chas Remue (musica da ballo). — 19,15: « La crisi e l'insegnamento domestico », conversazione. — 19,30: Giornale parlato (cronaca medica). — 20: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, opera (dallo studio). Nell'intervallo: Dischi allegri (monologhi e sketches). — 22: Giornale parlato. — 22,10: Trasmissione di un concerto dato alla Sala Memlinc di Anversa. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto di musica da ballo — 18: Concerto di dischi. — 18,15: Recitazione. — 18,30: Dischi. — 19,15: Conversazione di economia. — 19,30: Giornale parlato (cronaca degli avvenimenti internazionali). — 20: Concerto di musica da camera - Jean Cras: *Trio* in la. — 20,30: Trasmissione dello sketch radiofonico di W. Tutman: *Armoede.* — 21: Trasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Trasmissione del concerto dalla Sala Memlinc di Anversa (continuazione). — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conferenza: « La giornata della Buona Volontà ». — 16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava. (Concerto orchestrale). — 17,10: Trasmissione da Brno. (*Pulcinella e il gatto Felice dal Vecchio Sotutto*, racconto allegro di Turek). — 18: Dischi. — 18,5: Trasmissione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai: « La catastrofe di Pribram, quarant'anni fa ». — 18,25: Notizie in tedesco. — 18,30: Trasmissione in tedesco: 1. Dieci minuti per i fanciulli: « Racconti di fate »; 2. Per gli operai: Conversazione: « Come si legge un libro ». — 18,55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19-22: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. Puccini: *Turandot*, dramma lirico in tre atti e cinque quadri. Libretto di Adami e Simoni. - In un intervallo: Conferenza sulla partecipazione cecoslovacca al Congresso Internazionale del lavoro sociale. — 21: Segnale orario (eventuale). — 22: Segnale orario. — 22: Ultime notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. - Cronaca della giornata. - Notizie sportive. — 22,15: Un quarto d'ora di esercizi di ginnastica per i *Sokol.* — 22,45: Informazioni del « Radio-Journal ». - Notizie teatrali. - Programma di domani. — 22,50: Fine.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

18,55: Come Praga. — 22,45-22,50: Programma di domani - Informazioni.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Letture letterarie. — 19,20: Introduzione all'opera da ritrasmettere. — 19,30: Trasmissione dal Teatro di Brno: Halevy: *L'Ebrea*, opera in cinque atti (libretto di E. Scribe). — 22,15: Come Praga. — 22,45-22,50: Informazioni del Radio Journal.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

18,55: Come Praga. — 22,45-22,50: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

18,55: Come Praga. — 22,45-22,50: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

14: Concerto di musica sacra. — 15,30: Trasmissione di musica. — 16,30: Per le signore. — 17: Concerto di dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Trasmissione da un teatro. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica moderna da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Conversazione sulla storia di Bordeaux. — 19,30: Informazioni e bollettini. — 19,40: Dischi. — 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora agricolo. — 20,15: Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20,30: Serata dell'operetta viennese: 1. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 2. Lehàr: Fantasia sullo *Zarevic;* 3. Intermezzo di dischi; 4. Gilbert: Fantasia sulla *Casta Susanna;* 5 Lehàr: Fantasia su *Paganini;* 6. Intermezzo di dischi; 7. Kalman: Fantasia della *Bajadera;* 8. O. Straus: Fantasia sul *Sogno di un valzer;* 9. Lehàr: Fantasia sul *Conte di Lussemburgo.*

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Conversazione: « La poesia italiana contemporanea ». — 17,30: Concerto di musica riprodotta. — 18: Informazioni fornite dall'Agenzia Havas. — 19,15: Conversazione in esperanto del signor Bourdelon, presidente del Gruppo esperantista di Marsiglia. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Contabilità. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione.: 1. Raynal: *Ouverture* dei *Sogni di Colette;* 2. Guindani: *Le versatrici d'incenso*, poema sinfonico; 3. Mamfrend: *Parafrase su un lied;* 4. Pesse: *Sulla vecchia panca di pietra;* 5. Cassado: *Serenata;* 6. Adàni: Selezione dalla *Bambola di Norimberga;* 7. Infante: *Madrilena*, aria di balletto; — 8. Ambrosio: Intermezzo dalle *Foglie sparse;* 9. Massenet: Selezione dalla *Manon;* 10. Leroux: Selezione dal *Vagabondo;* 11. Godard: *Minuette;* 12. Demaret: *Habanera;* 13. De Séverac: *Serenata;* 14. Meyerbeer: Selezione dal *Profeta.*

PARIS P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — 19,30: Radio-recita: *Parodia della Favorita* (eseguita dagli « Amici di Guignol » di Parigi). — 20,30: Di-

schi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale ed orchestrale: 1. Lecocq: Ouverture della *Giovane sposa;* 2. Hirschmann: Valzer delle foglie, dalle *Rondini;* 3. Xavier Leroux: *Selezione* da *Le chemineau;* 4. Luigini: *Carnevale turco;* 5. Offenbach: Selezione da *Madame Favart;* 6. Christiné: Selezione da *Phi Phi;* 7. Lacome: *Serenata a Ninon;* 8. Messager: *Madame Chrysanthème*, balletto; 9. Waldteufel: *Très jolie*, valzer 10. Desormes: *Danza napoletana*. — **22,45-22,50:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: Cronaca musicale. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*. — **21,10:** Ultime notizie e comunicati. — **21,20:** Continuazione del concerto: 2. Roussel: *Le festin de l'araignée;* 3. Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia;* 4. Lecocq: Ouverture della *Figlia di Madame Angot*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Conferenza medica. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Musica riprodotta. — **20,15:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,25:** Cronaca della moda. — **20,30:** Ritrasmissione dal Teatro dello Châtelet: Romberg: *Nina-rosa* - Nell'intermezzo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

16,45: Conversazione in francese sull'elettricità pratica. — **17:** Musica di jazz (radio-orchestra). — **18:** Conversazione in francese sulle civiltà straniere. — **18,15:** Conversazione medica in tedesco. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto della radio-orchestra e vocale: 1. Luigini: *Balletto russo;* 2. Due *arie* cantate; 3. Kalman: Fantasia sulla *Bajadera;* 4. Rimski-Korsakoff: *Aria di Sadko* (canto); 5. Ganne. *Valzer delle ore;* 6. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*. — **20,30:** Concerto orchestrale (da un albergo): 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Godard: *Kermesse*, op. 51; 3. Chaminade: *Callirhoe*, suite d'orchestra, op. 37; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese*, in fa, n. 1; 5. Massenet: *Thaïs*, meditazione; 6. Bizet: *La bella ragazza di Perth*, scene zingaresche. — **23,30:** Danze da un dancing.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15:** Chitarre hawaiane. — **17,30:** Notizie dell'Agenzia Fournier. — **17,45:** Brani orchestrali di opere. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **18,45:** Musica varia. — **19:** Conversazione - Dischi. — **19,15:** Musica per fisarmonica. — **19,30:** Notizie dell'ultima ora. — **19,45:** Musica da ballo. — **20:** Orchestra viennese. — **20,30:** Brani di films sonori. — **20,45:** Orchestra sinfonica moderna. — **21:** Concerto della banda della « Patte-d'Oie »: 1. Schubert: *Marcia;* 2. Tilliard: *La grange aux belles*, ouverture; 3. André: *Ricordo d'aprile*, valzer; 4. Gilbert: Fantasia sulla *Casta Susanna* - Nell'intervallo: Dischi. — **22:** Concerto di dischi. — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45:** Brani orchestrali di operette. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **23,15:** Bollettino d'informazioni. — **24:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conferenza sui Balcani, con esempi musicali. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Conferenza agricola. — **17,55:** Rassegna libraria. — **18,30:** « Maestri della chirurgia », conferenza. — **18,55:** Borse - Mercuriali. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Meteorologia. — **19,20:** Concerto orchestrale e vocale - Musica popolare. — **20:** Goethe: *Ifigenia in Tauride*, dramma (dallo studio). — **21,30:** Concerto da un Caffè. — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,30:** Danze da un Caffè.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Danze (da un albergo). — **17,35:** « Per i giovani », conversazione. — **17,55:** « Psicoterapia e grafologia », conversazione. — **18,20:** *Lieder* danesi per tenore e piano. — **18,35:** Conversazione sul viaggiare. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Voci del giorno. — **19,10:** « Incontri con contemporanei », conversazione. — **19,30:** Ritrasmissione da Rogan dei festeggiamenti in commemorazione di Lützow. — **20:** « Sguardo retrospettivo sul mese di aprile », conversazione. — **20,30:** Musica varia da un albergo. — **21,10:** Notizie varie e sportive. — **21,20:** Radio-calendario. — **22,20:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: « Visita ad un villaggio di zingari » (per i fanciulli). « Il centenario dei fiammiferi », conversazione. — **16,30:** *Lieder* popolari dell'Alta Slesia, per basso e piano. — **17:** Rassegna di libri nuova edizione. — **17,15:** Notiziario, bollettini vari e conversazione: « Maggio in Alta Slesia ». — **17,30:** Concerto vocale (soprano) e strumentale (violino). — **18:** « Aneddoti di minatori », conversazione. — **18,20:** Conversazione su Gustav Freytag. — **18,45:** Meteorologia - Concerto di musica strumentale brillante (quartetto). — **19,25:** Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione delle feste in onore di von Lützov, nel 150° anniversario dalla sua nascita (dalla chiesa di Lützov in Rogau bei Zobten). - *Le care onde marine*, pot-pourri radiofonico, col concorso dell'orchestra della stazione. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Due brevi recite: 1. George Rendl: *Fuoco in montagna;* 2. Hermynia Zur Mühlen: *La lunga notte*. — **22:** Notiziario e bollettini vari. — **22,25:** Musica da ballo dell'orchestra della stazione. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **17:** Concerto della radio-orchestra con arie per tenore. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** « Matematica dilettevole », chiacchierata. — **18,50:** Dialogo. — **19,15:** Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — **19,30:** Vedi Lipsia. — **20:** Ponchielli: *La Gioconda*, opera in 4 atti (dallo studio). — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Vedi Berlino.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Vedi Lipsia. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,55:** Rassegna libraria. **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** Conferenza economica. — **18,50:** *Lieder* (canto e piano). — **19,25:** Meteorologia. — **19,30:** Vedi Breslavia. — **20:** Concerto orchestrale e corale: opere di Beethoven: 1 *Concerto per piano e orchestra*, in do minore op. 37 n. 3; 2. *Fantasia* per piano, coro e orchestra op. 80. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Brano da « Uno che viaggia per il mondo » di B. Traven, con dischi originali. - Indi: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze (da Berlino).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — **16,30:** Vedi Amburgo. — **17,30:** « Cultura popolare antica e moderna », conferenza. — **18:** « L'orchestra ed i suoi strumenti », conversazione. — **18,30:** Conversazione immaginaria con Dostojewski. — **18,55:** Meteorologia. - Conversazione di

MERCOLEDÌ 18

radiotecnica. — **19,10:** Conferenza di materia economica. — **19,40:** « L'impiegato e la politica economica d'attualità », conversazione. - Meteorologia. — **20:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Meteorologia. - Notizie varie e sportive. - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — **16,25:** Conferenza su questioni della Scuola superiore (1ª). — **17:** Concerto di musica varia. — **18:** « Una sera », racconto. — **18,15:** Conversazione. — **18,40:** Conversazione sull'unione del Sud-Africa: « Paesaggio e tesori naturali del Kalahari ». — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — **19,15:** « Utilità e pericoli del nuoto », conversazione. — **19,30:** Vedi Breslavia. — **20:** Vedi Francoforte. - Indi: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Musica varia (da Francoforte).

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per i giovani: *Pünktchen e Antonio*, radio-recita di E. Kästner. — **17:** Concerto strumentale. — **17,50:** Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — **18,10:** Conferenza di pedagogia. — **18,35:** Lezione d'italiano. **18,55:** Conversazione locale. — **19,5:** Conferenza economica locale. — **19,30:** Vedi Breslavia. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Besch: *E. T. A. Hoffmann*, ouverture; 2. Fronkenstein: *Suite di danza*, op. 36; 3. Goldmark: Dalla sinfonia *Nozze paesane;* 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 9. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Trasmissione varietà (Recitazioni - Dizione - Canto; ordinata da Jos. Krahé). — **22,15:** Notiziario - Indi: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli: Racconti. — **17:** Concerto strumentale e vocale (tenore). — **18,15:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione sui films. — **18,45:** Conversazione su curiosità chimiche. — **19,5:** Conversazione sul tenore spagnolo Fleta (con dischi). — **19,40:** Conversazione. — **20:** Concerto bandistico: 1. *Marcia;* 2. Chr. Bach: *Jubel-ouverture;* 3. Weber: Fantasia sull'*Oberon;* 4. Joh. Strauss: *Fanciulli viennesi*, valzer; 5. Kockert: *I soldatini di piombo;* 6. Bohne: Melodie da operette di Offenbach; 7. Blon: *Perpetuum mobile*, marcia. — **21:** Conversazione sui films. — **21,20:** Suppé: *La bella Galatea*, operetta in un atto (dallo Studio). — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** *Vedi Berlino*.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale (da Badenweiler). — **17:** Concerto della Radio-orchestra con arie per tenore. — **18,15:** Segnale orario. - Notizie agricole. - Meteorologia. — **18,25:** Calcoli allegri e vantaggiosi, conversazione. — **18,50:** Conferenza economico-politica sull'America. — **19,15:** H. Eulenberg: *Lützow e Napoleone*, radio-recita. — **19,35:** Vedi Francoforte. — **19,45:** Vedi Francoforte. — **20:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Notiziario. - Segnale orario. - Varie. - Meteorologia. - Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth, diretta da Montague Phillips e Dan Godfrey, con

Leslie England, pianista. — **16,45:** Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Segnale orario - Beethoven: *Sonata* per pianoforte, op. 101. — **18,50:** « Questo sorprendente mondo », conversazione. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Sesta conversazione del ciclo: « Può l'Inghilterra morire di fame? ». — **20:** Primo atto del *Vascello Fantasma* di Wagner, direttore d'orchestra Robert Heger (dal Covent Garden). — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20:** « Fantasticando senza metodo », conversazione. — **21,35:** Trasmissione di due brevi recite: 1. J. Wood Harrington: *The P-Boat*, esperimento di sonorizzazione di una manovra del tempo della guerra (Nota: I *P-Boat* furono ideati nel 1915 per combattere la minaccia dei sottomarini tedeschi. La lettera *P* significa « Patrol » (pattuglia), e i battelli furono usati come pattuglie anti-sottomarini, scorta di truppe, navi-ospedali, ecc.). L'azione ha luogo nella torretta di comando, sulla coperta e nelle varie cabine del battello; 2. Adrian Brunel: *Till to morrow* (*Fino a domani*), commedia in un atto. — **22,20:** Concerto strumentale (quintetto): 1. Strauss: *Ninna-Nanna;* 2. Chaminade: *Tradimento;* 3. Ciaicovski: a) *Alla foresta*, b) *Serenata di Don Giovanni;* 4. Fontenailles: *Ostinatezza;* 5. Debussy: *Nuit d'étoiles;* 6. Dell'Acqua: *Villanella;* 7. Bohm: *Calmo come la notte*. — **23-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **18:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-23:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,30: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con Doris Vane, soprano. — **20:** Vaudeville (7 numeri di danze, musica varia, canzoni, ecc.). — **21:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Joseph Lewis con Dorothea Webb, contralto: 1. Purcell: Ouverture di *Diocleziano*; 2. Arie diverse per contralto (XVII e XVIII secolo); 3. Arne: Tre danze (Comus); 4. Cinque canzoni per contralto; 5. Sullivan: Tre danze dalla *Tempesta;* 6. Arie diverse per contralto; 7. Quilter: Tre danze inglesi. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Trasmissione della commedia in un atto di Philip Johnson: *Sad about Europe* (dal Reportery Theatre di Birmingham). — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritono - Musica zigana. — **20:** Vaudeville (vedi London Regional). — **21:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Trasmissione di immagini. — **22,40-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e violoncello. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante e soli di violino: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio;* 2. Joyce: *Passing of Salome*, valzer; 4. Meisel: *Napoletana*, tango; 5. Phillips: Solo di sassofono; 6. Pepper: *Don't tell a soul;* 7. Woodforde-Finden: *Un amante in damasco*, suite 8. *a*) Mendelssohn: *Canto senza parole*; *b*) Kreisler: *Bella Rosa Maria* (violino); 9. Bidgood: *Una corsa di motori*; 10. Jones: *Il soldatino di legno e la bambola cinese* (sassofono); 11. Borganoff: *Luna zigana;* 12. Donaldson: *Goodnight, Moon;* 13. Fraser Simon: Selezione della *Ragazza delle montagne*; 14. Sullivan: *La corda perduta*. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Vedi London Regional. — **23-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Concerto della Radio-orchestra. — **18,55:** Segnale orario. - Programma. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Conferenza sul « Burgenland ». — **20:** Chiacchierata sulla vita di Belgrado. — **20,45:** Canzoni nazionali. — **21,15:** Notizie varie e sportive. — **21,35:** G. Lekeu: *Quartetto* per piano, violino, viola e violoncello. — **22,5:** Ritrasmissione da altre stazioni europee.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto di musica varia per quintetto. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Lezione di musica. — **20,30:** Concerto vocale (soli). — **21:** Musica brillante. — **22:** Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60%

19: Per i fanciulli. — **19,50:** Notiziario. — **20,5:** Conferenza popolare scienfica sull'etnologia. — **20,30:** Concerto d'orchestra di mandolini e chitarre. — **21,45:** Musica brillante. — **22,30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22,40:** Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70%

17: Concerto di musica varia — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Per i giovani - Radio-recita. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — **19,30:** « Le nostre piante nei nostri giardini », conferenza. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione e vocale (soprano): 1. Berlioz: *Carnevale di Roma*, ouverture; 2. d'Indy: Aria dall'op. *Lo straniero;* 3. Debussy: *L'enfant prodigue;* 4. Chausson: *Canzone eterna;* 5. Duparc: *Invito al viaggio;* 6. Saint-Saëns: *Il cigno;* 7. Chabrier: *Rapsodia spagnola*. — **21:** V. Vislie legge dalle proprie opere. — **21,30:** Comunicato agricolo. — **21,40:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto d'orchestra di balalaika. — **22,45:** Danze. — **24:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80%

17,10: Per i fanciulli. — **18,10:** Dischi. — **18,40:** Conversazione istruttiva. — **19,10:** Trasmissione dell'Associazione R.V.U. — **19,40:** Concerto di settetto. — **20:** Conversazione. — **20,10:** Ripresa del concerto. — **20,40:** « Le avventure dei signori Wakker e Tropenduit », dialogo d'attualità. — **20,55:** Concerto corale. — **21,40:** Radio-teatro. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Nedlal: *Il pigro Hans*, valzer triste; 3. Cowen: *Il linguaggio dei fiori*, suite; 4. Friedemann: *Seconda rapsodia slava*. — **22,55:** Informazioni dai giornali. — **23,10:** Ripresa del concerto: 1. Fucik: *Uncle Teddy*, marcia; 2. Wisamar: *Serenata di liuto*; 3. Dreyer: *Idillio d'amore catalano;* 4. Frime: *Indian Song*; 5. Grossmann: Csarda dallo *Spirito dei Wojwodi*; 6. *Pot-pourri*. — **23,55-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

15,40: Concerto di trio (violino, violoncello e piano). — **17,40:** Per i fanciulli. — **18,40:** Conversazione sull'agricoltura. — **19,25:** Conversazione. — **19,55:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Ritrasmissione di un'assemblea dell'« Esercito della Salvezza » a Utrecht: Concerto orchestrale e corale - Musica per organo - Duetti vocali con chitarra. — **22,55:** Informazioni dai giornali.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,15: Comunicato. — **16,20:** « L'evoluzione della radiotecnica », conversazione. — **16,40:** Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese. — **17,10:** « La conquista dell'Africa », conversazione. — **17,35:** Concerto orchestrale: Musica brillante. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Corrispondenza agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** Conversazione sul *Tannhäuser* di Wagner. — **20,15:** Concerto orchestrale: Danze. — **21:** Quarto d'ora letterario - Lettura d'un brano del romanzo *L'affare Dolega* di Weyssenhoff. — **21,15:** Concerto dalle opere di Noskowski: 1. Il ritorno, suite di *cracoviennes* per coro misto, tenore e piano a quattro mani; 2. a) *Mazurca*, op. 37; b) *Cracovienne*, op. 40 (piano); 3. Quattro *arie* per tenore; 4. *Quartetto* per piano, violino, viola, violoncello. — **22,30:** Supplemento del Radiogiornale. — **22,35:** Comunicati: meteorologico e di Polizia. — **22,40:** Pausa. — **22,45:** « Le donne in Polonia », conferenza in esperanto. — **23-24:** Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,55: Lezione d'inglese. — **20,15:** Musica da ballo. — **21,15:** Composizioni di Sigismondo Noskovski. — **23:** Corrispondenza internazionale (in francese).

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
70,2	4273	**KHABAROVSK (U.R.S.S.)** Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	**PRAGA (Cecoslovacchia).** Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50,26	5968	**CITTA' DEL VATICANO** Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15 La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	6000	**MOSCA R V. 59 (U.R.S.S.).** (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi
49,40	6072	**VIENNA U. O. R. 2 (Austria)** W. 120. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
49,05	6116	**SAIGON (Indocina)** Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45:
42,9	6993	**LISBONA (Portogallo)** Kw. 3. Venerdì alle 22,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42,8	7010	**ROMA (2 RO)** Kw. 9. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
42	7142	**PERTH (Australia)** Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,26	9300	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	9143	**BANDOENG (Giava)** Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9520	**LYNGBY (Danimarca)** Kw. 15. Trasmette il programma di Copenaghen.
31,55	9510	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 10 Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	**ZEESEN (Germania)** Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	**SYDNEY (Australia)** Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11.705	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 21 alle 24.
25,53	11.750	**CHELMSFORD (Inghilterra)** Kw. 12. Giornalmente, dalle 12,30 alle 13,30 e dalle 18,45 alle 24 - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,2	11.905	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 16,30 alle 19,30.
23,8	12.605	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15.120	**CITTA' DEL VATICANO** Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,20.
19,68	15.234	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 12 alle 16.
19,56	15.340	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Racconti lituani. — **19,15:** Dischi. — **19,20:** « I nostri dolori », conversazione. — **19,30:** Comunicato sportivo. — **19,35:** Programma di domani - Varie. — **19,45-24:** Vedi **Varsavia.**

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto della Radio-orchestra: Musica varia e rumena. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza sui problemi sociali e la politica esterna. — **19,40:** Messaggio dei fanciulli rumeni ai fanciulli francesi. — **20:** Concerto di piano: 1. Toch: *Capriccetti*, opera 36; 2. Haydn: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 3. Jora: *Giocattoli per la mia signora*; 4. Jora: *Marcia ebrea*. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** A soli di viola: 1. Bach: *Sonata* in sol minore 2. Gluck-Kreisler: *Melodia*. — **21,15:** Bozzetto. — **21,35:** A solo di sassofono. — **21,55:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale — Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto della radio-orchestra: 1. G. de Frumerie: *Sarabanda*; 2. G. de Frumerie: *Siciliana*. — **22,20:** Ballabili moderni (jazz-orchestra). — **23:** V. D. de Tejada legge la sua novella *Sansone*; **23,15:** Concerto di sestetto (dalla *Granja Royal*). — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione di giardinaggio - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,40:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Musica da camera (Trio). — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo. - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOTEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80%

17: Conversazione. — **17,25:** Musica riprodotta. — **18:** Recitazione. — **18,20:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione di agricoltura. — **19,30:** Concerto corale: Canzoni di Wennerberg. — **20:** Conversazione su Liszt. — **20,30:** Concerto dalle opere di Liszt: 1. *Sonata* per piano; 2. Canzoni; 3. *Studio* di concerto. — **21,15:** Cronaca di materia giuridica. — **22:** Danze (da Malmö).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Dischi. — **16,30:** Per i fanciulli: *Cappuccetto rosso*, radio-recita. — **18,30:** Conferenza sulla ferrovia del Gottardo. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali - Dischi. — **19,30:** Rassegna libraria. — **20:** Concerto della Radio-orchestra. — **20,45** circa: Ora letteraria musicale - Conversazione - Recitazioni - Musica per violino e piano. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,45:** Concerto della Radio-orchestra. — **22,30:** Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — **17,1:** Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **18:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Meteorologia. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,45:** Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del Disarmo. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** Vedi Francoforte. — **22:** Previsioni meteorologiche - Ultime notizie. — **22,10:** Comunicazioni per gli amici di Radio Ginevra. — **22,30:** Musica da ballo. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. — **17:** Conversazione sul *Titanic*. — **17,20:** Concerto strumentale (piano) e vocale. — **18,30:** Lezione d'italiano. — **19:** Conferenza. — **9,20:** Concerto orchestrale 1. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*; 2. Heinecke: *Valzer romantico*; 3. Polgar: *Serenata napoletana* 4. Offenbach: Da *I racconti di Hoffmann*; 5. Buzàs: *Andante cantabile*; 6. Bertha: *Tango orientale* — **20,35:** Radio-recita - Concerto d'orchestra zigana da un albergo. - Nell'intermezzo: **23:** Conversazione in francese.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

19,30-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,15:** Canzoni varie. — **20,40:** Conversazione per le signore. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Abraham Dreyfus: *Lo schiaffo*, commedia. — **21,30:** Rassegna di libri nuovi. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione (Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn). — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — **16,30:** Musica orientale. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Musica orientale. — **18:** Conferenza.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato (Meteorologia - Notizie dell'Agenzia Havas). — **21:** Concerto strumentale e vocale di musica varia e da camera - Nell'intermezzo: Conversazione. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN
ESPERANTO

DOMENICA 15 MAGGIO 1932

8,30-8,55: *Langenberg* (m. 472,4): W. Wingen: Lezione.
9-9,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5): A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.
9,10-9,35: *Hilversum* (m. 296,1): J. Lem: Lezione.
12 e **18:** *Couliboeuf-Falaise F8GW* (m. 43,75): Conversazione (prove).
17-17,15: *Tolosa* (m. 385,1): J. Rouquié: Lezione elementare.
22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Notizie.

MARTEDI' 17 MAGGIO 1932

17,10-18,10: *Hilversum* (m. 296,1): Appello per la giornata della Buona Volontà (in 5 lingue).
20-20,30: *Lubiana* (m. 575,8): Conversazione e canzoni.
20,20-10: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.
23-23,30: *Minsk* (m. 117,3): Conversazione.

MERCOLEDI' 18 MAGGIO 1932

19,15-19,30: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.
22,45-23: *Varsavia* (m. 1411,8): L. Zamenhof: « Le donne della Polonia », conversazione.

GIOVEDI' 19 MAGGIO 1932

12 e **18:** *Couliboeuf-Falaise F8GW* (m. 43,75): Conversazione in francese.
18,50-17,5: *Vienna* (m. 517,2): W. Smital: Notizie.
17,45-18,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.
17,45-18,15: *Grenoble* (m. 569): Lezione - Conversazione (relais da Parigi P.T.T.).
21,5-21,15: *Valenza*: Conversazione in esperanto e spagnuolo.
21,15-21,35: *Kovno* (m. 1935): Conversazione.
22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.
22,40-22,50: *Breslavia* (m. 325): Conversazione per gli operai.

VENERDI' 20 MAGGIO 1932

19,15: *Muehlacker* (m. 309,6): Cenni sul programma.
20,10-20,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
22,30: *Lisbona CTIAA* (m. 42,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.
23-23,30: *Minsk* (m. 117,31): Conversazione.

SABATO 21 MBAGGIO 1932

18,10: *Heilsberg* (m. 276): A. Wermke: Cenni sul programma.
17,25: *Huizen* (m. 1875): P. Hellker: Notizie e informazioni.
20,20-20,28: *Lyon-la-Doua* (m. 460): Signora Borel: « Al bela celo » (continuazione).
22,30: *Lisbona* (m. 282,2): Lezione dialogata.

MERCOLEDÌ 18

Il sogno del radioamatore.

— *Prepara gli abiti di lana, Bilbolbulla. La radio di Londra annunzia neve!!*

— *E per quanto tempo è stata speaker, lei?*
— *Da « Valencia » a « Lo studente passa »!!*

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Mefistofele,* opera in 4 atti di **A.** Boito.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato di musica italiana.*

Palermo - Ore 20,45: *La cena delle beffe,* opera di **U.** Giordano.

SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 20,5: *Grande concerto sinfonico* della « Filarmonica Ceca », diretto dal M.o W. Steinberg (dalla Sala Smetana).

Huizen - Ore 20,40: *Trasmissione di musica sacra:* a soli, coro, arpa e organo (da una chiesa di Leiden).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Segnale orario.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Beethoven: *Prometeo,* ouverture; 2. G. Strauss: *La mia vita è amore e piacere;* 3. Luigini: *Suite egiziana;* 4. Cortopassi: *Radiosa visione;* 5. Urbach: *Fantasia sulle opere di Lortzing;* 6. Hummer: *Ninfee;* 7. Lehàr: *La vedova allegra,* frammenti; 8. Kalman: *Il cavaliere del diavolo,* suite di ballo.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: RADIO-QUINTETTO: 1. P. Malvezzi: *Patria,* marcia; 2. Leopold: *Giochi di farfalle;* 3. Borsatti: *Desolazione;* 4. Fall: *La rosa di Stambul,* selezione; 5. De Micheli: *Ninna-nanna;* 6. Amadei: *Marcia notturna;* 7. Ohlsen: *Fiore di loto.*

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

14-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu; (Torino): Radiogiornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Balilla: a noi! »: « Il disegno radiofonico di Mastro Remo »; (Firenze): Fata Dianora.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo dalla sala Garden di Torino.

16,45 (Firenze): Trasmissione di musica da ballo dal Ristorante « Il pozzo di Beatrice ».

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture; 2. *a)* Brahms: *Ninna-nanna; b)* Mozart: *Baci amorosi e cari* (soprano Thea Mendietta); 3. Verdi: *Rigoletto,* selezione; 4. *a)* Donaudy: *Spirate pur spirate; b)* Cimara: *Stornello* (soprano Thea Mendietta); 5. De Micheli: *Idillio campestre;* 6. Montanaro: *Visioni indiane.*

17,50: Giornale radio.

18,45: Comunicati dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Mozart: *Così fan tutte,* ouverture; 2. Kienzl: « Da Strasburgo nella trincea », aria dall'opera *Ranz des vaches;* 3. Keler-Bela: *Commedia ungherese,* preludio; 4. P. Malvezzi: *Marcia esotica.*

19,5 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Stajano: *Corteo d'eroi;* 2. Cerri: *Languore;* 3. Fiaccone: *Fraseggiando;* 4. Liendermann: *L'amore mormora;* 5. Mascheroni: *La canzone della felicità;* 6. Serra: *Sei tu mimosa;* 7. Schror: *Cunegonda.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano): CONCERTO VARIATO: 1. Kalman: « Bella Ninon », dall'operetta *La viola di Montmartre;* 2. Mascagni Mario: *Eiar;* 3. Poppy; *Sfinge;* 4. Vacek: *Krupp.*

19,31-20 (Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15-21: Dischi.

20,25: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

21:

Mefistofele

Opera in 4 atti di A. BOITO
(Edizione Ricordi),
dal Politeama Fiorentino

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30-14: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Raffaella Tartara: *a)* Catalani: *Loreley,* « Aria di Anna »; *b)* Puccini: *Suor Angelica,* « Senza mamma »; *c)* Bottesini: *Ero e Leandro,* « Splendi, erma facella ».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Brahms: 1ª e 2ª *Danza ungherese;* 2. Piovano: *Suggestioni d'oriente;* 3. Guarino: *Romanesca,* serenata; 4. Donati: *Rosa di Spagna;* 5. Culotta: *Josi;* 6. Caslar: *Piove.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,35: Corso di studi romani.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: « Consigli utili alle massaie », a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie.

PALERMO
Ore 20,45

LA CENA DELLE BEFFE

OPERA DI
UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI

GINEVRA	soprano Zita Furlanetto
LISABETTA	soprano Gonzaga
CINTIA	mezzo soprano Pollini
GIANNETTO	tenore Pollicino
NERI	baritono Tita
TORNAQUINCI	basso Oliva
TRINCA	tenore La Puma
LAPO	
GABRIELLO	tenore Conti
CANTORE	

20,45:

Concerto variato di musica italiana

Parte prima:
MUSICA DA CAMERA

1. Lodovico Rocca: *Suite* per violino e pianoforte: *a*) Calmo, *b*) Allegramente, *c*) Lentamente, *d*) Grottescamente (violinista Luisa Carlevarini e pianista Claudia Gasperoni).
2. Canzoni italiane moderne: *a*) Castelnuovo-Tedesco: *1830*, tre liriche su poesie di Alfredo De Musset; *b*) Santoliquido: *Poesia persiana*; *c*) Pick-Mangiagalli: *Pantomima*, dalla raccolta «Fêtes galantes»; *d*) Bruschetti: *Galoppo* (soprano Uccia Cattaneo).

Notiziario cinematografico.

3. *a*) Porpora-Corti: *Minuetto*; *b*) Geminiani: *Introduzione e Allegro* (violinista Luisa Carlevarini).

Parte seconda:
MUSICA TEATRALE

1. Mancinelli: *Cleopatra*, *a*) Ouverture, *b*) Andante barcarola, *c*) Marcia trionfale.

Alessandro De Stefani: «In palcoscenico e tra le quinte», conversazione.

2. Franchetti: *Cristoforo Colombo*, *a*) Notturno e monologo di Colombo (baritono G. Castello), *b*) La scoperta dell'America (Coro e orch.).
3. Rossini: *Danze* del 1° e del 3° atto dell'opera *Guglielmo Tell*.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Casanova*, ouverture; 2. Marazili: *Oh! Timoteo*; 3. Marcello: *Bambole Lenci*; 4. Siede: *Ricordo di primavera*; 5. De Micheli: *Baci al buio*; 6. Pavesio-Chiappo: *Per voi, signora...*; 7. Murgi: *Nichette lilas*, fantasia; 8. Fiaccone: *Nelide*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: Palestra dei bambini: *a*) La novella per i piccoli; *b*) Lo Zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Trasmissione di dischi.

20,30: Trasmissione fonografica dell'operetta:

Cin-ci-la

Tre atti di C. LOMBARDO e VIRGILIO RANZATO.

Fra il 1° e il 2° atto: Notiziario cinematografico.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

La cena delle beffe

Opera in 3 atti di U. GIORDANO (Ediz. Sonzogno).

Negli intervalli: Notiziario cinematografico.

Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Per i fanciulli - Conversazione. — **16,25**: Conversazione pratica. — **16,50**: Conversazione in esperanto sull'Austria. — **17,5**: Concerto di dischi. — **18,15**: Conversazione artistica. — **18,40**: Conferenza economica. — **19,5**: «Il brigante Grasel», conversazione. — **19,30**: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. — **19,40**: Concerto strumentale e vocale (soprano e tenore). — **20,55**: Concerto orchestrale e vocale: Musiche nuove di compositori austriaci: 1. Kattnig: *Preludio e intermezzo* dalla *Suite burlesca* op. 5; 3. Kornauth: Due *lieder* per soprano e orchestra d'archi; 4. Wiedersperger: *Lied* per soprano e orchestra; 5. Moser: *Serenata* per piccola orchestra; 6. Gentebrück: *Burgulu*, suite; 7. Petyrek: Adagietto dal *Divertimento* per otto strumenti a fiato; 8. Paumgartner: Aria e rigandon dalla *Suite su antichi maestri francesi*; 9. Senn: *Mattino di sole*; 10: Hartmann: Tre *lieder* per soprano e orchestra; 11. Rinaldini: *Notte romantica*. — **22,30**: Notiziario. — **22,45**: Danze (orchestra e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. — **17,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **18,30**: Concerto di dischi. — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot con musica per fisarmonica: 1. Yvain: *Au revoir, Paris*, one step; 2. Fetras: *Chiaro di luna sull'Alster*, valzer; 3. Suppè: Ouverture dei *Banditi*; 4. Musica per fisarmonica; 5. Salabert (el.): *Le arie di Borel Clerc*. — **20,45**: Conversazione. — **21**: Continuazione del concerto. - Musica brillante e da ballo: 1. Hruby: *Pot pourri di operette viennesi*; 2. Sannel la: *Jack e Jill*, a solo di sassofono; 3. Lecocq: Fantasia sulla *Figlia di Madame Angot*; 4. Intermezzo di musica per fisarmonica; 5. Klenner: *Down the river of Golden Dreams*, valzer; 6. F. Pearly: *Y'm'faut mon pat'lin*, one step. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Concerto di dischi (Diciotto numeri). — **23**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **18,15**: «Il teatro cattolico», conversazione. — **18,30**: Concerto corale di *lieder* di H. Bayens, compositore fiammingo. — **19,15**: «Il congresso eucaristico di Dublino», conversazione. — **19,30**: Giornale parlato «La donna e la famiglia». — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Jan Blockx: Frammenti di *Milenka*; 3. Canto con accompagnamento di orchestra. — **20,45**: «Impressioni di viaggio», conversazione. — **21**: Continuazione del concerto: 1. Saint-Saëns: Selezione di *Sansone e Dalila*; 2. Saint-Saëns: *La rocca d'Omfalle*, poema sinfonico; 3. Recitazione; 4. Massenet: *Scene alsaziane*. — **21,55**: Preghiera della sera. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Concerto di dischi. — **23**: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conversazione: «Apparecchi radiofonici portatili». — **16,10**: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — **17,10**: Lezione di russo. — **17,25**: Conversazione: «I Musicisti ciechi». — **17,35**: Mezz'ora di musica per fanciulli (per canto e violino) sul tema: «Nei dintorni». — **18,5**: Trasmissione agricola: «Esposizione di volatili», conversazione. — **18,15**: Conversazione per gli operai: «Gli insegnanti nell'istruzione per gli operai». — **18,25**: Notizie in tedesco». — **18,30**: Trasmissione in tedesco: Rassegna di libri. - In seguito: Conversazione su alcune erbe velenose. — **19**: Notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. — **19,5**: Attualità economiche. — **19,20**: Mezz'ora di allegria col concorso di un quartetto vocale e piano. — **19,50**: Introduzione alla ritrasmissione seguente. — **20,5-22**: Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Municipio di Praga. Concerto sinfonico diretto da W. Steinberg ed eseguito dall'orchestra della Filarmonica Ceca. Gustav Mahler: *VIII Sinfonia*. Prima parte: *Veni Creator Spiritus*. Seconda parte: Scena finale del *Faust* di Goethe. — **21**: Segnale orario (eventuale). — **22**: Segnale orario. — **22**: Ultime notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. - Cronaca della giornata. - Bollettino sportivo. — **22-15** Informazioni del «Radio-Journal». - Notizie teatrali. — Programma di domani. — **22,20-23**: Ritrasmissione dal Cinema Beranek di un concerto d'organo.: 1. Weber: *Freischütz*; 2. Mendelssohn: *Canto senza parole*; 3. Mendelsshon: *Berceuse*; 4. Liszt: *Conforto*, in re bemolle maggiore; 5. Nikolas: *Minuetto*; 6. Nesvera: *Valzer*; 7. Plessow: *Rose rosse* 8. Benatzky: *Tango macabro*.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — **19,50**: Come Praga. — **22,15**: Programma di domani - Informazioni. — **22,20-23**: Come Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Praga. — **19,5**: «L'Abitazione moderna», ciclo di conferenze con reportage. Prima parte: *L'architetto moderno*. — **19,20**: Come Praga. — **22,15**: Informazioni del Radio Journal. — **22,20-23**: Come Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Come Praga. — 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di operette. — 19,50: Come Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19,20: Concerto bandistico ritrasmesso da un villaggio della Slesia. — 20: Reportage da una fonderia e laminería. — 20,40: *Le nozze di una volta a Polzen* (canzoni e danze adattate al microfono). — 21: Concerto popolare dell'orchestra della stazione: 1. Kovarovic: *Polka dei minatori;* 2. Canzoni e danze popolari slesiane per coro a quattro voci e orchestra; 3. Suk: *Bagatelle;* 4. Canzoni popolari slovacche per coro a quattro voci con orchestra; 5. Nedbal: *Valzer triste;* 6. Dvorak: *Umoresca;* 7. Kricika: *Estadrata*, polka. — 22: Come Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,45: Canti. — 17: Per i giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Concerto: 1. Bellini: *Romeo e Giulietta*, introduzione; 2. Bizet: Un'aria dalla *Carmen;* 3. Verdi: *Aida*, musica da balletto; 4. Puccini: Un'aria dalla *Tosca;* 5. Ciaicovski: *Eugenio Onegin*, valzer; 6. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture. — 21,10: Concerto di sassofono. — 21,25: Recitazione. — 21,45: Canzoni danesi. — 22,5: Notiziario. — 22,20: Concerto: Brahms: *Sinfonia* n. 1, in do minore. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

13,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Informazioni e bollettini diversi. — 19,40: «La scuola unica ed il mercato del lavoro», conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del lavoro. — 19,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Dischi. — 20,15: Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20,30: Musica riprodotta (Bizet, Wagner, Chopin, ecc.). — 21: Trasmissione della commedia di Jules Romains: *Il dottor Knock*, ossia *Il trionfo della medicina.*

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

16,30: Ritrasmissione da Tolone d'un cerco della banda degli equipaggi della Flotta. — 18: Concerto di musica riprodotta. — 18,30: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19,45: Radio-dettato - Conversazione sull'ortografia. — 20: Concerto d'organo: 1. Bach: *Fuga* in mi bemolle; 2. Vivaldi: *Tempo di concerto* in la minore; 3. id. Adagio del *Concerto in la minore;* 4. Bach: Coro della *Cantata per il giorno di Pasqua;* 5. Bach: Primo tempo della *Sonata in do minore;* 6. Roland de Larsier: *Dal fondo dei miei pensieri*, coro a quattro voci; 7. Aichinger: *Regina coeli*, coro a quattro voci; 8. Vierne: *Allegro vivace;* 9. Barie: *Toccata.* — 21: Serata di commedia, Maurice Magre: *Commediante.* - Indi: Musica da ballo.

PARIS P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Mendelssohn: *Mare calmo e felice viaggio*, ouverture; 2. Bach: *Pezzo* per archi; 3. Schumann: Scherzo e finale della *Prima sinfonia* (diretta da Th. Mathieu); 4. Haendel: *Concerto grosso*, n. 6; 5. Wagner: *Venusberg* (Tannhaüser); 6. Mozart: *Il musicista del villaggio;* 7. Liszt: *Notturno*, n. 3; 8. Brahms: *Danza ungherese*, n. 7. — 22,40-22,50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: «Il teatro contemporaneo», conversazione. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Radio-concerto di dischi - Prima parte: Musica italiana. - Seconda parte: Musica brillante.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Come martedì. — 18,30: Come Martedì. — 19: Dialogo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 19,45: Rassegna della stampa tedesca - Corsi commerciali. — 20: Varietà. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Christophe. — 20,45: Inaugurazione della «Settimana di Bontà» - Conversazione - Allocuzioni - Recitazioni - Musica e canti. - Nell'intermezzo: 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

16: Danze (dischi). — 16,45: Conversazione in francese: Dizione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione storica in francese. — 18,15: Conversazione in francese. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,15: Concerto della radio-orchestra: 1. Gabriel Marie: *Suite gaia;* 2. Monti: *Csardas* (violino); 3. Chabrier: Ouverture dell'*Educazione mancata;* 4. Lehàr: Fantasia sull'operetta *Paganini;* 5. Ganne: *Père la Victoire*, marcia. — 20,30: Ritrasmissione da Metz di un concerto strumentale e vocale di opere di compositori locali, con breve conversazione (17 numeri). — 21,50: Campane della Cattedrale di Metz.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Brani orchestrali di opere. — 17,30: Notizie dell'Agenzia Fournier - Dischi. — 17,45: Orchestre diverse. — 18: Melodie. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18,45: Brani orchestrali di opere comiche. — 19: Il quarto d'ora del turista. — 19,15: Musica per fisarmonica. — 19,30: Notizie dell'ultima ora. — 19,45: Musica militare. — 20: Arie di opere comiche. — 20,15: Brani orchestrali di operette. — 20,30: Orchestra sinfonica moderna. — 20,45: Brani di films sonori. — 21: Concerto vario. - Nell'intermezzo: Dischi. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Brani orchestrali di opere. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani - Lettura. — 16,30: Vedi Heilsberg. — 17,30: *Scandinavismo*, dialogo. — 17,55: Dischi - Conversazione. — 18,30: Conferenza sulle Indie inglesi. — 18,55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Helene Voigt-Diederichs: *Junge Fru in't Hus*, radio-dramma dialettale. — 21: Concerto orchestrale e vocale: 1. Schroeder: *Il lago del mistero;* 2. Quattro *arie cantate;* 3. Standford: *Rapsodia irlandese;* 4. Due *arie* cantate; 5. Ducas: *L'apprenti sorcier.* — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,20: Concerto vocale (solisti e coro) e orchestra - Danze tedesche (16 numeri).

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: «Los Angeles, sede dei prossimi giochi olimpici», conversazione. — 16,30: Musica per piano. — 16,50: *Lieder* moderni per soprano e piano. — 17,10: Concerto di violino e piano. — 17,30: «Per i giovani», conversazione. — 17,50: Notizie divertenti di giornali. — 18,10: «Accanto al diritto», conversazione. — 18,30: Musica varia da un albergo. — 18,55: Comunicati. — 19: Vedi Koenigswusterhausen. — 19,30: Musica varia. — 20,10: Comunicati del Comitato del lavoro. — 20,15: Concerto orchestrale (dalla Filarmonica): 1. Beethoven: *Concerto* di piano in do minore, op. 37; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 5. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze dall'Europa, Pavillon).

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 17,30: Meteorologia - Rassegna di libri di nuova edizione. — 17,50: Conversazione musicale su Strauss, Mhaler e Reger. — 18,15: Meteorologia - Conversazione scolastica. — 18,40: Meteorologia - Conversazione di attualità. — 19: Conversazione sulla situazione attuale della Germania. — 19,30: Trasmissione di un'adunanza cattolica - Conversazioni, discorsi e musica - Trasmissione della composizione locale di E. Nick: *Heimat in Schlesien*, per soli eorchestra. — 20,20: Musica da camera: G. Strecke: *Quartetto d'archi* in re minore, n. 3. — 21: Vedi Amburgo. — 22: Notiziario e bollettini diversi. — 22,30: «Dieci minuti di esperanto per i lavoratori», conversazione di Joseph Treutler. — 22,40: Conversazione sportiva. — 23: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — 17: Concerto della radio-orchestra con arie per baritono. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Rassegna di libri alpini. — 18,50: Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — 19: Vedi Koenigswusterhausen. — 19,30: Lettura da un romanzo di Rossmann. — 20: Leo Lania: *L'uomo N. 17-381*, radio-recita. — 21: Concerto sinfonico. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Vedi Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per i giovani, conversazione. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza su Heymann. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conferenza agricola. — 19: Vedi Berlino. — 19,30: Esercizi di conversazione francese. — 19,55: Meteorologia. — 20: «Goethe e la poesia del suo tempo», conferenza. — 20,30: Vedi Langenberg - Indi: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: «Su traccie tedesche in Svezia», conferenza. — 18: Conversazione sul Protestantesimo. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,55: Meteorologia. — 19: «La posizione della Germania tra le potenze», conferenza. — 19,30: Vedi Breslavia. — 20,15-0,30: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli (canto e piano). — 16,15: Comunicazioni dalla Scuola radiofonica. — 16,25: Conferenza su questioni della Scuola superiore (2a). — 17: Concerto di dischi - Opere di Puccini. — 18,15: Rassegna libraria. — 18,40: Lezione d'italiano. — 19: Vedi Koenigswusterhausen. — 19,30: «Questioni socialpolitiche d'attualità», conversazione. — 19,50: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 20,30: *Die Flucht im Kreise* (1a esecuzione), radio-recita di A. Natonek con musica di G. Kneip. — 22,30: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22,45: *La poesia moderna nella musica*, recitazioni, canto e piano, con parole introduttive. — 23,20-24: Musica varia.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Conversazione d'igiene. — 18,15: Conversazione su questioni tributarie. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Conversazione su una riunione popolare. — 19: Dialogo d'indole economica. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa;* 2. Mendelssohn: *Serenata e allegro gioioso*, per piano e orchestra, op. 43; 3. Salo: *Rapsodia per grande orchestra* 4. Lanner: *Pesther-Valzer;* 5. Kodály: *Marosszeker*

Tänze; 6. Heuberger: Ouverture dell'operetta *Der Opernball*. — **20,30:** R. Eichinger: *Guerra di donne*, radio-recita. — **22,5:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto strumentale e vocale dalle opere di Hugo Herrmann. — **16,40:** Conferenza su Goethe. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione sull'Africa sud-occidentale. — **18,45:** Conferenza agricola. — **19,5:** « La storia della Germania e il carattere tedesco », 1ª conferenza. — **19,25:** Concerto orchestrale - Musica del periodo romantico e brani di opere italiane. — **20,30:** « Poesia bavarese nell'anno di Goethe », conferenza e letture di Bröger, Becker, Schnack, Seidl. — **21,20:** Concerto orchestrale: 1. Stravinski: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Id.: *Sinfonia* in 4 tempi. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Conversazione sulla riconoscenza. — **17:** Concerto della Radio-orchestra con arie per baritono. — **18,15:** Segnale orario. - Meteorologia. — **18,25:** Conferenza su Fichte. — **18,50:** Paul Wanner legge la sua opera *Il fratello*. — **19,15:** Segnale orario. - Notizie agricole — **19,30:** Concerto di fisarmonica (da Karlsruhe). — **19,45:** Vedi Francoforte. — **20:** Leo Lamia: *L'uomo N. 17381*, radio-recita. — **21:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Notiziario. - Segnale orario. - Varie. - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc 995 m. 301,5 kw. 50/80 %

15: Campane dell'Abazia di Westminster. — **15,45:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **16,30:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional (sette numeri). — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Segnale orario - Beethoven: *Sonata* per pianoforte, op. 57. — **18,50:** Conversazione in tedesco. — **19,20:** Bollettino settimanale di noti zie speciali. — **19,30:** Sesta conferenza del ciclo: « L'aumento dell'ordine del mondo moderno: Il contributo inglese all'unità del mondo ». — **20:** Concerto di Percy Heming (baritono) e Isabel Gray (pianoforte): I) Isabel Gray: *a*) Schumann: *Devozione*, *b*) Schubert: *Zitti, zitti l'allodola!*, *c*) Chopin: 1. *Studio* in sol bemolle, 2. *Notturno* in fa diesis, 3. *Valzer* in sol bemolle, 4. *Valzer* in mi minore; II) Percy Heming: *a*) Herbert Hughes: *Down by the Sally Gardens*, *b*) Lane Wilson: *A Sailor's Life*, *c*) Tradizionale: *Drink to me only*, *d*) Lane Wilson: *Come, let's be merry*; III) Isabel Gray *a*) Scriabin: 1. *Studio* in mi, op. 8, n. 5; 2. *Preludio* in si, op. 16, n. 1, 3. *Preludio* in fa diesis, op. 16, n. 5, *b*) Rachmaninoff: 1. *Preludio* in sol minore, op. 3, n. 5; IV) Percy Heming: *a*) Quilter: *There be none of Beauty's Daughters*, *b*) Graham Peel: *In summer time on Bredon*, *c*) Dunhill: *The cloths of Heaven*, *d*) Charles Wood: *Ethiopia saluting the Colours*. — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino di New York. — **21,20:** « La via del mondo », conversazione d'attualità. — **21,35:** « Alcune giovani idee », adattate alla musica da Victor Hely-Hutchinson. L'orchestra da teatro della B.B.C., diretta da Stanford Robinson, con Raie da Costa, pianista: 1. *Ouverture ad una pantomima*; 2. « La giovane idea », *Cum grano salis*, rapsodia per piano (Raie da Costa) e orchestra; 3. *L'à tout di cuori*, operetta con parole di L. du Garde Peach. — **22,20:** Improvvisazioni all'organo di Reginald Goss-Custard (ritrasmissione da una chiesa). — **22,30:** Breve servizio religioso di mezza settimana. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henri Hall. — **23,30:** Segnale orario. — **24-0,5:** Trasmissione d'immagini.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **18:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-23,20:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto vocale (soprano) e strumentale (sestetto). — **20:** Musica giapponese e coreana, conversazione. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Leslie Woodgate con Lucille Wallace, clavicembalo: 1. Boccherini: *Ouverture* in re; 2. Mozart: *Serenata* n. 2; 3. Aydn: a) *Il trionfo*, b) *Sonata* in fa (clavicembalo); 4. Purcell: Intermezzo al *Nodo gordiano disciolto*; 5. Rameau: a) *Rigaudons* I e II, b) *La Villageoise*, c) *Musette* (danza rustica), d) *Tamburino* (clavicembalo); 6. Vincent d'Indy: Suite di *Karadec*. — **21,35:** Notiziario. — **21,50:** Notizie regionali. — **21,65:** Trasmissione dal Covent Garden: Wagner: Terzo atto del *Crepuscolo degli Dei* (direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham). — **23,20-24:** Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto orchestrale di musica brillante da un ristorante. - Negli intervalli: Arie per baritono. — **19,30:** Concerto bandistico. — **19,55:** Dizione. — **20,100:** Continuazione del concerto bandistico. — **20,40:** Alcuni numeri di varietà col concorso dell'orchestra della stazione. — **21,35:** Notiziario. — **21,55:** Vedi London Regional. — **23,20:** Fine.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

15,45: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Audizione di dischi scelti. — **18,50:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa da un dancing. — **19,15:** Ritrasmissione di numeri di varietà da un teatro. — **19,30:** Ritrasmissione parziale di una rivista da un teatro. — **20:** Conversazione di giardinaggio. — **20,20:** *Vi ricordate?*, concerto dell'orchestra della stazione. — **21,35:** Notiziario. — **21,55:** Vedi London Regional. — **23,20-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **16,30:** Ginnastica. — **17:** Danze. — **18,45:** Segnale orario. - Programma. — **18,50:** Dialogo in francese. — **19,20:** Conferenza su argomento di medicina. — **19,50:** Notiziario. — **20:** Vedi Lubiana. — **21,30** circa: Notizie varie e sportive - Indi: Concerto della Radio-orchestra: 1. Meyer-Helmund: *Una sera a Pietroburgo*, suite; 2. Schmeling: *Una sera a Toledo*; 3. Schmeling: *Una sera a Aranjuez*; 4. Leopolde: *Idillio serale*, poema, valzer.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto di musica varia per quintetto. — **19:** Lezione d'italiano. — **19,30:** Lezione di serbo-croato. — **20:** Conversazione pedagogica. — **20,30:** Concerto del coro « Ljubljana ». — **21,15:** Musica religiosa (canti per soli). — **22:** Concerto di chitarra. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60%

19,15: Notiziario. — **19,30:** Conferenza popolare scientifica sulla psicologia. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Vedi Praga. — **22:** Dischi. — **22,30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22,40:** Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70%

17: Concerto orchestrale (da un albergo). — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Culto. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — **19,30:** Conferenza sulla lana e l'industria relativa. — **20:** Segnale orario - Rassegna dei giornali agricoli stranieri. — **20,30:** Ritrasmissione da altre stazioni europee. — **21,40:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Andersen-Wingar: *Marcia delle squadre di scuola*; 2. J. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone*; 3. Ascher: *Primavera nelle foreste viennesi*; 4. Grossmann: *Intermezzo e canto ungherese*; 5. Basque: *Carnevale giapponese*; 6. Becce: *Serenata amorosa*; 7. Kreisler: *Sincopi*; 8. Ganne: *Valzer ussaro*. — **23-24:** Ritrasmissione da altre stazioni europee.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80%

16,15: Dischi. — **16,40:** Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto di coro infantile. — **18,10:** Concerto d'organo. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20,10:** Lezione d'inglese. — **20,40:** Segnale orario. - Selezione delle *Nozze di Figaro* di Mozart (orchestra e canto). — **22,55:** Informazioni dai giornali. — **23,10:** Musica brillante (orchestra e canto). — **0,40:** Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Lezione di lavoro manuale per i giovani. — **18,25:** Concerto vocale (contralto) e strumentale (piano). — **19,25:** Lezione di taglio. — **19,40:** Conversazione sui fanciulli psicopatici. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Ritrasmissione da una chiesa di Leoden: Musica sacra (per soprano, coro, arpa, organo). — **22,25:** Informazioni dai giornali. — **22,40:** Conversazione per i genitori. — **23,10:** Dischi

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Lezione media di francese. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** « Terre di Sandomierz », conferenza. — **17,35:** Concerto di musica da camera (quartetto, canto e piano). — **18,50:** Varie. — **19,15:** Comunicato agricolo. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** « L'anima del vascello », conversazione. — **20,15:** Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante: 1. *a*) Suppé: Ouverture della *Bella Galatea*; *b*) Mendelssohn: Scherzo dalla suite: *Sogno d'una notte d'estate*; *c*) Maklakiewicz: *Boston* dal film *Cham* (orchestra); 2. Tre arie per soprano; 3. Morena: *Dividendo*, pot-pourri *Cham* (orchestra); 2. Tre *arie* per soli melodie (orchestra); 4. Due *arie* per soprano 5. *a*) Moszkowski: Due *danze spagnole*; *b*) Armandola: *Quadro orientale*; *c*) Volstaedt: *Al di là delle stelle*, valzer; *d*) Sausa: *Marcia dei cadetti* (orchestra). — **21,35:** Magnuszewski: *Barbara ancora moglie di Gastoldo*, radio-recita (da Vilna). — **22,20:** Supplemento del Radiogiornale. — **22,25:** Comunicati: meteorologico e di Polizia. — **22,30-24:** Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 20,15: Musica brillante. — 22,35: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Conferenza. — 19,20: «Monodie», conferenza. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Vedi Varsavia. — 21,35: D. Magnuszewski: *Barbara, ancora moglie di Gastoldo*, radiodramma (frammenti), con parole introduttive. — 22,20-24: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sull'arte e la musica rumena. — 19,40: Dischi. — 20: *Arie* per baritono. — 20,20: Concerto sinfonico: 1. Grieg: *Ouverture di concerto;* 2. Bach-Zandonai: *Preludio*, n. 8; 3. Liszt: *Concerto per piano e orchestra* in mi bemolle maggiore. — 21: Conferenza. — 21,15: Ripresa del concerto: 4. Fuchs: *Suite* per orchestra; 5. Svendsen: *Carnevale di Parigi*. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione - Quotazioni di Borsa - Lezione superiore d'inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Concerto della radio-orchestra: 1. Blankenburg: *Entrata degli alabardieri*, marcia; 2. O. Straus: Selezione dall'*Ultimo valzer;* 3. Rubinstein: *Sogno angelico;* 4. Grieg: *Danza norvegese*, n. 4; 5. Guiraud: *Carnevale;* 6. Ciaicovski: *Serenata malinconica*. — 22: Radio-teatro: Selezione dalla farsa in 3 atti: *Per te è il mondo*, di Carlos Arniches. — 1: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazioni di volgarizzazione alpina - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto bandistico - Concerto vocale e pianistico - Musica da ballo. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOTEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80%
HOERBY
kc. 1167 m. 257 - kw. 10/80%
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70%

17: Culto. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Canzoni gaie. — 19,45: Conversazione. — 20-15: Concerto della Radio-orchestra: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon* 2. R. Wagner: *a*) Preludio dei *Maestri cantori*, *b*) Scena del *Parsifal;* 3. Puccini: *a*) Aria della *Butterfly*, *b*) Aria della *Bohème;* 4. Zandonai: Fantasia su *I cavalieri d'Ekebù* 5. Gounod: Aria del *Faust*. — 21,15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto della Radio-orchestra — 18,30: «Il giornale informa lo storico», conferenza. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Varie - Dischi. — 19,30: Lezione introduttiva sulla lingua italiana. — 20: Pergolesi: *Il maestro di musica*, opera comica (dallo Studio). — 21,10: Letture e recitazioni. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45: Concerto della Radio-orchestra — 22,30: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — 17,1: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 17,45: Intermezzo letterario. — 18,15: Continuazione del concerto. — 18,45: Per i giovani. — 19: Meteorologia. — 19,1: Conversazione cinematografica. — 19,20: Comunicazioni per i contadini. — 19,30: «Lo sport e la vita sedentaria», conversazione. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del Disarmo. — 20,10: «Come si diventa piloti», conversazione. — 20,30: Soli di vibrafono. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — 17: Comunicato agricolo. — 17,30: Concerto orchestrale dalla Scuola musicale superiore. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Concerto di piano. — 20,10: Conversazione tecnica sul film sonoro. — 20,15: «L'evoluzione dell'operetta», conversazione - Concerto orchestrale e vocale. - Indi: Concerto d'orchestra zigana.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

17-17,30: Dischi. — 19,30-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20,15: Soli diversi. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Conversazione per gli ex-combattenti. — 20,55: Notiziario. — 21: Bizet: *Carmen*, opera (dischi). — 23: Fine.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30: Conversazione per i fanciulli. — 17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Giornale parlato: Meteorologia - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Lalo, con breve conversazione introduttiva. — 22: Conversazione. — 22,15: «La danza dal 1900 al 1932», conversazione con esempi. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

— Vedi quell'uomo che passa? Quando parla, tutto il mondo lo ascolta!!

— Ma davvero? E' una persona di tanta eloquenza e di tanta importanza?

— E' lo speaker *della stazione Radio!*

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,50: ***Musica da camera,*** **con il concorso del violoncellista Benedetto Mazzacurati.**

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Serata di musica da camera e commedia.***

SUPERTRASMISSIONI

Daventry National - Ore 20: ***A Village Romeo and Juliet,*** **dramma lirico di F. Delius; direzione di T. Beecham e di S. Robinson.**

Vienna - Ore 20: ***Rienzi,*** **opera di R. Wagner (dallo Studio).**

Varsavia - Ore 20,15: ***Concerto orchestrale e sinfonico,*** **della « Filarmonica di Varsavia ».**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Poeta e contadino,* ouverture; 2. Krome: *Festa tirolese;* 3. Romberg: *My Maryland,* fantasia; 4. Jones: *Mi copla;* 5. Lehàr: *Canzoni popolari ungheresi;* 6. Waldteufel: *Pioggia di diamanti;* 7. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 8. Morena: *Hallò hallò Vienna,* selezione; 9. Fiaccone: *Lido flirt;* 10. Mariotti: *Malìe di gitana;* 11. Beethoven: *Marcia turca.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Richter: *Marcia dei granatieri;* 2. Montanini: *Bimba mia;* 3. Belloni: *Racconti di fata;* 4. Fall: *La divorziata,* selezione; 5. Abraham: *Fiore di Hawai;* 6. Brusso: *Miss Flora;* 7. Fiorillo: *Serenata dispettosa;* 8. Negri: *Clara, non dir di no.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *Cavalleria leggera,* sinfonia; 2. Waldteufel: *I pattinatori;* 3. Cerri: *Rapsodia lombarda;* 4. Boccherini: *Celebre minuetto per archi;* 5. Ciaikovsky: *Ouverture 1812;* 6. Hellmesberger: *La ballerina del sogno;* 7. G. Strauss: *Lo zingaro barone,* frammento; 8. Lehàr: « Il mio amore, il tuo amore », dall'operetta *Il paese dei sorrisi;* 9. Hummer: *L'uccello di ghiaccio.*

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: « Il Marchese Colombi », parentesi gioconda.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Marcetta dei pupi;* 2. Kalman: *Fanciulli del villaggio;* 3. Belloni: *Racconti di fate;* 4. Mussorgsky: *Boris Godunoff,* selezione; 5. Cardillo: *Catarì, Catarì;* 6. Valerio: *Adorata mia;* 7. Oneglio: *Straccetto.*

16,45 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Haendel: *Figlia mia;* 2. Pergolesi: *Se tu m'ami;* 3. *Sperate pur,* canzone del sec. XVIII; 4. Duparc: *Canzone triste;* 5. *Quand je vais au jardin d'amour,* canzone popolare canadese; 6. Brahms: *Berceuse;* 7. Due canzoni popolari siciliane; 8. *Stornello pugliese* (soprano Elisabetta Barbay de' Piccolellis).

17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di astronomia: « Le nebulose ».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Nozze di Figaro,* ouverture; 2. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 3. Berger: *Mady balliamo ancora.*

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lehàr: *Belle son le signore ridenti;* 2. Donati: *Amami;* 3. Caludi: *Aubade;* 4. Montanaro: *Serenatella inutile;* 5. Borchert: *Ciò che vi piace;* 6. Simi: *Piccola Mariù;* 7. Barzizza: *L'ultima canzone.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Burgmein: *Giochi di fanciulli;* 2. Lacome: *Pantomima,* suite; 3. Strauss: *Danubio blu;* 4. Sampietro: *Piccola zingara.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

20,50:

Musica da camera

con il concorso del violoncellista
BENEDETTO MAZZACURATI

1. Strauss: *Sonata* in fa maggiore.
2. Due liriche per canto e piano (soprano Cornelia Ducrano).
3. Friedmann: *Sogno.*
4. Alfano: *Arietta.*
5. Certani: a) *Serenatina,* b) *Umoresca.*

Al pianoforte: il M° SANDRO FUGA.

21,50: Libri nuovi.

22:

Varietà

Nell'intervallo: Conversazione di Dino Bonardi.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radio-sestetto: *a)* Strauss: *Amare, bere, cantare; b)* Dax: *Oh! rumba, rumba!* - Soprano Giuseppina Marcianò: Canzoni regionali italiane; Radio-sestetto: *a)* Rino: *Festa al villaggio, impressione russa; b)* Thomas (Tavan): *Mignon,* fantasia; Violinista Maria Flori: *a)* Elgar: *Saluto d'amore; b)* Sarasate: *Zingaresca;* Radio-sestetto: *a)* Lander (Ralph): *Fiori; b)* Blanco: *Chissà?*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Viviani: *a)* Santoliquido: *Tristezza crepuscolare; b)* Fauré: *Les berçeaux; c)* Respighi: *In alto mare; d)* Obradors: *Antica canzone spagnola.*

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Waldteufel: *Mon rêve;* 2. Culotta: *Nostalgia;* 3. Mascheroni: *Mascheroneide,* fantasia; 4. Grieg: *Danza d'Anitra;* 5. Amadei: *Suite goliardica.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Musica da camera

1. Beethoven: *Trio,* op. 1 n. 3, per pianoforte, violino e violoncello: *a)* Allegro con brio; *b)* Andante cantabile con variazioni; *c)* Minuetto; *d)* Finale - Prestissimo. Esecutori: Germano Arnaldi (pianoforte); Francesco Antonioni (violino); e Antonio Saldarelli (violoncello).
2. *a)* Bassani: *Serenata; b)* Schubert: *Salute a te; c)* Mozart: *Alleluja* (tenore Alfredo Sernicoli).

21,30:

Il castigo più lieve

Commedia in un atto
di ENRICO SERRETTA.

Personaggi:

Gemma . . . . Giovanna Scotto.
Cesarina . . . . . . Rita Giannini
Michele . . . Ettore Piergiovanni
Gastone . Massimo Felici Ridolfi
Il Dottore . . . . Aldo Limentani

22,15:

CONCERTO VARIATO

1. Tre canzoni postume di Enrico Toselli: a) *Ultima serenata* (Crepuscolo d'autunno); b) *Stornelli dell'amore;* c) *Fiorin dall'oro* (soprano Pia Toselli).
2. *a)* Popper: *Come nei giorni passati; b)* Moszkowski: *Chitarra* (violoncellista Tito Rosati).
3. Musica riprodotta: *a)* Mascagni: *Danza esotica; b)* Wagner: *Parsifal,* « Le fanciulle-fiori »; c) Strawinski: *Petruska,* « La settimana grassa di carnevale ».

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. - Musica riprodotta con dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.
2. Grecianinof: *Berceuse*.
3. R. Strauss: *a) Nel sentiero silenzioso della foresta; b) Intermezzo*.
4. Poldini: *Dalla Suite Marionette*: a) *Bambola danzante*, b) *Nobiltà*, c) *Finale*.
5. Ferroni: *Rapsodia adriatica*, per piano e orchestra (pianista Marcella Chesi).

L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione.

Parte seconda:

COMMEMORANDO IL 100° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI CARLO GOLDMARK.

1. *In Italia*, ouverture.
2. Dalla sinfonia: *Nozze campestri*: a) *Canzone del fidanzamento*; b) *In giardino*.

Giornale dell'Enit.

21,35: MUSICA LEGGERA: 1. Fucik: *Attila*; 2. Altavilla: *Paesaggio alpestre*; 3. Lincke: *La gran via*; 4. Demaret: *Bib e Bob*; 5. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 6. Schytte: *Rêverie*; 7. Di Lazzaro: *Oh Margaret*; 8. Silving: *Una gita a Berlino*, selezione; 9. Abel: *La vita che trama*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Cherubini: *Medea*, ouverture.
2. *a)* Ole Olsen: *Papillons*; *b)* Chopin: *Andante spianato e polacca*, op. 22 (pianista M. Fatta).
3. Rubinstein: *Romanza*; *b)* Dvorak-Kreisler: *Umoresca* (violinista S. Lojacono).
4. Mendelssohn: *Marcia nuziale*.

F. De Maria: «La vecchia dell'aceto», conversazione.

5. *a)* Francoeur-Kreisler: *Siciliana e rigaudon*; *b)* Albeniz: *Tango* (violinista S. Lojacono).
6. *a)* Ravina: *Siciliana*; *b)* Chopin: *Ballata* op. 47 (pianista M. Fatta).
7. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,15: Conversazione su due poetesse con parole introduttive. — **16,45:** Concerto di musica varia. — **18:** Conversazione economica. — **18,20:** Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — **18,30:** Conversazione sullo sport del nuoto. — **18,45:** Relazione sportiva settimanale. — **19:** Conversazione dall'America. — **19,20:** Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. — **19,30:** Reportage microfonico della settimana. — **20:** R. Wagner: *Rienzi*, opera in 5 atti (dallo studio). - Nella pausa **21,30** circa: Notiziario. — **23:** Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps — **18:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Concerto di musica da ballo. — **19,15:** «A proposito del cinema parlante», conversazione. — **19,30:** Giornale parlato (Cronaca musicale). — **20:** Concerto di dischi — **20,15:** Canzoni in fiammingo (le canzoni di maggio). — **20,45:** «Cotaye Pirmez, scrittore belga». — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Andre: 1. Ganne: *Marcia lorenese*; 2. J. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone*; 3. Kern: *Show Boat*, fantasia; 4. Canzoni popolari; 5. Maquet: *Trio* (ottavino e due cornette); 6. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Continuazione del concerto: 1. Sarasate: *Danze zigane*, violino; 2. Salabert (el.): *Le arie di Fragson*, fantasia; 3. Sibelius: *Valse triste*; 4. Sarony: *Quando la guardia va alla parata*; 5. Intermezzo per due pianoforti; 6. Mannecke: *Viaggio in dirigibile*, fantasia; 7. Tango cantati; 8. Brooks: *Alcuni di questi giorni*, fox-trot; 9. Warren: *You're my every thing*, fox-trot; 10. Fylling: *Vacanze d'amore*, fox-trot; 11. Dostal: *Pot-pourri*. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** L'ora di Palletier. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** «La Croce fiamminga», conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: Ouverture della *Allegre comari di Windsor*; 2. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, suite di balletto; 3. Recitazione; 4. Sincing: *Mormorio di primavera*; 4. J. Strauss: *Voci di primavera*, valzer. — **20,45:** «Pol de Mont, personalità fiamminga», conversazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Bizet: Preludio dell'*Arlesienne*; 2. Borodin: Danze del *Principe Igor*; 3. Recitazione; 4. Grieg: *Il mattino*; *Danza d'Anisra*; *Canzone di Solveig*; 5. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico del ciclo *La mia Patria*; 6. Weber: Ouverture di *Euryanthe*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — **16,55:** Conferenza: Lezione di filosofia cristiana. — **17,5:** Musica da camera eseguita dal Quartetto di Ondricek (Balcar, Beethoven) — **18,5:** Trasmissione agricola. — **18,15:** Conversazione. «Lo sport nell'educazione sociale». — **18,25:** Notizie in tedesco. — **18,30:** Trasmissione in tedesco: «Storia della Musica» conversazione. — **19:** Notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. — **19,5:** Conversazione di volgarizzazione scientifica medica: «La primavera e la vecchiaia». — **19,20:** Serata radioteatrale. Blodek: *La Festa di San Giovanni*, teatro di Sciamberk (orchestra della stazione). — **20,45:** **22:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da C. Parik, con Kerstin Thorborg, dell'Opera di Stoccolma: 1. A. Modr: *Ouverture solenne*; 2. Canto; 3. E. Rossi: *Intermezzi goldoniani*, op. 127, per archi 4. Canto; 5. C. Lindbergg: *Rapsodia svedese*. — **21:** Segnale orario (eventuale). — **22:** Segnale orario. — **22:** Ultime notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. - Cronaca della giornata. Notizie sportive. — **22,15:** Informazioni del «Radio-Journal» - Informazioni teatrali - Programma di domani. — **22,20:** Trasmissione da Bratislava. — **23,30:** Fine.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Come Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20-23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Milhaud: *Sonata* per due violini e piano; 2. Soulage: *Preludio e danza fantastica* per cornetta e orchestra; 3. Soulage: *Sonata* per flauto e piano; 4. Honegger: *Il re Davide*, prima suite per orchestra.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Praga. — **22,15:** Informazioni del Radio Journal. — **22,20-23,30:** Come Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23,30:** Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,30:** Come Bratislav.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,10:** Concerto di pianoforte: Eyril Scott: *Egitto*, suite. — **20,25:** Oscar Wilde: *Salomè*, dramma in un atto. — **21,45:** Canzoni polacche. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Musica esotica: Siegfried Nadel: *L'Africa canta*. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni. — **19,40:** Un quarto d'ora d'informazioni scolastiche. — **19,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20:** Lezione di spagnolo (perfezionamento). — **20,15:** Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **20,20:** Sciarade. — **20,30:** Serata del balletto - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Messager: *Isolina*; 2. Guiraud: *Danza persiana*; 3. Due *arie* per soprano; 4. Dubois-Moton: *La Farandole*; 5. Delibes-Tavan: *Coppelia*; 6. Hub: *Siang Sin*; 7. Due *arie* per soprano; 8. Saint-Saëns: *Danse macabre*.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Conservazione. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie locali. — **19:** Il quarto d'ora del Comitato dell'Africa del Nord. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Cronaca letteraria. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 3. Weber: Selezione dal *Freischütz*; 4. Cassard: *Rapsodia moresca*; 5. Jeanne Bernard: *Evocazioni orientali*; 6. Kouguell: *Impressioni di Damasco, suite* orientale; 7. Honegger: *Calma*; 8. Debussy: *Voici le printemps*; 9. Schmitt: *Sulla riva* (violino); 10. Gaubert: *Affreschi*; 11. Huguet: *Poema danzato*. — **22,30:** Ritrasmissione dalla Stazione Radio-Colonial.

PARIS P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni e comunicati. — **19,30:** Concerto di musica per jazz e canto (13 numeri). — **20,20:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto di canzoni francesi, con artisti da music-hall. — **22,45-22,50:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80%

18,45: «Ultime creazioni teatrali», conversazione. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **21-22:** Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunoff*; 2. Wagner: Selezione della *Valchiria*; 3. Ganne: Ouverture dei *Saltimbanchi*; 4. Komzak: *Narenta*, valzer.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Come martedì. — **16,45:** Conferenza di storia della musica: «Faure e Debussy» (con esempi). — **18,10:** Rassegna libraria. — **18,30:** Come martedì. — **19:** Conversazione coloniale: «Il cotone e la sua coltura». — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Leroux: *Le chemineau*, opera (dallo studio). - Nel 1° intermezzo **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche.

— 20,40: Cronaca gastronomica - Nel 2° intermezzo 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,15: Conversazione in francese. — 17: Musica di jazz (radio-orchestra). — 18: Conversazione in tedesco: « Problemi d'attualità ». — 18,15: Conversazione in tedesco sul diritto pratico. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Serata d'operetta (dallo studio): A. Messager: *Les petites Michu*, operetta in 3 atti. — 22,30: Ritrasmissione di concerto da Parigi Poste Colonial de France.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra sinfonica classica (Ciaicovski, Schumann). — 17,30: Notizie dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Orchestre diverse. — 18: Arie di operette. — 18,15: Musica da ballo. — 18,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18,45: Orchestra sinfonica moderna (Brahms, ecc.). — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Notizie dell'ultima ora. — 19,45: Musica per fisarmonica. — 20: Brani orchestrali di opere comiche. — 20,15: Musica militare. — 20,30: Arie di opere. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Concerto orchestrale da un Caffè - Negli intermezzi: Dischi. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Ripresa della ritrasmissione di concerto. — 23: Melodie. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Orchestra sinfonica classica. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per le contadine. — 16,5: « Un'opera femminile centenaria », conferenza. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Conversazione sulla caccia. — 17,55: Programma vario. — 18,35: Per gli attivi: Conferenza. — 18,55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Danze per piano. — 19,50: Conversazioni, letture, recitazioni letterarie. — 21: Millöcker: *Il povero Gionata*, operetta (dallo studio). — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30: Concerto strumentale (11 numeri).

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,10: Conversazione di orticoltura. — 16,35: « Igiene sociale nella nuova epoca », conferenza. — 17: Concerto di piano. — 17,30: « Per i giovani », conversazione scientifica ». — 17,50: Rassegna libraria. — 18: « Figure dell'antica Berlino », conversazione. — 18,15: Conversazione sulle ferrovie tedesche. — 18,35: Canti corali. — 18,55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Musica da ballo e varia da un Caffè. — 19,55: Consigli pratici di fine settimana. — 20: Fincke Jacobsohn: *La 17.a via di Potsdam*, radio-recita. — 21: A. Berg: *Concerto* di musica da camera per piano, violino e strumenti a fiato (dalla Singakademie). — 21,30: Vedi Monaco. — 22,20: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Musica varia (da un albergo).

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Rassegna di libri di nuova edizione. — 16,15: Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — 17,25: Meteorologia - Conversazione: « Passeggiate topografiche nella vecchia Breslavia ». — 17,50: Radio-dialogo. — 18,15: Conversazione. — 18,40: Recitazione di due poesie di due poeti operai. — 19,20: Meteorologia - Concerto della Filarmonica slesiana. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Recitazione di poesie e poemetti, eseguita dagli autori. — 21: Conversazione d'attualità. — 21,25: Concerto orchestrale popolare: 1. V. Reifner: *Ouverture di balletto*; 2. Nielsen: Danza dall'opera *La mascherata*; 3. Delibes: Intermezzo di *Naila*; 4. Godard: *Scene poetiche*; 5. J. Brandts-Buys: Musica solenne. — 22,15: Notiziario e bollettini vari. — 22,25: Tentativo di trasmissione del canto dell'usignolo (da un parco di Breslavia). — 22,40: Notiziario; in una pausa, dalle 23,15 alle 23,25: Rassegna sonora della settimana. — 23: Musica da ballo. — 0,30: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — 17: Vedi Monaco. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Conferenza economica. — 18,50: Conferenza medica. — 19,15: Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — 19,30: Due brevi storielle di Schneider-Schelde. — 19,45: Attualità. — 20,45: Canzoni di due secoli (canto e piano). — 21: Vedi Muehlacker. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Concerto della radio-orchestra con arie per soprano: *Ouvertures e arie* (9 numeri).

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Conversazione scientifica. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Conversazione varia. — 17,55: Conferenza sulla poetessa Sigrid Undset. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: « La forza creativa del fanciullo nell'istruzione musicale », conferenza. 19: Concerto di piano. — 19,35: Günther Goldschmidt legge dalle proprie opere. — 20,5: Meteorologia. — 20,10: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture* della *Bella Melusina*; 2. Brahms: *Serenata per viola*; 3. Schumann: *Seconda sinfonia*; 4. Reger: *Concerto* per violino e orchestra. — Nella pausa 21 circa: Notiziario. — 22,10 circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: « La storia apostolica nel Nuovo Testamento » (II), conferenza. — 18: « Musica tedesca del tempo di Bach scomparsa » (IV), conversazione. — 18,30: « I mestieri nel mondo », conferenza. — 18,55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19,15: Conferenza di materia scientifica. — 19,35: Vedi Lipsia. — 21: « L'ora del lavoratore », conversazione. — 21,30: Vedi Monaco. — 22,20: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani (2 numeri). — 17: Concerto di musica varia, con arie per soprano. — 18,15: Poesie. — 18,40: Trattenimento in inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,10: Conversazione su Ratisbona. — 19,30: Conversazione di economia edilizia. — 19,55: Notiziario. — 20: Poesie del *Rococo* tedesco, con musica dell'epoca. — 21,20: Vedi Muehlacker. — 22,30: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - Indi: Vedi Francoforte.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto di musica varia. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Conversazione su Sigrid Undset. — 19: Conferenza di sociologia. — 19,50: Concerto orchestrale e vocale (basso) dalle opere di Wagner: 1. Ouverture del *Rienzi*; 2. Aria per basso dal *Vascello fantasma*; 3. Ouverture di *Tannhäuser*; 4. Aria dal *Tannhäuser*; 5. Brani dei *Maestri cantori* 6. Aria dai *Maestri cantori*; 7. Brano del *Parsifal*; 8. *Incantesimo del Venerdì Santo*, dal *Parsifal* 9. *Marcia imperiale*. — 21: W. Piel: *Störtebecker*, radio-recita (da Amburgo). — 22,5: Notiziario - Indi: Concerto strumentale e vocale (soprano) dalle opere di Zschoclich.

VENERDÌ 20

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Canzoni primaverili (canto, liuto e viola). — 16,35: Conferenza di pedagogia. — 17: Concerto di musica varia. — 18,15: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione su avventure nelle steppe dell'Africa sud-occidentale. — 18,45: Dialogo. — 19,5: « Poeti moderni », conferenza. — 19,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Ciaicovski: *Ouverture in miniatura*; 2. Knab: *Danze popolari russe*; 3. Gounod: Balletto dal *Faust*; 4. Hesse: *Ländler* dal balletto *Sera e notte*; 5. Smetana: Fantasia sulla *Sposa venduta*; 6. Huber-Anderach: *Valzer*; 7. Peters: Preludio ad un'opera giocosa. — 21,5: Conversazione. — 21,30: Ora varia: Canti, varietà, fanfara, radio-orchestra. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,50: « Di che si parla in America », conversazione (da Washington).

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

18,25: Conferenza economica. — 18,50: Conferenza medica (da Mannheim). — 19,15: Segnale orario. - Meteorologia. - Programma in esperanto. — 19,30: Due brevi storielle di Schneider-Schelde. — 19,45: Attualità. — 20: Canzoni di due secoli (canto e piano). — 21: Concerto orchestrale di musica classica: 1. Dillersdorf: *Suite di balletto*; 2. Haydn: *Concerto* per violoncello e orchestra in re maggiore: 3. Mozart: *Divertimento* in re maggiore per archi, flauto, fagotto e quattro corni. — 22,20: Notiziario. - Segnale orario. - Varie. - Meteorologia. - Sport. — 22,45: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra dell'auditorium di Edinburgh - Negli intervalli: Arie per soprano. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 17,35: « Qui e là », sommario degli avvenimenti della settimana. — 18: Notiziario. — 18,30: Segnale orario - Beethoven: *Sonata* in la bemolle, op. 110, per piano. — 18,50: Conversazione di giardinaggio. — 19,10: Critica alle trasmissioni musicali della B.B.C. — 19,30: « Aspetti mutevoli della natura », sesta conversazione. — 20: Frederick Delius: *A Village Romeo and Juliet*, dramma lirico musicale (orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Sir Thomas Beecham, il coro della B.B.C., diretto da Stanford Robinson). — 21: Segnale orario. — 21,20: Notiziario. — 21,35: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,40: Parte seconda del dramma lirico musicale: *A Village Romeo and Juliet*. — 22,20: Musica brillante dell'orchestra da tango di Eugenio Pini. — 23,24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23,30: Segnale orario.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21,35: Bollettino della Borsa di New York. — 21,40-24: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — **19:** Concerto della Banda militare della stazione diretta da Charles Leggett con Watcyn Watcyns, baritono. — **20,15:** Due brevi recite: 1. J. Wood Harrington: *The P-Boat*, esperimento di sonorizzazione di una manovra del tempo della guerra. (Nota: I *P-Boat* furono ideati nel 1915 per combattere la minaccia dei sottomarini tedeschi. La lettera «P» significava «Patrol» (Pattuglia) e i battelli furono usati come pattuglie antisottomarine, scorta di truppe, navi ospedali, ecc). L'azione ha luogo nella torretta di comando, sulla coperta e nelle varie cabine del battello. 2. Adrian Brunel: *Till to morrow* (*Fino a domani*), commedia in un atto. — **21:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da B. Walton O'Donnel con Desirée MacEwan, piano: 1. Haydn Wood: Ouverture di *Un giorno di maggio*; 2. Chopin: *a*) *Notturno* in mi bemolle, *b*) Tre *Studi*, *c*) *Ballata* op. 52 in fa minore (piano); 3. Eric Coates: Fantasia su *Cinderella*; 4. *a*) Rachmaninoff: *Preludio* in sol minore; *b*) Schumann: *Notte di primavera*; c) Schubert: *Zitti, zitti l'allodola!* (piano); 5. Rossini: Balletto dal *Guglielmo Tell*; 6. Gung'l: *Danze da Casino*, valzer. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Musica da ballo. — **23:** Trasmissione per l'America Leicester Square, canzoni e danze caratteristiche dei teatri di varietà dei dintorni di Londra — **23,30-24:** Continuazione della musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Alcuni numeri di varietà, canzoni, recitazione, ecc. — **19,30:** Concerto di musica brillante per trio (violino, violoncello e pianoforte). — **20,15:** Vedi London Regional. — **21:** Concerto d'organo da una chiesa di Birmingham: 1. Rheinberger: *Preludio e fuga* in si minore (Sonata n. 10); 2. Franck: *Andantino* in si; 3. Bach: *Tre preludi corali* 4. Coleridge-Taylor: *Arietta*; 5. Cliffon Roberts: a) *Cantilena*, b) *Epilogo*. — **21,45:** Conversazione turistica. — **22,15:** Notiziario. — **23,35-23,30:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — **20,15:** Vedi London Regional. — **21:** Ritrasmissione da un teatro di varietà. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Vedi London Regional. — **23,30-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16,30: Conferenza. — **17:** Concerto della Radio-orchestra: Brani di operette. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Lezione di ceco. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Conferenza di sokol. — **20,30:** Concerto di violino e piano. — **21,10:** A soli di sassofono. — **21,30:** Concerto di Zemun: 1. Grieg, *Brani lirici*; 2. Ariosto: *Concertino*; 3. Mitrovic: *Grlica* (canto e orchestra); 4. Pick Mangiagalli: *Tre miniature*. — **22,30:** Notizie varie e sportive. — **22,50:** Musica zigana da un albergo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto di musica varia per quintetto. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione per le signore. — **20:** Conversazione per i Sokol. — **20,30:** Vedi Belgrado. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario dai giornali.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60%

19,50: Notiziario. — **20,5:** Conferenza popolare scientifica sulla Botanica. — **20,30:** Vedi Belgrado. — **22,30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22,40:** Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70%

17,30: Musica riprodotta. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Concerto di violino e fisarmonica. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — **19,30:** Lezione d'inglese. — **20:** Segnale orario - Concerto strumentale (organo) e vocale (solisti e coro) di musica sacra (da una chiesa). — **21,10:** Villa Thrap Vahl recita dalle sue opere. — **21,20:** Musica per violoncello e piano. — **21,40:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Conferenza su una scoperta d'argento a Kongeberg. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80%

16,40: Concerto di piano. — **17,10:** Per i fanciulli. — **17,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,40:** Dischi. — **19:** Ripresa del concerto. — **19,25:** Dischi. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione, d'organo e vocale. — **20,40:** Conversazione sulla gioventù. — **21,10:** Concerto di violino e piano: Franck: *Sonata*. — **21,40:** Conversazione religiosa. — **22,10:** Ripresa del concerto: Bruch: *Concerto* in sol minore per violino e piano. — **22,40:** Informazioni religiose. — **22,45:** Informazioni dai giornali. — **22,55:** Recitazione. — **23,25:** Dischi. — **23,40:** Concerto d'organo: 1. Gounod: Fantasia sul *Faust*; 2. Helmesberger: *Intermezzo*, valzer; 3. Jessel: *Nella bottega dei giocattoli*; 4. Ray Noble: *I found you*. — **0,10-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Concerto d'organo da una chiesa di Amsterdam. — **17,40:** Concerto di musica varia. — **19,20:** Conversazione sull'orticoltura. — **19,40:** Dischi. — **19,50:** Conversazione sull'esperanto. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Dischi. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto (16 numeri) - Nell'intermezzo alle **21,40** circa: Informazioni dai giornali. — **23,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: «La vita nel crepuscolo», conferenza. — **16,40:** Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese. — **17,10:** «La politica della Russia nell'estremo Oriente», conferenza. — **17,35:** Concerto mandolinistico. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Rassegna della stampa agricola straniera (da Vilna). — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto orchestrale sinfonico della Filarmonica di Varsavia: 1. Kondracki: *Il soldato*; 2. Perkowski: *Sinfonietta*; 3. Chopin: *Concerto* in mi minore (piano); 4. Strawinski: *Suite* dal balletto *Petruszka*. - Nell'intermezzo: Conversazione su Weyssenhoff. — **22,40:** Supplemento del Radiogiornale. — **22,45:** Comunicati: meteorologico e di Polizia. — **22,50-24:** Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

17,35: Concerto pianistico di Daniel Zins. — **18,15:** Concerto del pomeriggio. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, con al piano Imre Ungar. — **23:** Corrispondenza internazionale (in francese).

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Ai Polacchi in Lituania. — **19,15:** Rassegna della stampa agricola. — **19,25:** Rassegna cinematografica. — **19,35:** Programma di domani - Varie. — **19,45:** Vedi Varsavia. — **23-24:** *Rococò*, radioaudizione musicale-letteraria (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica militare. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza di filosofia e religione. — **19,40:** Dischi. — **20:** Conferenza sulla storia della musica, con esempi. — **20,45:** Concerto orchestrale: Musica da ballo. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 866 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di francese. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmissione dalle principali stazioni europee. — **22,30:** Concerto della radio-orchestra: 1. Ledesma-Oropesa: *Alfredo Corrochano*, paso-doppio; 2. Alonso: *La picarona*, selezione; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 4. Finck: *Valzer delle adoratrici*; 5. Rameau: Rigaudon dal *Dardanus*; 6. Pahissa: *Inno e corteo*. — **23,30:** Concerto orchestrale da un Caffè. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Conversazione letteraria - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo. - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (composizioni di Weber, Glazunoff, Beethoven, de Falla, ecc.).

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOTEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80%
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80%
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70%

17: Melodie paesane. — **17,30:** Recitazione. — **18:** Musica riprodotta. — **18,55:** Conversazione d'agricoltura. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Beethoven: Ouverture d'*Egmont*; 2. J. S. Bach: *Concerto* in do maggiore per due piani e orchestra; 3. J. C. Bach: *Sinfonia*; 4. Honegger: *Pastorale d'estate* 5. Casella: *Serenata*. — **21,15:** Radio-teatro. — **22:** Concerto dalla Chiesa di *Sundsvall*: 1. J. S. Bach: *Fantasia* in sol minore; 2. Purcell: *Tre brani* per orchestra di archi; 3. Nardini: *Concerto* di violino in mi minore; 4. Lampert: *Due inni*; 5. Ciaicovski: *Elegia*; 6. Guilmant: *Adorazione*.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Dischi. — **16,30:** Per i fanciulli: Racconti. — **18,30:** «Matematica, arte e umorismo», conferenza. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettino turistico - Notizie sportive - Mercuriali. — **19,30:** Improvvisazioni varie. — **20:** Concerto di musica varia. — **20,40:** *Lieder* svizzeri per baritono e piano. — **20,50:** Recitazione dell'*Idillio del fuoco*, di Goffredo Keller. — **21,10:** *Lieder* svizzeri per baritono e piano. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,45:** Concerto della Radio-orchestra. — **22,30:** Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — **17,1:** Conversazione per le signore. — **17,30:** Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Conversazione sul teatro. — **19,25:** Conversazione sportiva. — **19,45:** Bollettino dell'Automobil Club de Suisse. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** Rapporto quotidiano sul lavoro della Conferenza del Disarmo. — **20,10:** «Il pro e il contro della nuova legge federale turistica», conversazione dell'avvocato André Guinand, con contraddittorio. — **20,40:** Concerto pianistico. — **21,15:** Piccola gazzetta della settimana. — **21,25:** Henry Tanner: *La maggioranza di Biollet*, bozzetto radiofonico inedito. — **22:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16,10: Conversazione. — **17:** Dischi. — **18:** Lezione di stenografia. — **18,30:** Concerto orchestrale zigano. — **19,30:** Conversazione sul compito educativo dei genitori. — **20:** Conversazione sulla politica mondiale. — **20,15:** Conversazione sugli strumenti a fiato - Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi. — **21,45:** Rassegna della stampa della sera. - Danze da un Caffè.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

20,15-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Canzoni russe. — **20,10:** Notiziario. — **20,25:** Il quarto d'ora del colono. — **20,40:** Soli diversi. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Canzoni e varietà col concorso dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Arie da opere diverse. — **22,30:** Musica da ballo.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica orientale. — **16,30:** Concerto di violino e piano. — **17,30:** Musica orientale. — **18:** Lezione.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Comunicato della Camera d'Agricoltura - Giornale parlato (Meteorologia - Notizie dell'Agenzia Havas). — **21:** Concerto strumentale e vocale: Musica varia (12 numeri) - Nell'intermezzo: Conversazione. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

— E cosa dice la radio stamane?
— Annunzia che, a causa di una corrente polare, avremo presto la neve!

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera* dal Politeama Fiorentino.

Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata pucciniana: *Le Villi*, opera di G. Puccini e terzo atto dell'opera *Madama Butterfly*, dello stesso autore.

SUPERTRASMISSIONI

North Regional - Ore 20: *Concerto dell'Orchestra Municipale di Buxton*, diretto da H. Fellowes (dal Pavillon Gardens di Buxton).

Bruxelles I - Ore 21,10: *I saltimbanchi*, operetta di L. Ganne (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Neruda: *Berceuse slava;* 3. Paulin: *Racconto di Maggio*, suite; 4. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 5. Burgmein: *Ballo di nozze;* 6. Ravasini: *Donna Grazia;* 7. Ketelbey: *Danza diabolica;* 8. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 9. Mihally: *Sei la mia stella;* 10. Michiels: *Juliska;* 11. Bayer: *Parata dei cadetti.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Gri-Gri*, ouverture; 2. Cortopassi: *Canto dell'edera;* 3. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 4. Jacobi: *Sibilla*, selezione; 5. Raffaelli: *Donne mi portate fortuna;* 6. Strauss: *Suoni primaverili;* 7. Brancucci: *E' maggio.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *La bella Galatea*, sinfonia; 2. Marchetti: *Fascino;* 3. German: *Enrico VIII*, danze; 4. D'Albert: Scene dall'opera *Paesi bassi;* 5. Rivelli: *Serenata napoletana;* 6. Yoshitomo: *Intorno all'emisfero*, fantasia; 7. Brusso: *Canzonetta;* 8. Hummer: *Girondoloni.*

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: «Favole e leggende».

16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Wallace: *Maritana*, ouverture; 2. De Micheli: *Isa;* 3. Demaret: *Umoresca;* 4. Amadei: *Ultime maschere;* 5. Gilbert: *Casta Susanna*, fantasia; 6. Blume: *Canzone di maggio;* 7. Fiaccone: *La Pinolin.*

16,50 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,35: Andrea Della Corte: Medaglioni di musicisti: «Caccini».

17,50: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo all'Ippodromo di S. Siro.

18,45: Comunicati del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Negiani: *Passano le girls;* 2. Strauss: *Valzer imperiale;* 3. Murzilli: *Serenata;* 4. Molnar: *Tango mistico;* 5. Denza: *Se voi l'aveste compreso;* 6. Cortopassi: *Rusticanella;* 7. Apollonio: *Giorno di festa nell'harem.*

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezione 51ª e 52ª di lingua francese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida).

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, ouverture; 2. Christiné: *Echi di Christiné;* 3. Ranzato: *Passione.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Leopold: *Kracowiak;* 2. Solazzi: *Valzer andaluso;* 3. Valdes: *Milonguita;* 4. Jessel: *Miracolo di rose.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: CONCERTO VARIATO: 1. Scassola: *Britannicus;* 2. Hall: *Le nozze del vento.*

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21:

Trasmissione d'opera
dal
Politeama Fiorentino

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzucchelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

SERATA PUCCINIANA

LE VILLI
Opera in due atti

MADAME BUTTERFLY
Atto terzo

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radio-sestetto: Berlioz: «Danza delle silfidi», dalla *Dannazione di Faust;* Soprano Maria Senes: *a)* Sibella: *Girometta;* *b)* Reger: *Ninna-nanna della Vergine;* *c)* Ponce: *Estrellita;* Radio-sestetto: *a)* Boccherini (Bossa): *Minuetto*, op. 39; *b)* Lehàr: *Clo, Clo*, fantasia; Violinista Mary Sardo: *a)* D'Ambrosio: *Canzonetta;* *b)* Chaminade-Corti: *Serenata spagnuola;* *c)* De Guarnieri: *Moto perpetuo;* Radio-sestetto: Morasca: *Delia.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Bianca Laureati Gasperini.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Vella Capuano: *a)* Cimarosa: Aria dall'opera *Le donne rivali;* *b)* Godard: *Berceuse de Jocelin;* *c)* Petrella: «Come si può sorridere», aria dall'opera comica *Il carnevale di Venezia.*

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Donati: *Quadretti villerecci*, suite; 2. Jurmann: *Mandorlo fiorito;* 3. Delibes: Czardas, dal balletto *Coppelia;* 4. Hamud: *Valparaiso;* 5. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia.

18,15: «Paesi d'Italia: Viterbo», conversazione di G. Alterocca.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45: SERATA PUCCINIANA.

Le Villi

Opera in 2 atti.
Musica di GIACOMO PUCCINI
(Ediz. Ricordi).

Interpreti:

Anna . . . . soprano Olga Brancucci
Roberto tenore Silvio Costa Lo Giudice
Guglielmo . baritono Vittorio Sensi

22,15: Esecuzione del 3° atto dell'opera

Madama Butterfly

Musica di GIACOMO PUCCINI.
(Ediz. Ricordi).

Personaggi:

Madama Butterfly . sopr. O. Parisini
Suzuki . . . m.sopr. Bianca Bianchi
Pinkerton . tenore Vincenzo Tanlongo
Sharpless . . . . . barit. Carlo Terni
Kate . . . . m.-sopr. Enrica Dominici

Concertatore e direttore
M° R. SANTARELLI.

Maestro del Coro EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Novella di Ugo Chiarelli.

Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA BRILLANTE: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Borgato: *Serenata a Conchita*; 3. De Micheli: *Notte di stelle*; 4. Manfred: *Sogno di carnevale*; 5. Amadei: *Baciatevi così*; 6. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 7. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia; 8. Riesenfeld: *Negro spirituale*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Kockert: *Con passo leggero*; 2. Franceschi: *Madrigale*; 3. Gabriel-Marie: *Ronda*; 4. Amadei: *Piccola*; 5. Finck: *Sabbia d'oro*; 6. Massenet: «Thaïs», fantasia; 7. Ranzato: *Canzone solitaria*; 8. Aru: *Suona fanfara*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogiotta: Lezioni 61ª e 62ª di lingua francese (pagine 256, 259, 260 e 263 della Guida).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Suppè: *I banditi*, introduzione.
2. Eysler: *Guglielmina*.
3. Lincke: *Luna*, valzer.
4. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione.

Libri nuovi.

5. Lombardo: «La rumba» da *Parigi che dorme*.
6. Krausz: *Come se fossimo amici*.
7. Bettinelli: *Miss-Issipì*, fantasia.
8. Costa: Shimmy dall'operetta: *Scugnizza*.
9. Lajtai: *Amo le rose rosse*.

Parte seconda: CANZONI.

1. *a*) Mariotti: *Canta mio amore*, *b*) Pasargklian: *Ah! Sì! No!*, *c*) Mariotti: *Casettina* (tenore Aldo Rella).
2. Nicolas: *Pepinitos* (orchestra).
3. Tonelli: *Sera di baci* (orchestra).
4. Villa: *Stella bianca*.
5. Moleti: *Cosettina*.
6. Mascheroni: *Si fa ma non si dice*.

22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Musica riprodotta.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

I saltimbanchi

Operetta in 3 atti di L. GANNE.
Direttore M° F. MILITELLO.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Per i giovani - Radio-recita in un atto. — **16,50**: Concerto orchestrale. — **18,30**: Otto Soyka legge dalle proprie opere. (con parole introduttive). — **19**: Attualità. — **19,30**: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma. — **19,45**: Musica varia: Orchestra, jazz e canto. — **21,45**: Notiziario. — **22**: Vedi Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans, dedicato a Haydn. — **18**: Concerto di dischi. — **18,15**: Conversazione su Goethe. — **18,30**: Concerto di musica da ballo. — **19,15**: Conversazione. — **19,30**: Giornale parlato (Cronaca letteraria). — **20**: Concerto di dischi. — **20,45**: Trasmissione dallo studio della commedia in un atto di Armand Thibaut: *La dattilografa*. — **21,10**: Ganne: *I Saltimbanchi* (dallo studio), operetta in 3 atti - Nel primo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Flamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. — **18**: Concerto di dischi. — **18,15**: Conversazione. — **18,30**: Concerto di dischi. — **19,15**: Conversazione sulla poesia fiamminga. — **19,30**: Giornale parlato (Conversazione agricola). — **20**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora*; 2. Cesar Hinderlael: *Adagio e minuetto* (per archi); 3. Saint-Saëns: *Rapsodia bretone*; 4. Intermezzo di canto; 5. Chabrier: *a*) *Danza slava*, b) *Festa polacca*, c) due frammenti da *Re suo malgrado*. — **20,45**: Recitazione. — **21**: Continuazione del concerto: 1. Auber: Ouverture del *Domino nero*; 2. Puccini: Fantasia sulla *Manon Lescaut*; 3. Weber: *Invitation à la valse*; 4. Canto; 5. Debussy: *Primavera*; 6. Smetana Suite di balletto dalla *Sposa venduta*. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Concerto di musica riprodotta (Quindici numeri). —

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conversazione d'architettura. — **16,10**: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — **17,10**: Lezione di tedesco per Cechi. — **17,25**: Conferenza. — **17,35**: Rassegna di libri per giovani. — **18,5**: Trasmissione agricola: «Il consumo di pesce in Cecoslovacchia», conversazione. — **18,15**: Conversazione per gli operai: «La crisi economica attraverso la storia». — **18,25**: Notizie in tedesco. — **18,30**: Trasmissione in tedesco. Conversazione: «Pietro Bezruc e la sua opera». — **19**: Notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. — **19,5**: Conferenza: «Il passato ed il presente della nostra arte: *La pittura nel medio Evo*. — **19,20**: Trasmissione da Brno, — **20**: Mezz'ora di canzoni sokoliste per coro a quattro voci. — **20,30**: Musica per sassofono: 1. Vedral: *Umoresca*; 2. Kalach: *Valzer Atmacks*; 3. Bargiel: *Adagio*; 4. Kalina: *La mia Vera*, tango; 5. Phillips: *Hot-Sax*. — **20,55**: Notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. — **21**: Segnale orario. — **21**: Concerto della fanfara Benes: Dodici numeri di musica popolare e da ballo. — **22**: Segnale orario. — **22**: Ultime notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. - Cronaca della giornata. - Notizie sportive. — **22,15**: Informazione del «Radio-Journal» - Informazioni teatrali. - Programma di domani. — **22,25**: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **24**: Fine.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Come Praga. — **19,20**: Come Brno. — **20**: Folclore slovacco. — **20,55**: Come Praga. — **22,20**: Programma di domani - Informazioni. — **22,25-24**: Come Moravska Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Praga. — **19,20**: Concerto di musica da ballo (orchestra da jazz). — **20**: Come Praga. — **20,30**: Radio-teatro: Fr. Ptascinsky: *Ladro*, commedia in un atto. — **20,55**: Come Praga. — **22,20**: Informazioni del Radio Journal. — **22,25-24**: Come Moravska Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Come Praga. — **19,20**: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — **20,30**: Arie di opere diverse. — **20,55**: Come Praga. — **21**: Concerto popolare della banda del 32° Reggimento (7 numeri). — **22**: Come Praga. — **22,20**: Programma di domani. — **22,25-24**: Come Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Come Praga. — **19,20**: Concerto mandolinistico (10 numeri). — **20,20**: Concerto di canti israeliti. — **20,55**: Come Praga. — **22,20**: Programma di domani. — **22,25-24**: Radio-film: 1. F. Salten: *Per la vita*, commedia in un atto, 2. Canzoni e soli di strumenti vari.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75 80 %

15: Per i bambini. — **15,30**: Concerto. - Nell'intervallo alle **16,15**: Concerto di violino. — **17,40**: Notizie finanziarie. — **17,50**: Conferenza. — **18,20**: Lezione di francese. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Recitazione. — **20,30**: Radioballo. — Nell'intervallo alle **22.55**: Notiziario. — **24**: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Ritrasmissione dalla stazione di Parigi P.T.T. — **18,30**: Trasmissione del radio-giornale di Francia. — **20**: Informazioni e bollettini diversi. — **20,5**: Bollettino sportivo. — **20,10**: Lezione di lingua inglese. — **20,25**: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — **20,30**: Musica riprodotta. — **21**: Serata di commedia: Brieux: *L'Avvocato*, commedia in tre atti.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

16,30: Trasmissione per le signore. — **17**: Concerto di dischi. — **19**: Informazioni dell'Agenzia Havas. — **19,30**: Concerto di musica riprodotta. — **20,15**: Conversazione agricola. — **20,30**: Concerto variato popolare (canto e musica). - In seguito: Musica da ballo.

PARIS P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — **19.30**: Musica brillante (dischi). — **20,45**: Concerto vocale e orchestrale: 1. Franz Schrecker: Ouverture di *Ekkehard*; 2. Saint-Saëns: *Serenata* 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 4. Albert Roussel: *Aria* (per oboe e orchestra); 5. Liadow: *Kikimora*, leggenda; 6. J. Ibert: *Divertimento*; 7. G. Fauré: *Pavana*; 8. De Falla: *Aragonesa*; 9. Ravel: *Berceuse* 10. Chabrier: *Corteo burlesco*. — **22,45-22,50**: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: Conversazione musicale. — **19**: Giornale parlato (informazioni). — **19,45**: Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20**: Bollettino meteorologico. — **20,30-22**: Serata radioteatrale: 1. Henri Picard e Camillo Canel: *Allô, Danton-Police!* 2. De Montferrier: *Il suo cane e il suo pappagallo*, commedia in un atto; 3. Jean Bastia: *Il seguito a domani*, fantasia. - Nell'intervallo: Notiziario radiofonico.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Come martedì. — **18,30**: Come martedì. — **19**: Conversazione. — **19,10**: «Il centenario di Evaristo Galois», conversazione scientifica. — **19,30**: Lezione elementare di contabilità. — **19,45**: Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni. — **20**: Letture letterarie presentate da Reboux: «Racconti di Guy de Maupassant». — **20,30**: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — **20,40**: Cronaca di Jean Rieux. — **20,45**: Concerto di musica riprodotta. — **21,15**: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **21,30**: Concerto d'orchestra Viennese.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

16: Danze (dischi). — **16,45:** Conversazione giuridica in francese. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di francese in tedesco. — **18,15:** Conversazione in francese sull'orticultura. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto strumentale e vocale della radio-orchestra: 1. Mozart: Ouverture di *Don Juan*; 2. Mozart: Serenata dal *Don Juan* (canto); 3. Nicolai: Fantasia sulle *Allegre comari di Windsor*; 4. Due *arie* cantate; 5. Popy: *Schizzi provenzali* 6. Sousa: *Marcia americana.* — **20,30:** Concerto orchestrale (da un albergo): 1. Gounod: Ouverture di *Mireille* 2. Lacombe: Rapsodia su arie del *Paese d'Oc*, op. 128; 3. Pierné: *Serenata* per archi; 4. Delibes: *La sorgente*, balletto; 5. Massenet: « Preludio » e « Chiaro di luna », dal *Werther*; 6. Massenet: Brani dal *Don César de Bazan*; 7. Massenet: *Il Cid*, balletto. — **22,30-24:** Danze da un dancing.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15:** Brani orchestrali di opere. — **17,30:** Notizie dell'Agenzia Fournier. — **17,45:** Musica da ballo. — **18:** Arie di opere. — **18,15:** Orchestra argentina. — **18,30:** Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **18,45:** Orchestre diverse. — **19:** Melodie. — **19,15:** Orchestra sinfonica classica (Liszt: *I preludi*). — **19,30:** Notizie dell'ultima ora. — **19,45:** Brani orchestrali di operette. — **20:** Arie d'opera comica. — **20,15:** Musica militare. — **20,30:** Lezione di tedesco - Musica per fisarmonica. — **21:** Concerto di dischi: Brani di operette. — **22:** Brani orchestrali d'opere comiche. — **22,15:** Brani di films sonori. — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45:** Musica per organo. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **23,15:** Bollettino d'informazioni. — **23,30:** Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — **24:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conversazione dall'Istituto chimico di Stato. — **16,30:** Concerto vario da Bad Nenndorf. — **18:** *Da natura e tecnica*, chiacchierata. — **18,25:** Conferenza sociale sull'India. — **19:** Attualità. — **19,15:** Meteorologia. — **19,20:** Serata allegra. — **21:** *Phantasien im Bremer Ratskeller*, variazioni su un tema di Hauff (radio-recita con canto e musica). — **22,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,35:** Danze da un caffè.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto orchestrale popolare. - Nell'intermezzo: Rassegna di films. — **18:** « Il racconto della settimana », conversazione. — **18,20:** Concerto di musica da camera (quartetto d'archi, oboe). — **19:** Comunicati. — **19,5:** Voci del giorno. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,25:** « La Radio in America », conferenza. — **19,55:** Comunicati del Comitato del lavoro. — **20:** Concerto orchestrale e vocale (solisti e coro). - In una pausa alle **21** circa: Notizie varie e sportive. — **22,30:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Conversazione cinematografica. — **16,30:** Vedi Berlino. — **17,30-18,20:** Tre brevi conversazioni. — **18,25:** Meteorologia - In seguito: Concerto di musica riprodotta. — **19,40:** Meteorologia - Conversazione d'attualità. — **20:** Serata variata. — **22:** Notiziario e bollettini vari. — **22,30:** Conversazione di propaganda. — **22,45:** Musica da ballo (da Berlino). — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** « Il mito su B. Schwarz », conferenza. — **18,50:** Conferenza sul destino del lavoratore. — **19,15:** Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — **19,20:** H. J. Jarctzki: « Da clown da circo a eccentrico di varietà », conversazione. — **20:** Notiziario. — **20,15:** Concerto orchestrale (da Karlsruhe): 1. Mozart: *Serenata* n. 10 per 13 strumenti a fiato, in si bemolle maggiore; 2. Dvorak: *Sinfonia* n. 5; 3. Berlioz: Tre brani della *Dannazione di Faust*. — **21,45:** H. Trantow: *La pietra*, cantata per radio. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Vedi Berlino.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,5: Vedi Berlino. — **18:** Programma della settimana ventura. — **18,10:** Programma in esperanto. — **18,15:** Mercuriali. — **18,20:** Relazione sui mercati mondiali. — **18,35:** Conversazione: « L'esposizione degli artisti liberi nel *Defaka* ». — **18,55:** Conferenza economica. — **19,25:** *Lieder* giocosi per coro maschile. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Dr H. Zürsvdorfez: *Castore e Polluce*, radio-farsa in 3 atti. — **21,10:** Notiziario. — **21,15:** Concerto orchestrale e vocale (basso): *Lieder* Viennesi. — **22,15.** Meteorologia - Natizie varie e sportive. - Indi: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: « La scoperta delle bellezze naturali » (I), conferenza. — **16,30:** Vedi Amburgo. — **17,30:** Conversazione in materia igienica. — **17,50:** Conversazione storico-scientifica. — **18,5:** Lezione di tedesco. — **18,30:** « Moderne storie sulle razze » (I), conferenza. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Lezione d'inglese. — **19,30:** Trasmissione a stabilirsi. - Meteorologia. — **20:** Vedi Lipsia. — **21:** Vedi Amburgo. — **22,15:** Meteorologia. - Notizie varie e sportive. - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — **16,20:** Per le signore: Conversazione. — **16,40:** Lezione d'inglese. — **17:** Concerto. — **18:** « Peregrinazioni in Renania e Westfalia: Presso l'Ahr », conversazione. — **18,20:** Conversazione economica. — **18,40:** « L'uomo », conferenza. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — **19,15:** Consigli ai radio-dilettanti. — **19,30:** Vedi Monaco. — **21:** Serata varia. — **22,25:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Ritrasmissione di una manifestazione sportiva. — **23,30:** Musica varia. — **0,30-1:** Jazz.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Radio-consulenza. — **16,10:** Notizie per i radio-dilettanti. — **16,30:** Vedi Berlino. — **18:** Conversazione di tecnica fotografica. — **18,30:** Conversazione linguistica. — **18,50:** Attualità. — **19:** « La leggenda e la questione dell'Atlantide », conferenza. — **19,30:** Concerto per due piani: 1. Liszt-Laner: *Mistica solitudine*; 2. Mozart: *Sonata* in re maggiore. — **20:** Cabaret. — **22,15:** Notiziario - Danze.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Notiziario. — **16,10:** Musica popolare. — **16,40:** « Un maniero tedesco nell'Italia settentrionale », conferenza. — **17:** Commemorazione dei caduti nella guerra mondiale - *Lieder*, canti e musica (dalla *Tonhalle*). — **18:** Per i giovani: « Un viaggio in Grecia », racconti e canti. — **18,45:** Concerto strumentale (violino e piano). — **19,15:** Notizie per i radio-dilettanti. — **19,30:** Neal e Ferner: *Il settimo marmocchio*, commedia contadinesca dialettale in 3 atti (dallo Studio). — **21:** Vedi Langenberg. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45-24:** Musica varia.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Canti corali (da Karlsruhe). — **17:** Vedi Francoforte. — **18,15:** Segnale orario. - Notizie sportive. — **18,25:** Conferenza tecnica. — **18,50:** Conversazione sull'*Egmont* di Goethe. — **19,15:** Segnale orario. - Meteorologia. — **19,30:** Da clown da circo a eccentrico del varietà, dialogo. — **20:** Attualità. — **20,15:** Concerto orchestrale (da Karlsruhe): 1. Mozart: *Serenata* n. 10 per 13 strumenti a fiato in si bemolle maggiore; 2. Dvorah: *Sinfonia* n. 5; 3. Berlioz: Tre brani della *Dannazione di Faust.* — **21,45:** H. Trantow: *La pietra*, cantata per la radio. — **22,20:** Notiziario. - Segnale orario. - Varie. - Meteorologia. — **22,45:** Verdi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 m. 301,5 kw. 50/80 %

15,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional, con Eveline Stevenson, soprano. — **16,45:** Segnale orario. — **16,45:** Concerto d'organo da un cinematografo (sei numeri). — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Segnale orario. — **18,30:** Partita internazionale femminile di tennis Gran Bretagna contro America, cronaca. — **18,45:** Concerto di violino di Plotenj Worth. — **19,5:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **20:** Music-Hall (presentato da John E. Sharman e Jonh Watt (sette numeri di danze, musica varia, canzoni e varietà). — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20:** Prima conversazione: « Temerarietà: I) Escursioni in slitta col Capitano Scott ». — **21,50:** Concerto di musica brillante inglese (orchestra della B.B.C. (sezione E) diretta da Victor Hely-Hutchinson): 1. Sullivan: Ouverture di *Cox and Box*; 2. Bridgewater: *Punchinello*, fantasia; 3. Grainger: *Gay, but wistful*, baritono solo; 4. Gough: *Serenata*; 5. Goessens: Variazioni su *Il cadetto Roussel*; 6. Elgar: *a) Canzone del mattino*, *b) Canzone della notte*; 7. Coates: *Notti danzanti*, valzer. — **22,40-24:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **23,30:** Segnale orario.

SABATO 21

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **18:** Vedi Daventry National. — **18,25:** Bollettino sportivo regionale. — **18,30:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-22,40:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Bollettino sportivo regionale. — **18,30:** Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). — **19,45:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D), diretta da Joseph Lewis con George Baker, baritono: 1. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci* (baritono); 2. Gounod: Musica di balletto dal *Faust*; 3. *a)* Ed. German: *Glorious Devon*; *b)* Dix: *Il Trombettiere* (baritono e orchestra); 4. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer; 5. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 6. Margetson: *Tommey Lad* (baritono e piano); 7. Maude Valerie White: *The devout lover* (baritono e piano); 8. Thayer: *I travel the road* (baritono e piano); 9. Ciaicovski: *Ouverture solenne* 1812 (orchestra). — **21:** Musica da camera: 1. Brahms: *Sonata* in la (op. 100), violino e piano; 2. Clara Schumann: Tre *Lieder*; 3. Sei *lieder* di Schubert, Schumann e Brahms per baritono; 4. Oreland: *Sonata* in la minore (per violino e piano). — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **16,45:** Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Concerto del coro della stazione. — **19:** Concerto di una Banda militare. — **20:** Musica da ballo da un dancing di Nottingham. — **21:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Trasmissione di immagini. — **22,40-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Intermezzo speciale. — **18,45:** Concerto di una Banda di ottoni. - Negli intervalli: Arie per tenore. — **20:** Concerto orchestrale ritrasmesso dal Pavillon Gardens di Buxton. L'orchestra municipale di Buxton diretta da Horace Fellowes: 1. Chopin: *Polacca*; 2. Nicolai: Ouverture della *Allegre comari* di Windsor; 3. *a)* Vhite: *Goccie di pioggia*; *b)* Hahn: *Se i miei versi avesser le ali* (violino); 4. Meyerbeer: Un'aria per soprano e orchestra da *Roberto il diavolo*; 5. Eric Coates: *Dalla prateria al bel maggio*, suite; 6. Sullivan: Selezione di *Bow Belles.* — **21:** Breve concerto di piano di Eric Fogg. — **21,15:** Continuazione del concerto: 1. Rimsky-Korsakoff: *Danza dei mugnai*; 2. Ciaicovski: *Capricci italiano*; 3. Due arie per soprano; 4. Finck (el.): *Schubertina*, fantasia. — **22:** Audizione di dischi scelti. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Vedi London Regional. — **22,40-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Ritrasmissione di servizio religioso da una chiesa. — **16,30:** Dischi. — **17,30:** Canzoni nazionali. **18,55:** Segnale orario. - Programma. — **19:** Dia-

logo in tedesco. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto della Radio-orchestra: Musica slava: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igon*; 2. Borodin: Danza dal *Principe Igon*; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 1 4. Nedbal: *Valzer triste*; 5. Chopin: *Polacca*. — **20,50:** Commedia. — **21,35:** Canzoni allegre. — **22,5:** Chopin: *Sonata* per violoncello e piano op. 65. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Musica zigana da un albergo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di musica varia per quintetto. — **18,30:** Lezione di ginnastica. — **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra «Sloga». — **21:** Concerto vocale. — **21,30:** Concerto di musica varia per quintetto. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60%

19,50: Notiziario. — **22,5:** Conferenza popolare scientifica sulla medicina interna. — **20,30:** Due radio-recite in un atto. — **21,30:** Musica brillante. — **22,30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22,40:** Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70%

16,30: Concerto orchestrale (da un albergo). — **17,15:** Radio-recita per i fanciulli. — **18,15:** Arie nazionali. — **18,45:** Conversazione d'indole economica. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — **19,30:** Conferenza sulla caccia e i diritti relativi. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena*; 2. Thomas: Selezione dell'opera *Mignon*; 3. Sandby: *Marcia nuziale norvegese*; 4. Meyerbeer: Scena e romanza da *Dinorah*; 5. Sarasate: *Romanza andalusa*; 6 Lehàr: Selezione dell'op.tta *Eva*; 7. Ivanovici: *Rose d'oriente*; 8. Dreyer: *Marcia tirolese*. — **21,10:** Recitazione. — **21,40:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Programma vario (Fisarmonica - Sassofono - Chitarra e mandolino - Canti e musica popolare). — **23:** Danze. — **24:** Fine.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

16 Maggio - *Risaie di primo anno.*

17 Maggio - *Le prime erbe maggenghe.*

18 Maggio - *Ribes rosso e ribes nero.*

19 Maggio - *Gerani e pelargoni*

20 Maggio - *Coltivazione e trattamento della ginestra.*

21 Maggio - *Le vendite collettive dei prodotti del suolo in Italia.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80%

16: Dischi. — **16,40:** Conversazione. — **16,55:** Canti nazionali (coro). — **17,10:** Conversazione. — **17,15:** Ripresa del concerto corale. — **17,25:** Conversazione sportiva. — **17,40:** Concerto di musica da camera. — **18,40:** L'ora frisone. — **19,40:** Concerto strumentale (piano) e vocale (baritono). — **20,10:** Comunicati. — **20,25:** Dischi. — **20,40:** Serata varia: Orchestra, fisarmonica, balalaika, piano, canti veri, recitazioni, conversazioni. - Nell'intermezzo: **23,40** circa: Informazioni dai giornali, sportive e varie. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Dischi. — **17,25:** Notizie d'esperanto. — **17,40:** Trasmissione dell'Associazione di Radiodiffusione H.I.R.O. — **18,40:** Dischi. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Conversazione sportiva. — **20,40:** Dischi. — **20,55:** Radio-teatro: Justus van Maurik Jr.: *Janus Tulp*, commedia in 4 atti (dallo studio) - Nell'intermezzo alle **21,40** circa: Informazioni dai giornali. — **22,40-0,40:** Concerto dell'orchestra della stazione (17 numeri).

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Radiocronaca. — **16,40:** Pausa. — **16,45:** «Il rettile nel suo guscio», conferenza. — **17,10:** Per i fanciulli. — **17,35:** Concerto. — **17,55:** Pausa. — **18:** Ritrasmissione di un servizio religioso da Vilna. — **19:** Varie. — **19,25:** «Il libro agricolo», conversazione. — **19,35:** Programma di domani. — **19,40:** Informazioni sportive. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** All'orizzonte. — **20,15:** Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante: 1. *a)* Blon: *Vittoria*, marcia; *b)* Lange: *Nonna*; *c)* Waldteufel: *Fiori*, valzer; *d)* Levine: *Umoresca* (orchestra); 2. Tre *canzoni*; 3. *a)* Jarnefeld: *Berceuse*; *b)* Stolz: *Le allegre viennesi*, valzer; *c)* Mis: *Tango*; 4. *a)* Schreiner: *Maggiore e minore*, pot-pourri di melodie *b)* Rozycki: Valzer dal *Casanova* (orchestra); 5. Due *arie* cantate; 6. *a)* Kratzer: *Sogno*; *b)* Albeniz: Brano dal *Valzer d'autunno*; 7. *a)* J. Strauss: Ouverture dall'operetta *Pipistrello*; *b)* Friml: *Danza di fanciulle*; *c)* Ketelbey: *Campane lontane*; *d)* J. Strauss: *Giochi di soldati*, polka; *e)* Namyslowski: *Swir, swir*, mazurca (orchestra). — **21,55:** «Conrad, scrittore inglese - artista polacco», conversazione. — **22,10:** Concerto chopiniano: 1. *Polacca-fantasia* in la bemolle maggiore op. 61; 2. *Preludio* in do diesis minore op. 45; 3. *Valzer* in fa minore; 4. *Notturno* in sol minore op. 15; 5. Due studi postumi. — **22,40:** Supplemento del Radiogiornale. — **22,45:** Comunicati: meteorologico e di Polizia. — **22,50:** Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

20,15: Musica brillante. — **22,10:** Composizioni di Chopin, eseguite da Bolestas Kon. — **22,55:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Radio-giornale lituano. — **19,15:** Il quarto d'ora degli studenti. — **19,30:** Comunicati. — **19,40:** Vedi Varsavia. — **20,15:** Concerto di dischi. — **21,55:** Vedi Varsavia. — **23:** «Akuku», giornale parlato umoristico. — **23,30-24:** Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — **19:** Conferenza di geografia e di storia. — **19,40:** Dischi. — **20:** Tudor: *Mos Ciocarlan*, operetta in 3 atti (dallo Studio). - Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Dischi. — **16,30:** Trasmissione di composizioni letterarie e musicali degli ascoltatori. — **19:** Lezione infantile: Recitazioni, canti, esecuzioni musicali di fanciulli. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione elementare d'inglese. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori — **22,15:** Concerto della radio-orchestra: 1. Milagros: *Sono di Cordova*, passodoppio; 2. Ciaicovski: *Andantino*; 3. Translateur: *Serenata*; 4. Bosch Humet: *Kirimon*, fantasia n. 2. — **23:** Vedi Madrid.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione di problemi radiofonici. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzuele. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOTEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80%
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80%
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70%

16: Musica brillante. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Recitazione. — **18:** Musica riprodotta. — **19:** Il quarto d'ora pratico. — **19,30:** Programma vario. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Programma provinciale (da Sundsvall). — **22:** Danze.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30: «L'ora del lavoratore», conferenza. — **17:** Concerto di fisarmonica. — **17,30:** Conferenza sull'atletica leggera come sport popolare. — **17,50:** Dischi. — **18,15:** Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — **18,30:** Conferenza sul cantone di Uri. — **19:** Campane delle chiese di Zurigo. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — **19,30:** Musica varia. — **20:** *Lieder* per basso e piano. — **20,45:** M. W. Ruf: *La mano nera*, radio-recita grottesca dialettale in un atto. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,45-23:** Musica varia e da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — **17,1:** Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19:** Previsioni meteorologiche. — **19,1:** Continuazione della musica da ballo. — **19,30:** «La settimana politica internazionale», conversazione. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del Disarmo. — **20,10:** *Il cabaret dei sorrisi*, presentato e illustrato da Ruy Blag. — **21:** Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione. — **22:** Previsioni meteorologiche - Notiziario vario e sportivo. — **22,10-23,30:** Musica da ballo (dal *Moulin-Rouge*).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Trasmissione letteraria. — **18:** Concerto dell'orchestra del 1° Reggimento di Fanteria Reale (dal chiosco Elisabetta). — **19,30:** Corrispondenza. — **20,15:** Concerto di orchestra zigana da un caffè. — **21,30:** Concerto di chitarra. — **23:** Concerto orchestrale (dal Rhin-Park - (13 numeri).

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

19,30-20,15: Dischi. — **20,15-24:** Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,15:** Concerto di musica varia dell'orchestra della stazione. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Continuazione del concerto. — **21,25:** Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **22,45:** Musica da jazz.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto sinfonico. — **16,30:** Musica da ballo. — **17:** Concerto sinfonico. — **17,30:** Musica da ballo. — **18:** Conferenza.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16: Seduta organizzata dalla Direzione generale dell'Istruzione Pubblica: «La scuola per T. S. F.» (brani orchestrali - Canti - Conversazioni - Lettura). — **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — **20,45:** Giornale parlato (Meteorologia - Notizie dell'Agenzia Havas). — **21:** Concerto orchestrale e vocale (sette numeri). — **22:** Concerto di musica varia riprodotta.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

Lunedì	**9-10**	e	**13-13,30**
Martedì	**9-10**	e	**13-13,30**
Mercoledì	—		**13-13,30**
Giovedì	**9-10**	e	**13-13,30**
Venerdì	—		**13-13,30**
Sabato	**1-2**		—

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
Giovedì **1,45-2,45**
Sabato **9-10**

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
Da lunedì a venerdì **11,30-12**
(La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
Martedì **13,55**
(La parte acustica viene trasmessa da Daventry National - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da London Regional - Kc. 843 - m. 355,8 kw. 50-/80 %).

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La casta Susanna,* operetta di J. Gilbert.

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico.*

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Scampolo,* commedia in 3 atti di Dario Niccodemi.

RADIO-AUTO-AVIO-RADUNO

1° Giornata

I programmi del mattino di tutte le stazioni saranno modificati secondo le esigenze di trasmissione degli ordini del Raduno

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don G. Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): «Gli erbai intercalari» (dott. C. Basso); (Torino-Genova): «Note di stagione» (dottor C. Rava); Trieste): «Consigli pratici per la fienagione», dott. Giulivo.

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua tedesca (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno,* sinfonia; 2. Fucik: *Leggende del Danubio;* 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente,* prima suite; 4. Smetana: *La sposa venduta,* fantasia; 5. Lehàr: *Canti zigani ungheresi,* fantasia per violino; 6. Hummer: *Cent'anni fa;* 7. Romisch: *Se il mondo andasse a pezzi.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,10: CONCERTO VARIATO.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio: Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Giornale radio: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione: Gironi A, B, C, e D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): Quintetto.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Balfe: *La zingara;* 2. Canzone: 3. Heymann: *Il cammino del Paradiso,* fantasia; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Massenet: *Thaïs,* meditazione (violinista prof. Baiardo); 2. Canzone; 3. Strauss: *I baci;* 4. Serrano: *Seguillas.*

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,25: MUSICA BRILLANTE: 1. G. Strauss: *Carnevale di Roma,* sinfonia; 2. Luigini: *Balletto russo,* suite; 3. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo.*

21:

Scampolo

Commedia in 3 atti
di DARIO NICCODEMI.

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci di sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Girone E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La casta Susanna

Operetta in 3 atti.
Musica di JEAN GILBERT.
Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Silvino Mezza: «La logica senza filo» - Dizioni poetiche di Gustavo Brigante Colonna.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: «Notiziario sportivo» - Disco Fonoglotta: Lezioni 61ª e 62ª di lingua tedesca (pagine 256, 259, 260 e 263 della Guida).

12,50: Dott. Rolando Toma: «Consigli agli agricoltori».

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Rachmaninoff: *Amor mio, fuggiamo;* *b)* Grecianinof: *Quando mi amavi un dì* (soprano Maria Isotta Castellani); 2. *a)* Cilea: *Adriana Lecouvreur:* «La dolcissima effige»; *b)* Mascagni: *L'Amico Fritz:* «O amore, o bella luce del core»; *c)* Vittadini: *Anima allegra:* «Serenata di Lucio» (tenore Bruno Fassetta); 3. Mendelssohn: *Sonata* in si bemolle maggiore: Allegro vivace, Andante, Allegro assai (violoncellista Felice Carretta e pianista Marcella Ghesi); 4. *a)* Thomas: *Mignon:* «Non conosci il bel suol»; *b)* Charpentier: *Louise:* «Da quel giorno che a te mi son data» (soprano Maria Isotta Castellani).

13,55-14: Campane del Convento di Gries.

17: Rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta.

21:

Scampolo

Commedia in 3 atti
di DARIO NICCODEMI
(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Schubert: *Sinfonia incompiuta.*
2. Beethoven: *Coriolano,* ouverture.

G. Longo: «La Sicilia in Teocrito», conversazione.

Parte seconda:

1. Vaccari: *Mattinata sull'Appennino.*
2. Franck: *Notturno,* per soprano e orchestra (soprano M. Zito Furlanetto).
3. Debussy: *Cantuccio dei bambini,* suite.
4. Rimsky-Korsakow: *Introduzione e corteo di nozze.*

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

ABBON. 57.063 - Casale Monf.

Ho un ricevitore schermato, funzionante con valvole normali Philips, accumulatore completamente solfatato ed inservibile, per l'anodica un alimentatore Philips. Desiderando sostituire l'accensione con un riduttore da campanello, pregherei cortesemente di consigliarmi il modo efficace onde evitare il ronzio fortissimo, e l'applicazione della valvola 1010 Philips per il raddrizzamento dei quattro Volts. Occorrono inoltre filtri?

Il ronzio fortissimo da ella lamentato, per quanto si può dedurre dalle indicazioni fornite, sembra dovuto all'alimentazione diretta in corrente alternata, mediante un trasformatore da campanelli, delle valvole del suo ricevitore costruite per alimentazione in corrente continua. La valvola 1010 Philips può essere adoperata come raddrizzatrice, naturalmente seguita da un circuito filtro per livellare la corrente raddrizzata, ma non con un trasformatore da campanelli, necessitando essa di due distinte alimentazioni, una per l'alimentazione anodica, l'altra per l'alimentazione del filamento. Col trasformatore da campanelli ella potrebbe adoperare in luogo della valvola raddrizzatrice un rettificatore ad ossido di rame del tipo Kuprox o Westinghouse, ferma restando la necessità del circuito filtro.

ABBON. A. 1938 - Palmi.

Posseggo un «Coribante» montato in alternata fino a 160 Volts. Dovendomi trasferire in un centro ove la rete luce è alimentata da corrente *continua* a 220 Volts, posso utilizzare l'apparecchio? Quali modifiche dovrei apportarvi?

Per trasformare il suo apparecchio ad alimentazione in corrente continua occorrerebbe modificare la parte alimentatrice sia anodica che di accensione. Ciò renderebbe necessario apportare notevoli modificazioni al suo ricevitore tali da non essere consigliabili o almeno da dover essere eseguite solo dalla Casa costruttrice.

Il reparto radiotecnico del G.U.F.

E' stato riorganizzato dal Gruppo Universitario Fascista dell'Urbe il Reparto Radiotecnico.

Scopi del Reparto sono lo sviluppo e la diffusione della radiotecnica nell'ambiente goliardico. Nei locali del Reparto, che ha la sua sede presso il G.U.F. dell'Urbe — Sezione Propaganda — e disporrà di una biblioteca e di un laboratorio sperimentale, saranno tenute audizioni, riunioni, conferenze: gli iscritti saranno tenuti al corrente delle ultime novità sia tecniche che scientifiche nel campo della radio ed usufruiranno di sconti concessi da ditte costruttrici e da rivenditori. Coloro che privi di cognizioni di radiotecnica intendono interessarsene troveranno così una guida e un aiuto, e coloro che già ne posseggono avranno modo di perfezionarle e di completarle.

Le iscrizioni sono gratuite per gli iscritti, al G.U.F. dell'Urbe.

SALVATORE MULAS.

Posseggo un apparecchio Superheterodyne a otto valvole Silver MarsHall inc. di Chicago ed avrei piacere di acquistare un filtro che localizzasse all'origine dei disturbi, abitando io in una posizione dove circolano i tram elettrici, i quali, ogni qualvolta passano vicino alla mia abitazione, recano un tale disturbo da impedirmi quasi completamente l'audizione per un lungo periodo.

L'eliminazione dei disturbi prodotti dalle tranvie, come di numerosi altri di analoga origine, non è possibile al radioamatore, ma dipende per intero dalla buona volontà di chi gestisce gli impianti nel cui funzionamento è la causa dei disturbi stessi. L'Eiar, *come è già stato pubblicato anche nel* Radiocorriere, *si è già adoperata presso varie Società esercenti delle tranvie onde fare applicare sulle motrici adatti circuiti filtro per l'eliminazione dei disturbi alle radioaudizioni.*

LICENZA A-1758 - Samassi (Cagliari).

Le sarei grato se cortesemente voleste farmi conoscere quale trattato convenga leggere per mettere al corrente con i più recenti progressi della radiotecnica un ingegnere laureatosi diciotto anni or sono in elettrotecnica, dopo avere seguito anche un corso di radiotelegrafia, e che, da allora, poco ha avuto occasione di dover utilizzare le nozioni apprese a scuola.

Onde mettersi al corrente dei progressi della radiotecnica ella potrà leggere i seguenti trattati: Ing. E. Montù: Come funziona, come si costruisce una stazione radio-trasmittente e ricevente, *Casa editrice U. Hoepli; Ing. U. Ruelle:* Principii di radiotecnica, *Id.; Comandanti Sacco e Celloni:* Manuale di radiotecnica, *edito a cura dell'Ufficio Marconi, Roma; Comandante ing. prof. G. Pession:* Misure radiotecniche, *Casa editrice U. Hoepli.*

DOTTOR N.

Posseggo un Chiliofono da circa un anno. Le valvole sono state rinnovate da poco tempo. Accade, da una settimana, che le ricezioni, tanto della locale quanto di altre stazioni italiane, siano disturbatissime da fischi prolungati, tanto da rendere impossibile la ricezione. Tali disturbi si verificavano prima in misura infinitamente minore, e non esistevano i «boati» caratteristici agli apparecchi di piccola potenza in cerca di stazioni.

A che cosa devo attribuire l'inconveniente?

I disturbi da lei lamentati devono essere causati da qualche apparecchio a reazione nelle vicinanze della sua abitazione. Le consigliamo di rivolgersi al Pioniere dell'Eiar affinchè possibilmente individui il proprietario dell'apparecchio disturbatore ed agisca in base al R. Decreto-Legge N. 2295 del 3 agosto 1928.

ABB. 159.204 - Bellano.

Il giorno 25 gennaio alle ore 2 di notte udii sulle prime graduazioni della scala, sul 4 ½ circa una stazione fortissima mai sentita che dopo aver fatto un discorsetto in francese ed augurato buona notte agli auditori, vi subentrò un perfetto annunciatore inglese e vi seguì quindi una sequela di *valzer, fox-trot,* canti e canzonette in inglese con piccolissimi intervalli fra l'uno e l'altro

La stazione da lei ricevuta è quella francese di Fecamp (Radio Normandie) che trasmette su lunghezza d'onda di m. 221,7.

N. ABB. 152.974 - Palermo.

Se nel mio apparecchio a galena applico l'antenna, non ho più il rendimento del tappo luce ma molto inferiore. Forse sarà per il limitatore di tensione inserito tra l'antenna e il ricevitore? Se si fa uso di un'antenna senza tale limitatore c'è pericolo per l'ascoltatore di qualche scarica nella cuffia?

La debole ricezione da lei riscontrata adoperando l'antenna è molto probabilmente dovuto, come ella giustamente ritiene, al limitatore di tensione inserito fra l'antenna ed il ricevitore. Non riteniamo, dato che ella abita in città, possa esservi pericolo per l'ascoltatore eliminando il limitatore; nessun aereo esterno, sia pure fatto a regola di arte, può però garantire in via assoluta da scariche atmosferiche. Le consigliamo inoltre di verificare l'isolamento sia dell'antenna che della discesa tenendole distanti dal muro almeno 20 centimetri.

ABBON. S. 22.550 - Verona.

Possessore d'un Radiola 33 a sette valvole, in questa stazione s'accentua la poca sua selettività. Nel *Radiocorriere* dell'anno scorso ho letto di un filtro di banda che rende il ricevitore più selettivo; ma non essendo nè tecnico ne amatore e non avendo trovato qui a Verona nessuna Ditta che me lo potesse costruire, sarei a pregarvi di darmi informazioni in proposito. E' possibile applicarlo alla R.C.A. 33 e come posso fare per averlo?

Ella potrà trovare lo schema ed i dati costruttivi del filtro di banda nel n. 31 del Radiocorriere *anno* 1931, *che può essere applicato al suo apparecchio. Le consigliamo però, onde migliorare la selettività del suo ricevitore, il filtro descritto nel n. 30 del* Radiocorriere *dello scorso anno.*

LICENZA ABB. 6679 - Udine.

Possiedo una «Radio Erla», che ha funzionato circa 600 ore. La ricezione è sensibilmente diminuita; ad esempio le stazioni di Vienna e Budapest si sentono difficilmente e raramente. E' necessario sostituire tutte o solo una parte delle valvole per avere la ricezione primitiva?

La diminuita ricezione del suo apparecchio è causata da un principio di esaurimento delle valvole. Per indicarle quali valvole abbiano più necessità di essere sostituite sarebbe necessario esaminarle singolarmente.

LICENZA N. 22253 - Mottola (Taranto).

Gradirei conoscere le seguenti notizie: Quale lunghezza d'onda assumerà la costruenda stazione radiofonica di Bari? La potenza della stessa? Quando approssimativamente si prevede l'entrata in funzione di detta stazione? Quando approssimativamente si prevede l'entrata in funzione della nuova stazione di Milano?

La costruenda stazione di Bari avrà una potenza di 20 kw., modulazione 100 % e trasmetterà su una lunghezza di onda dell'ordine di m. 280. Essa comincerà a funzionare nel secondo semestre 1932. La nuova trasmittente di Milano entrerà con tutta probabilità in funzione fra tre o quattro mesi.

ASSIDUO LETTORE - Genova.

Gradirei sapere perchè la stazione di Firenze non figura mai nel radioprogramma settimanale del *Radiocorriere.* Saprebbe pure indicarmi quale stazione può essere ricevuta per caso alle ore 3,15 del mattino?

Sino al giorno 11 aprile non sono stati pubblicati i programmi della stazione di Firenze in quanto trattavasi di prove tecniche di trasmissione. La stazione che ella ha ricevuto alle ore 3,15 del mattino era probabilmente la stazione di Radio-Normandie, che trasmette appunto sino alle quattro antimeridiane.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
416,6	720	**Mosca Sperimentale** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5 /70%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	**524,5**	**PALERMO**	3 /70%	
		Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20 /100%	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60 /75%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%	
		Salamanca (Spagna)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
680	**441,4**	**ROMA**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100 /90%	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25 /80%	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
815	**368,1**	**BOLZANO**	1 /100%	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	15	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	**331,4**	**MILANO**	7 /70%	
914	328,2	**Parigi P.P.** (Francia)	60 /80%	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5 /60%	
		Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
959	**312,8**	**GENOVA**	10 /70%	
		Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
		Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
		Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
		Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
		Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
1049	286	Lione (Francia)	0,7 /30%	
		Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
		Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
		Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60 /70%	
1096	**273,7**	**TORINO**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11,2 /80%	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10 /100%	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,05	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,5 /50%	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. – Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)